

جملہ حقوق محفوظ

سائنس شاہجہاں

۱۹۶۳ء

(ترقی پسند مصنفین کی انجمن دہلی کا ماہنامہ)
مہربانہ

سید انصار ناصر بی بی، ایل، ایل، بی

— ❦ —

سید وصی اشرف

مقام است

شاہجہاں و جامع مسجد ملی

سالنامہ آٹھ آنے

قیمت سالانہ تین روپے

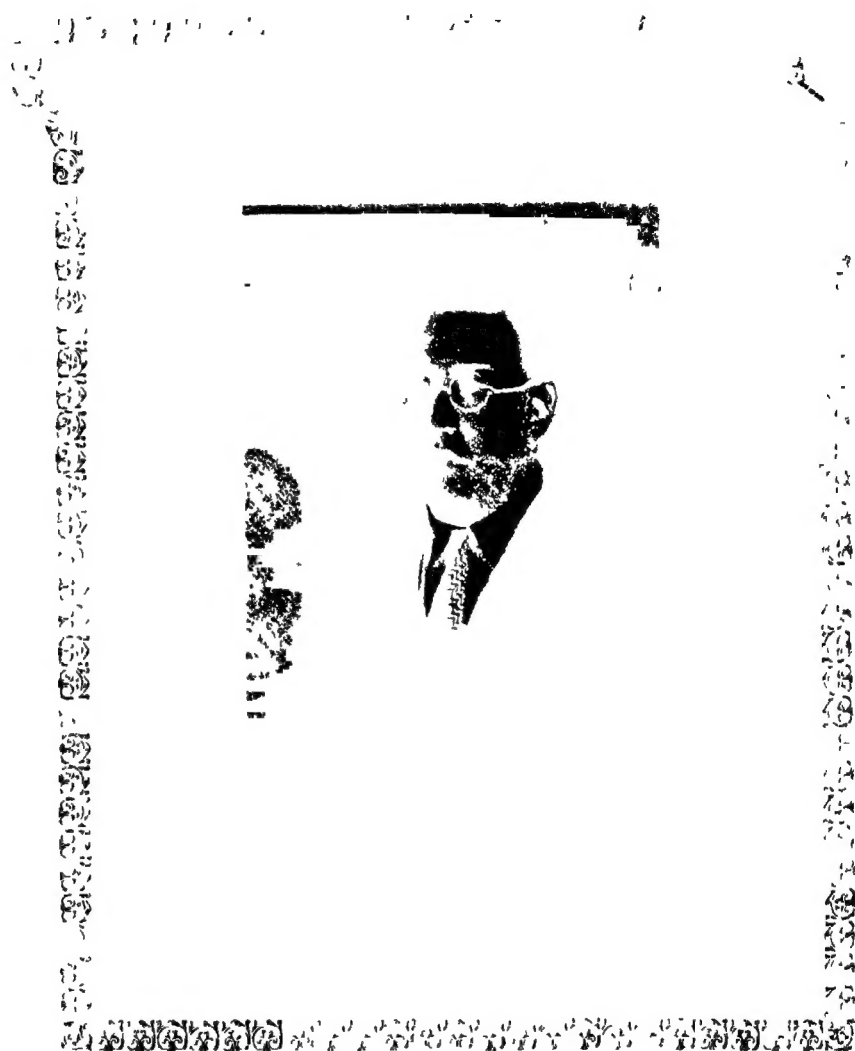
صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	پر شمار
(۳۱)	جناب سید انصار ناصری بی ایے، ایل، ایل، بی، دہلوی	پیش لفظ	(۱)
(۴)	جنرل سکریٹری کی رپورٹ	آل انڈیا پروگریسو رٹائرڈ ایسوسی ایشن	(۲)
(۱۱)	سکریٹری کی رپورٹ	ترقی پسند مصنفین کی انجمن دہلی	(۳)
(۱۲)	جناب مولوی عبدالحق بی ایے سکریٹری انجمن ترقی اردو	ترقی پسندوں سے دودو باتیں	(۴)
(۱۵)	جناب سجاد نہر بی ایے (آکسن) بار ایٹ لا	نئے ادب کی ضرورت	(۵)
(۲۱)	جناب احسان بن دانش	پرستش اور غرور	(۶)
(۲۲)	جناب اختر حسین رائے پوری بی ایے	ادبی ترقی پسندی کا صحیح مفہوم	(۷)
(۲۶)	جناب شاہد احمد بی ایے (آئز) دہلوی	چھپ گھر	(۸)
(۳۰)	جناب پنڈت رام چند رثما	گھر کی باتیں	(۹)
(۳۳)	جناب صادق الخیری بی ایے	اردو ادب اور منشی پریم چند	(۱۰)
(۳۵)	جناب انصاری ناصری بی ایے، ایل، ایل، بی، دہلوی	پرائیوٹ	(۱۱)
(۳۶)	جناب امین حسنین سیالکوٹی	غزل	(۱۲)
(۴۰)	جناب پروفسر آر۔ گامو	ماں کی محبت	(۱۳)
(۵۰)	جناب ممتاز حسین بی ایے، بی، بی	اپنا بچہ	(۱۴)
(۵۵)	جناب رام برکشا بینی پوری	جھوٹی	(۱۵)
(۵۶)	جناب مرزا انہیم بیگ چغتائی	واجبیوں کا بارغ	(۱۶)
(۶۳)	جناب سید بادشاہ حسین حیدر آبادی	برنارڈشا	(۱۷)
(۶۹)	جناب تابش دہلوی	اندھا فقیر	(۱۸)
(۷۰)	جناب سیدی رام پوری	ٹھوکر	(۱۹)
(۷۳)	جناب مرزا عظیم بیگ چغتائی بی ایے، ایل، ایل، بی، چیف جج	نرالی تجویز	(۲۰)
(۸۲)	جناب ظفر قریشی بی ایے دہلوی	خوش نصیب فقیر	(۲۱)
(۸۹)	جناب اشرف مہجوبی بی ایے دہلوی	مدھاتی	(۲۲)
(۹۰)	جناب آغا نسیم بلن شہری	حقیقت انسان کا ادراک	(۲۳)
(۱۰۵)	از "آئی ایم" مترجمہ جناب صلاح الدین قریشی دہلوی	نئے ادب کی ضرورت پر چند مشاہیر کی رائیں	(۲۴)
(۱۰۹)	جناب محمد علی خاں شہت مالیر کوٹلوی	نہر مفاکے کنارے	(۲۵)
(۱۱۳)	جناب اختر انصاری بی ایے، بی، بی	بال جبریل	(۲۶)
(۱۲۱)	وصی اشرف دہلوی	ایک شام	(۲۷)
(۱۲۳)	ایم اسلم	رواج کی بحیثیت	(۲۸)
(۱۲۹)		ظرافت	(۲۹)
(۱۳۲)		دامن گل میں	(۳۰)



۵۴۱۳۴۸۱۲
۸۸۶۶۲۷

غلام احمد

ملاقات القادر - ظفر قریبی - روسی القرف - مہم ہوک چنگائی القرف صوبہ - ملکہ اندرون قریبی - انصاری نامہ ،



پروفیسر آر۔ کامر

پیش لفظ

اس کی اہمیت کی نشاندہ ضرورت تھی۔ منشی جی کے بعد ہی اسے بہادر سٹیو نرائن شمیم حضرت خلیق دہلوی حضرت اصغر گوندوی۔ حضرت محمد حسین ادیب۔ حضرت نیر کا کوردی۔ حضرت عرش گیاروی وغیرہم ایک ایک کر کے ہم سے بچھڑ گئے۔

ان حادثات کی غارتگری کا ازاہ محال ہے۔ مرنے والوں میں سے ہر ایک اپنے رنگ کا اختصا ہی نہیں موخر بھی تھا۔ جو جگہ خالی ہو گئی شاید ہی پُر ہو سکے۔ ایسے رفیع الشان ادیب اور شاعر زمانہ بار بار پیدا نہیں کرتا۔ سان اہل کمال بزرگوں کے اٹھ جانے سے ہمیں ہندوستانی ادبیات کی ترقی اور نشوونما کی طرف سے مایوسی ہو چلی تھی۔ لیکن یہ بڑبچہ کر ایک گوندہ الطیفان ہوتا ہے کہ گوالاٹ نامساعد کے بہیمانہ تواتر نے ہمیں نیم جاں کر دیا ہے۔ لیکن ذہنیت کے آثار ہنوز باقی ہیں اور رنگ کے جواں خیال و جواں عمر ادیب ترقی کی شاہراہ پر گامزن ہیں اور لحظہ بہ لحظہ پیش از پیش فتوحات حاصل کر رہے ہیں۔

فی الحقیقت ہماری توقعات تاثر انہی نوجوان ادیبوں سے وابستہ ہیں۔ ان کی مساعی جلیلہ اور عرق ریز کاوشوں سے ہمارے خزینہ ادب میں معتد بہ اضافہ ہو رہا ہے۔ ہدائے عز و جل ان کے ارادوں میں استقامت ان کی جدوجہد میں استقلال اور ان کے حوصلوں کی بلندی برقرار رکھیے تو بہت

اخباری غلام بریلی رو سے سنت ہے کہ ذرا سا لگڈنڈہ واستقبال سال نو کی تقریب میں کچھ لکھا جائے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ ۱۹۳۷ء کی ستم ظریفوں نے ہمیں اس لائق نہیں رکھا کہ ہم اس ستم کی کسی "سنت" پر کاربند ہو سکیں۔

بہ محسوس سال اردو ادب کے لئے جس قدر ناسازگار ثابت ہوا وہ اس امر سے ظاہر ہے کہ ہمارے کئی فضیلت تاب پیشوایان ادب ہم سے بچھڑ گئے۔ پے درپے موت کے لا تعداد جانگاہ حملوں نے گلشن ادب کو دیریاں کر دیا۔ سب سے پہلے علامہ راشد انجیری نے داغ مفارقت دیا۔ ان کے اٹھ جانے سے ہندوستان کے کلاسی ادب کو جو عظیم الشان نقصان پہنچا۔ اس کی تلافی صدیوں تک نہیں ہو سکتی۔ مرحوم نے جس روش خاص سے موتی لٹائے اور جس موثر اسلوب تحریر کا سکھ جایا وہ انہیں کا حصہ تھا۔ غیر ممکن ہے کہ ہندوستان کو مرحوم کے مرتبہ کا کوئی اور باکمال ادیب اور درو مند مصلح لیل و نہار کی ہزاروں گردشوں کے بعد بھی نصیب ہو سکے۔ ایک دھوپ تھی کہ ساتھ لٹی آفتاب کے۔

علامہ مرحوم کے انتقال پر لال کے بعد ہی ہمیں منشی پریم چند کے سانحہ ارتحال کی وحشت اثر خیر سننی پڑی۔ اس نوس یہ عالم باعمل مفکر اعظم ادیب میل رہنائے قوم میں اس وقت ہم سے بچھڑ گیا۔ جبکہ ہمیں

جلد ہم اپنے نقصانات کی کافی حد تک تلافی کر سکیں گے۔

سننامہ کی تباہ کاریوں کا ایک بہت بڑا فائدہ یہ ضرور ہوا کہ ہم خواب خرگوش سے چونک اٹھے۔ جو دو بے بسی تمام ہوئی۔ فراغت و فرصت کی رنگ ریاں ختم ہوئیں۔ زندگی کی مسلسل جنگ نے صحیح فکر پر مجبور کر دیا۔ مجبوریوں نے دعوت عمل دی۔ اور ہم پورے جوش و خروش کے ساتھ کچھ کرنے اور کر گزرنے پر تیل گئے۔ تنظیم و ترتیب کے ہنگامے ہوئے۔ پہلا سوال زبان کی حفاظت کا تھا۔

اردو کا نفرنس چنانچہ ۲۴ اکتوبر سننامہ عرک علیگڑھ میں مولوی عبدالحق صاحب بالٹا کی زیر قیادت اردو کانفرنس منعقد ہوئی۔ موصوف کی مخلصانہ سرگرمی نے ہندوستان کے ہر گوشہ سے علماء و فضلا کو کھینچ بلایا۔ مختلف جماعتوں کے نمائندے شریک ہوئے۔ پہلی نشست کے صدر راجہ صاحب محمود آباد بالٹا تجویز ہوئے۔ استقبالیہ کمیٹی کی طرف سے ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب نے نمائندوں کی آؤ بھگت کی۔ صدر نے اپنا فاضلانہ خطبہ پڑھا۔ اس کے بعد مولوی عبدالحق صاحب نے اپنی تجاویز پیش کیں۔ پنجائیں ہوئیں نہ تعریف و تنقید نہ لمبے چورے دینر و دیوشن پیش ہوئے۔ مولوی عبدالحق صاحب کی تجاویز پر غور کرنے کے لئے ایک کمیٹی بنائی گئی اور جلسہ برخواست ہوا۔ دوسرے اجلاس کے صدر نواب جہد ہی یا جنگ بہادر مقرر ہوئے۔ کمیٹی نے تجاویز پیش کیں۔ جس کی رو سے چاکیشیاں بنائی گئیں۔ پہلی اصلاح زبان کی کمیٹی جس کا کام رسم خط اور املا کی اصلاح، ٹائپ اور اصطلاحات وغیرہ کے متعلق کوئی لائق عمل تجویز مرتب کرنا قرار دیا گیا۔ دوسری ادبی کمیٹی جس کا کام اردو تصانیف و تالیفات و تراجم کو فروغ دینا قرار دیا گیا۔ تیسری کمیٹی اشاعت خانہ قائم کرنے کیلئے بنائی گئی

اور چوتھی مرکزی کمیٹی بنائی گئی۔ علاوہ ازیں برطانوی ہند میں چومین اور ویسی ریاستوں میں تیس مرکز مقرر کئے گئے۔ جہاں ترقی اردو کی شاخیں کھولی جائیں گی۔ چند اہم قراردادیں منظور ہوئیں۔ جن میں سے اہم ترین یہ ہے کہ:-
انجمن ترقی اردو کا صدر دفتر دہلی میں منتقل کیا جائے
جہاں کئی لاکھ کے سرمایہ سے اردو کا ایک اشاعت خانہ اور ایک وسیع کتب خانہ قائم کیا جائے۔

ہم جملہ اہلیان دہلی کی طرف سے بالعموم اور ادارہ شاہجہاں دہلی کے ترقی پسند مصنفین کی طرف سے بالخصوص انجمن ترقی اردو کا پر جوش خیر مقدم کرتے ہیں اور بے صبری سے منتظر ہیں اس نیک ساعت کے جبکہ انجمن ترقی اردو کا صدر دفتر یہاں منتقل ہو کر آئے۔ اور ہم اپنی حقیر خدمات پیش کرنے کی سعادت حاصل کریں۔

اس سال کی دوسری زبردست تحریک "ترقی پسند مصنفین کی انجمن" کا وجود میں آنا ہے۔ اس اہم تحریک کے متعلق ہندوستان بھر میں کافی چرچا ہو چکا ہے۔ اس لئے یہاں اس کی غرض و غایت، مقاصد و ضوابط وغیرہ کا اعادہ کرنا تحصیل حاصل ثابت ہو گا۔ علاوہ ازیں صدر انجمن کے جنرل سکرٹری (سید سجاد ظہر صاحب بی اے آکسن بار ایٹلا) کی فاضلانہ رپورٹ سے اس انجمن کی مختلف شاخوں کی کارنامیاں ظاہر ہو جائیں گی۔ دہلی کی انجمن کے سکرٹری (شاہد احمد صاحب بی اے آکسن) کی رپورٹ سے یہاں کی انجمن کے حالات اور اس کی تدریجی ترقی ظاہر ہوگی۔

ترقی پسند مصنفین کی ہندوستانی کانفرنس

۱۴-۱۵ نومبر کو الہ آباد میں ترقی پسند مصنفوں کی

غیر سیم کی معاہدہ سے ملے پائیکہ دواد ہندی کے مابین ہمیں ایک ایسوزان پیدا کرنی ہے جس میں نہ فارسی کی زیادہ آہنرش ہو نہ سنسکرت کی ٹھونس ٹھونس۔ سیدھی سادی صحیح معنوں میں ہندوستانی زبان ہو۔ جسے زیادہ سے زیادہ سنی میں سمجھ سکیں۔

دوسرا ریزولوشن شاہد لطیف صاحب (مستلم علی گڑھ) نے پیش کیا کہ طلباء کو نہ صرف ہندو مت کی تحریک سے دلچسپی لینی چاہئے تاکہ وہ ادب اور تمدن میں ترقی پسند رجحانات سے واقف ہو سکیں اور رحبت کی طرف نہ اٹل ہوں۔ علی اظہر صاحب (مبنہ) نے اس تجویز کو بڑی مزور تائید کی۔

ایک اور ریزولوشن کے ذریعہ سیرٹری کو اختیار دیا گیا کہ وہ پریم چند سیوریل کے لئے کوئی باضابطہ تجویز تیار کرے۔

پہ کا نفرنس ہرچیت سے کامیاب رہی۔ سال گذشتہ کی برکات کا ذکر چھڑا ہے۔ تو کیونکر ممکن ہے کہ ہم اس زبردست واقعہ کو نظر انداز کر دیں۔ جس نے دنیا بھر میں ہل چل چا دی۔ یعنی شہنشاہ معظم ایڈورڈ ششم کا بنی جاں نواز محبوبہ کی خاطر برطانوی حکومت کے تخت و تاج کو خیر باد کہنا اور ان کی جگہ شہنشاہ جارج ششم کا سر پر آرائے سلطنت ہونا۔ ہم اپنے نئے شہنشاہ کے اجل و اقبال کے لئے دست بدعا ہیں۔ خدا کرے کہ آگ کا عہد حکومت ان کی غریب ہندوستانی رعایا کے لئے ہر طرح سازگار اور مصلحتوں و ماموں ثابت ہو!!!

—————

ایک ہندوستانی کا نفرنس منعقد ہوئی جس میں ان صدیوں کے نمایندے شریک ہوئے۔ جہاں ہندوستانی بولی جاتی ہے۔ مثلاً پنجاب، یوپی، دہلی، بہار وغیرہ چھ اجلاس کے صدر رام برکش، یوپی پوری صاحب، مقرر ہوئے۔ سب سے پہلے منشی پریم چند مرحوم کے تعزیتی ریزولوشن پڑھ کر پڑھیں۔ نفرین کرنے والوں میں جمندر کمار، سدرشن، رگھوپت سہائے اور سجاد ظہیر وغیرہ حضرات شامل تھے اس کے بعد مضمین پڑھے گئے۔ اسٹیم ملی صاحب (دالہ آباد) نے "ادبیات میں انقلاب کے معنی" پر اپنا عمدہ مضمون سنایا۔ پھر سندھ صاحب (دالہ آباد) نے "ہندی انسانوں پر پناہ دھچپ مقالہ پڑھا۔ اس کے بعد ایس ایس جہاں صاحب نے "ہندوستانی ترقی پسند لٹریچر" کے عنوان سے اپنا نہایت بیش قیمت مضمون پڑھا۔ ان کے بعد پنڈت رام نہریش تری پہاٹی نے "دیہاتی گیت" پر اپنا مضمون پڑھا۔ پرفیسر اجمل خاں صاحب استاد دانشی کمپن نے "انڈورومن طرز تحریر" پر ایک بڑے مغز تقیر کی۔ ان کے بعد جے پرکاش نرائن صاحب نے "ایک ترقی پسند سے ہندی نوکرات" پر بغیر اندو تقریر کی۔ سید مطلق صاحب فرید آبادی نے "شمالی ہند میں انقلابی رجحانات" پر اپنا نہایت دلچسپ مقالہ پڑھا۔

ہندوستانی کا نفرنس کا نمایاں ترین کام اردو ہندی کے قضیہ کا کوئی قابل قبول فیصلہ کرنا تھا۔ اور مجدد اللہ حضرات سدرشن، آچاریہ نرنردیو، ڈاکٹر محمد عالم (علی گڑھ) شری مٹی اور ماہر

شاہجہاں کا مستقبل

نیا سال نئی امنگوں نئے ارادوں کے ساتھ شروع ہوتا ہے۔ شاہجہاں بھی نئے روپ میں نئے نئے وعدوں کے ساتھ کارزارِ عمل میں جلوہ گرہوتا ہے۔ دیکھنا ہے کہ یہ اپنے مقاصد میں کہاں تک کامیاب ہوتا ہے۔ ایسی دنیا میں جہاں ایام خوردہ اصولوں کی پابندی مذہباً لازمی ہو۔ اور جہاں "کیر کا فیر" ہونا ہی نجات کا واحد ذریعہ ہے۔ اس نرالی اچھ والے کی قدرانی معلوم! لیکن اگر اس مقولہ میں کچھ بھی صداقت ہے کہ — "سستی پیہم ہی دراصل کامیابی ہے" — تو شاہجہاں "اپنے آپ کو اس کامیابی" کا مستحق ثابت کر کے رہیگا۔ انشاء اللہ!

سال نو سے شاہجہاں ترقی پسند مصنفین کی انجمن دہلی کا آرگن مقرر ہوا ہے۔ جس میں یہاں کی انجمن کی روداد و مصنائین وغیرہ کے ساتھ دیگر شاخوں کے حالات وغیرہ بھی درج کئے جائیں گے۔ علاوہ ازیں اس میں صرف وہی مصنائین جگہ پاسکیں گے جو ہمارے معیار پر پورے اتریں یا بالفاظِ دیگر "جن پہنچے ادب" کا اطلاق ہوتا ہو۔ مختصراً شاہجہاں ایسا

ادب پیش کرے گا۔ جو عوام کے دکھ سکھ اور جدوجہد کا ترجمان ہو عشق و محبت کی جہونی ٹپسی من گھڑت کہانیاں اور گل و گل کے فرسودہ ادبی خنجر سے ہیں گہری نیند سلانے میں میٹھی نوری کا کام دیتے رہے۔ ظاہر ہے کہ زمانہ کس طرح ہمیشہ سوتے رہنے کی مہلت دے سکتا ہے۔ آج نوا بجے ادب کی ضرورت ہے جو ہیں جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر جگائے جو ہم میں تفکر، ہمت و رجوش پیدا کر دے۔ جو ہماری معیشتوں کا محاکمہ کرے اور جو ہم میں عمل کی روح بچھونک دے جو ہمیں کرگزرنے اور چل نکلنے کی راہیں دکھائے۔ غرض یہ کہ ایسا ادب جس میں تڑپتی ہوئی زندگی ہو جوانی ہو۔ امنگ ہو — — — وغیرہ وغیرہ

لیکن یہ سب کچھ اسی وقت ممکن ہے جبکہ ہمارے جواں خیال ادیب و مفکر اپنی مسلسل جنبش قلم سے شاہجہاں کو مزین کرتے رہیں۔ — شاہجہاں آپ کی خدمت میں ایک پیغام لیکر حاضر ہوتا ہے، سوچئے اور غور کیجئے۔ آپ کیا لکھیں گے؟ آپ کو کیا لکھنا چاہئے؟ کیا آپ کے آئندہ زنجارِ قلم ان چند تجربہ توں دوائے سہوکاروں کے لئے سامانِ عیش فراہم کرنے کے جو اپنی فاسد خواہشات کی آسودگی کے لئے جائز و ناجائز کی تفریق اٹھا چکے ہیں یا ان افلاس اور بھوکے مارے ہزاروں بیکسول کیلئے تسلی اور ڈھارس کا سبب بن سکیں گے جن پر عرصہ حیات تنگ ہو رہا ہے؟

انصارِ انصاری

افسانہ نمبر

جون ۱۹۳۷ء میں شاہجہاں کا بلند پایہ افسانہ نمبر شائع ہوگا۔ جس کی ضخامت تقریباً سالنامہ کے برابر ہوگی۔
خریداروں کو مفت پیش کیا جائے گا۔

مینجی

آل انڈیا پروگریسو رائٹس ایسوسی ایشن

جنرل سکرٹری کی رپورٹ

نام شہروں میں پروگریسو رائٹس ایسوسی ایشن کی شاخیں قائم کرنے کی کوشش کر دی۔

اراپہل کو لکھنؤ میں ہم نے اپنی پہلی آل انڈیا کانفرنس منعقد کی۔ میرے خیال میں یہ ہندوستان میں پہلا موقع تھا جب ہمارے وطن کے سرحد سے مصنفین ایک جگہ اکٹھا ہوئے تھے۔ گوکہ یہ کانفرنس کچھ بھی دھوم دھام سے نہیں ہوئی تھی۔ لیکن ہمارے سربراہ کی تالیف میں اس کی کئی وجہوں سے ایک خاص اہمیت ہے۔ پہلے تو یہ کافی بڑی بات تھی کہ بنگالی، ہندی، اردو، بھارتی، مرہٹی، گجراتی، تامل اور تیلیگو کے لیکچرر ایک ساتھ ہندوستان کے ادبی مسئلوں پر غور کریں۔ یہ اس بات کا ثبوت تھا کہ ہمارے دیس کے سرحد میں اب ایسے لوگ موجود ہیں جو متحدہ طور پر یہ چاہتے ہیں کہ ملک کی بڑی بڑی زبانوں کا لٹریچر ایک خاص دھارے پر ملے۔ ہم سب یہ اچھی طرح سمجھتے تھے کہ بھارت ورث میں جو زبانیں بولی جاتی ہیں انہی زبانوں میں ایک خاص طرح کا لٹریچر پیدا کرنا ہے۔ ہماری زبان کا ہونا بالکل ضروری نہیں۔ لیکن یہ بہت ضروری ہے کہ ہمارے خیالات سمجھ ہوں ہماری پوشاک چاہے مختلف لیکن ہماری انہی بات کا انداز ایک سا ہو، ہمارا راستہ ایک ہو۔ ہماری منزل ایک ہو۔

دوسری اہمیت لکھنؤ کانفرنس کی یہ ہے کہ اس کانفرنس میں وہ راستہ وہ منزل دریافت کرنے کی کوشش کی گئی جس کا کہیں نے ابھی ذکر کیا۔ ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ لٹریچر کا سماجی زندگی سے بہت گہرا تعلق ہے۔ ادب زندگی کے باہر کوئی چیز نہیں۔ خیالات آسمان سے لوگوں کے ذہن میں نہیں اترتے بلکہ ان پر سماجی حالتوں کا اثر پڑتا ہے ان باتوں کا خیال کرتے ہوئے ہم نے یہ طے کیا کہ ہمارے لیکچرر کا یہ فرض ہے کہ وہ سماج میں ان طاقتوں کی مدد کریں جو اسے ترقی کی طرف لے جاتی ہیں۔ کانفرنس نے اپنے اعلان میں اس بات کا اظہار کیا کہ وہ ترقی پسندی (PROGRESSIVE) کے کباختی تھی ہے۔ ہم نے

ترقی پسند مصنفین کی تحریک کو شروع ہوئے ابھی ایک سال سے کر رہی ہو ہے۔ ہمیں اب وہیں آدھوس آدمیوں نے فروری کے مہینے میں میٹھ کر اس کے بارے میں بات چیت کرنی شروع کی تھی۔ یہ حقارت سے آدمی کسی طرح سے بھی ہندوستان کیلئے ادب کے نمائندے نہیں کہ جاسکتے۔ لیکن اب ہم تحریک کی بنیاد پر یہ ضرور کہہ سکتے ہیں کہ یہ لوگ زمانے کی ضرورت کو سمجھتے تھے اور ان میں کامیابی کا وعدہ تھا ان چند لوگوں میں پریم چند بھی تھے۔ جس طرح سے انہوں نے صبر کے ساتھ ہمارے خیالوں کو سنا۔ کیسے انہوں نے ہمیں ٹھیک راستہ دکھایا یہ باتیں آج جب وہ دنیا سے اٹھ گئے تو بار بار مجھے یاد آتی ہیں۔ اور اب مجھے اس بات کا شاید احساس ہوتا ہے کہ بغیر ان کی رائے، مدد، حوصلہ افزائی کے ہماری ابتدائی کوششوں کو کامیابی حاصل کرنے میں اتنی مشکلوں اتنی سختیوں کا سامنا کرنا پڑا جس کی کوئی انتہا نہیں۔ ترقی پسند مصنفین کی تحریک کے پودے کو پریم چند نے اس زمانے میں سچا ہے جب وہ بہت کمزور تھا۔ جب اس کی جڑیں زمین میں اچھی طرح دھسن کر سخت اور مضبوط نہیں ہوئی تھیں۔ اور جب اس بات کا ڈر تھا کہ جہالت اور تعصب کی نہریلی ہوا میں اسے سکھا کر مار نہ ڈالیں۔

ایک مہینہ بھی نہیں گزرنے پایا تھا کہ ہمارے پہلے مینیفیسٹو کی تاریخ ہندوستان کے ہر کونے سے ابھی۔ میں یہ الفاظ مبالغہ کیلئے نہیں استعمال کر رہا ہوں بلکہ یہ واقعہ ہے کہ ہندوستان کا کوئی ادبی مرکز (LITERARY CENTRE) کوئی بڑا اخبار کوئی شہور رسالہ ایسا نہیں تھا جس میں پروگریسو رائٹس کے مینیفیسٹو کا چرچا نہ ہوا ہو، اسی کے ساتھ ہم نے تمام ہندوستان کے پروگریسو لکھنے والوں سے اس مینیفیسٹو پر دستخط بھی لینے شروع کئے، مارچ کے ختم تک لاہور، علیگڑھ، دہلی، الہ آباد، کلکتہ اور پونا میں ہماری شاخیں قائم ہو گئیں۔ ان کے علاوہ ہمارے ممبر اور ممبر و امرتسر، لکھنؤ، کانپور، بنارس، ممبئی، احمد آباد، بنگلور، حیدرآباد وکن میں بھی مکمل آئے جنہوں نے ان

ترجموں کا انتظام ہو رہا ہے۔

الہ آباد کی شاخ کے مجلسوں میں جو چیزیں پڑھی گئیں ان میں سے دو خاص طور سے ذکر کے قابل ہیں۔ احمد علی کوہاٹی 'ہماری گلی' اور دوسرے 'رگھوپتی بہائے فراق کی تغم' 'ہم لوگ'۔ احمد علی کا نام اردو کہانی لکھنے والوں میں عرصہ سے شہور ہے۔ حال میں ان کی ایک کتاب "شعلے" بھی چھپی ہے۔ لیکن میرے خیال میں "ہماری گلی" ان کی سب سے اچھی کہانی ہے۔ ہندوستان کے ایک بڑے شہر کی گندی گلی کے غریب اور دکھی رہنے والے وہ لوگ جن کی زندگی کی خوشیاں نہ خوشیاں ہیں اور نہ رنج، رنج ہیں۔ بلکہ ان کو غربت نے اتنا زیادہ گروا دیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بے حس ہو کر رہ گئے ہیں۔ احمد علی کی کہانی میں جیتے جاگتے ہمارے مدینے آ جاتے ہیں۔ احمد علی نے اس کہانی میں یہ تو نہیں بتایا ہے کہ آخر ان گندی گلیوں کے بدلے ہندوستان میں ایسی جوادار سرزمینیں جن پر دو طرفہ ہے بے پیر لگے ہوں کیسے بنائے جاسکتے ہیں۔ لیکن یہ کیا کم ہے کہ ان کی کہانی پڑھ کر ہم اپنی اپنی کا خیال ہونے لگتا ہے۔

ہماری کانپور اور پٹنہ کی شاخیں ابھی دو ہی بیٹے سے قائم ہوئی ہیں۔ اسلئے ان میں زیادہ کام نہیں ہوا ہے۔ پٹنہ کی شاخ میں بہار کے بہترین ادیب شامل ہیں۔ اور میں ان سے بڑی بڑی امیدیں ہیں۔ بنارس میں پریم چند کی کے آٹھ جلدوں سے ابھی تک کچھ کام نہیں ہو سکا ہے۔ لیکن اب وہاں کی شاخ کو چلانے کا ذمہ پروفیسر بی بی سہا نے لے لیا ہے اور وہ وعدہ کرتے ہیں کہ تھوڑے دنوں میں بنارس میں ہمارا کام چل بچھے گا۔ ہم امید کرتے ہیں کہ لکھنؤ میں بھی پروفیسر راترٹس کی ایک شاخ جلد سے جلد قائم ہو جائے گی۔ اسی شہر کی زمین ہر پروفیسر کو سمجھا کے لئے ایسی خبر ثابت ہوئی ہے کہ نئے وہاں سے ماہوسی ہو چکی ہے۔ ہاؤس دیکھ کر ہم کو اپنے دوستوں پر بھروسہ ہے۔ اور ہم امید کرتے ہیں کہ انہیں جلد کامیابی ہوگی۔ یہ تو ہماری ان شاخوں کا حال ہے جو آئری ہندوستان کے ہندوستانی ہونے والے حصہ کا ہے۔ ان کے علاوہ بنگال، مہاراشٹر اور گجرات میں بھی ہماری ایسوسی ایشن قائم ہے۔ بنگال سے ابھی (دو تین روز ہوئے) مجھے یہ خبر ملی ہے کہ نہ صرف کلکتہ بلکہ پانچ چھ اور بنگال کے ضلعوں میں بھی ہماری ایسوسی ایشن کی شاخیں قائم ہو چکی ہیں۔

صوبہ مدراس میں ہمارے ممبر تو ہیں لیکن وہاں ابھی تک باقاعدہ شاخیں نہیں کھل سکی ہیں۔ ہم اس کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں کہ

یہ مانا کہ اس لفظ کے معنی ہو سکتے ہیں۔ لیکن آجکل کی حالت کو دیکھتے ہوئے آجکل کے واسطے۔ ہم نے اپنے اعلان میں وہ کم سے کم باتیں بتا دیں جن کو ماننا ہم پر دیگر لیسو لکھنے والے کیلئے لازمی سمجھتے ہیں اور ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ لکھنؤ کا نفرین یہ بات صاف طریقے سے کہی گئی تھی کہ ہاؤس دیکھ کر اپنے ادب میں ایک نئی روح بھونکنا چاہئے ہیں۔ اس کے یہ معنی بھی نہیں کہ ہم اپنے قدم یا پراچین کے ادب کو محسوس دینا چاہتے ہیں یا اسے نفرت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ برخلاف اس کے ہم نے اس بات کا ذکر کیا کہ ترقی پسند مصنفین کی ہماری برائی تہذیب و تمدن CULTURE AND CIVILIZATION کے بہترین ادبی خزانوں کے وارث قرار دیے جاسکتے ہیں۔ لٹریچر کی زندہ روح صرف ترقی پسند مصنفین ہی میں مل سکتی ہے۔ اور زندہ ہی لوگ اپنے برہمنوں کی جنم کی ہوتی دولت سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ مردے مردوں کے وارث بھی نہیں ہو سکتے۔

لکھنؤ کا نفرین کے بعد تیزی کے ساتھ پھیلی۔ نئی شاخیں مجلسوں ممبروں کی دلچسپی اور بڑھی اور ہم رفتہ رفتہ خوش کرنے لگے کہ ملک میں ایک نئی فضا پیدا ہو رہی ہے۔ مثلاً ہماری دہلی کی شاخ کے ایک جلسہ میں ہمارے سماج کی موجودہ حالت اس طرح سے دکھائی گئی کہ ایک نمبر نے اخباروں سے بے روزگار نو جوانوں کی فوٹوشیٹیں اور ہندوستان کی غربت کے دردناک واقعات دشلاؤگوں کا بھوک سے مر جانا آواز ادا اٹھار خیال اور رائے پر سرکار کی سختیاں۔ کتابوں کا ضبط ہونا۔ یہ سب ایک مسلسل طریقے سے ایک جگہ جمع کر کے سنایا اور اس طرح سے ہمارے مصنفین کے سامنے وہ سامان اکٹھا کر کے پیش کر دیا جس کی مدد سے وہ سماج کی اصل حالت واقف ہو سکیں اور اپنی تصنیفوں میں ہماری سہولت کے ان برستے ہوئے ناموروں پر روشنی ڈال سکیں۔

دہلی کی شاخ نے ان تمام مضامین، نظموں، کہانیوں اور ڈراموں کا ایک مجموعہ شائع کیا جو کہ وہاں کی انجمن میں پڑھی گئی تھی۔ اس مجموعہ میں ہمارے ایک نوجوان ممبر انوارنا صری کے تین ڈرامے خاص طور پر ذکر کرنے کے لائق ہیں۔ غالباً "ہمدردی میں" چند صفحوں میں شہری سوسائٹی کے مختلف طبقوں کی بہت ہی دلچسپ تصویر کشی گئی ہے۔ حقیقت نگاری REALISM کو انتہائی نیچا کر ہمارے مصنف نے طنز کے کوڑے ان لوگوں کو اتنی میدردی کے ساتھ مارے ہیں جن سے اسے نفرت ہے اور جن سے کہ وہ چاہتا ہے کہ ہم سب نفرت کریں کہ ہم اس کے آرٹ کی پوری کامیابی پر حیرت میں رہ جاتے ہیں۔ ان ڈراموں کے

وہاں بھی ہماری تحریک جڑ پکڑے۔

ہماری سب سے پہلی اور سب سے پرانی شاخ لندن کے یونیورسٹی کالج آف انگریزی میں چھپ چکے ہیں۔ "فنی" بھی حال میں چھپا ہے اور انگلستان میں بہت زیادہ مقبول ہو رہا ہے۔ ولایت کے بڑے بڑے نقادوں (CRITICS) نے بہت تعریف کی ہے۔ ڈاکٹر آند کا ایک اور ناول "ALL MEN ARE EQUAL" شب آدی برابر ہیں جس میں ہندوستان کے کسانوں کی موجودہ زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ غور بہ چھپنے والا ہے۔ سب سے نزدیک بیٹنوں ناول ایسے ہیں جن کا پڑھنا ہر اس ہندوستانی پر وگڑیو راسٹر کے لئے ضروری ہے جو انگریزی جانتا ہے۔ ان کے علاوہ ہمارے لندن کے دوستوں نے ایک انگریزی کالمیگزین بھی نکالا ہے جس کا نام NEW INDIAN LITERATURE ہے۔ میری نظر سے اس رسالہ کی صرف ایک کاپی گذری ہے۔ ہندوستان میں اس رسالہ کا آنا منور قرار دیا گیا ہے۔ حالانکہ میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ وہ بالکل ادبی رسالہ ہے اور اس میں ہماری بے روح حکومت کے نظام کے خلاف کچھ بھی نہیں کہا گیا ہے۔

فصل اس کے کہ میں اپنی انجمن کے کاموں کی نہرست بند کروں آپ کو ان جلسوں کی بھی یاد دلانا چاہتا ہوں جو میکسم گورکی کی یاد میں ہمارے ایوسی ایشن نے تمام ہندوستان میں منعقد کئے۔ ان جلسوں میں ہماری انجمن کے ممبری نہیں شامل ہوئے بلکہ سیکڑوں ہزاروں کی تعداد میں عام ہلکے بھاری جھنڈے لگائے۔ کلکتہ، ممبئی، الہ آباد میں تو بڑے بڑے جلسے گورکی کی یاد میں کئے گئے۔ دہلی، پٹنہ اور علیگڑھ اور شانتی ٹکٹن میں صرف ممبروں کے جلسے ہوئے۔ ایک ہی دن اور ایک ہی وقت میں سارے ہندوستان میں جلسے ہو جانا ایک ایسے شخص کی یاد میں جس کا رتبہ آج کل کے ترقی پسند۔ پروگریسو ادب میں بہت بڑا ہے۔ اس بات کی دلیل ہے کہ ہمارے ایوسی ایشن نے اب انجمنی طرح جڑ پکڑ لی ہے۔

یہ ہے ہمارے موجودہ ایوسی ایشن کی حالت۔ آپ کو اس بات کا فیصلہ کرنا ہو گا کہ یہ اطمینان کے قابل ہے یا نہیں۔ مجھے ذاتی طور پر تو اطمینان ہے۔ لیکن میں ساتھ ہی ساتھ یہ بھی محسوس کرتا ہوں کہ ابھی تک جو کچھ ہوا ہے۔ یہ بہت مختصر سی ہی ابتدا ہے۔ اس لئے کوشش جو ہم سب کو مل کر اس تحریک کو پوری طرح کامیاب بنانے کیلئے بھی

کرنا پڑتی ہے۔ ہمارے اپنے وطن کی اور دنیا کی حالت ایسی نہیں کہ ہم ایک دم ہی چین سے بیٹھ سکیں۔

تعم کیا جاتے ہیں | پروگریسو اسٹریس MOVEMENT کا مطلب میں تو کم از کم یہ سمجھتا ہوں کہ ہم اس ملک میں ایسی کیفیت پیدا کروں۔ ایسی فضا قائم کروں جس میں ایسا لٹریچر پیدا ہونے لگے۔ جو اس وقت کے زیادہ لوگوں تک پہنچایا جاسکے جس میں صرف امیروں یا صرف بڑے سے مکوں کی تفریح کا سامان نہ ہو بلکہ جو سادہ ہو عاف ہو۔ اور جو فضا کا ہو۔ اسلئے ہم نہیں کہ انہیں میٹھی میٹھی لاریں بکڑ سلا دیں۔ بلکہ جو انہیں جھجھکڑ کر جگا دے۔ جو ان کے دماغ پر جھوٹی روحانیت اور رومانیت کی کالی ٹھکان کر چھان جائے۔ انہیں معطل نہ کر دے۔ بلکہ حوصلہ کی تیز اور گرم روشنی کی طرف ہم میں توجہ اور تڑپ پیدا کر دے۔ آج دنیا میں بڑی بڑی تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ ایک طرف وہ طاقتیں ہیں جو دنیا کو آگے بڑھانا چاہتی ہیں دوسری طرف وہ جو اسے پیچھے کھینچنا چاہتی ہیں۔ یورپ کے اہل علم۔ وہ آنا اور لیکن بلکھ نصف فلسفی اور سائنس دان یہ طے کر رہے ہیں کہ انہیں کن طاقتوں کا ساتھ دینا چاہیئے۔ ایک طرف چند وہ فلسفہ طاقتوں کا طبقہ ہے دوسری طرف جمہوریت ہے۔ ایک طرف خود غرضی۔ وحشت اور بربریت۔ جنگ۔ بھوک اور دھوکہ باری کی شکل میں نمایاں ہو رہی ہے۔ دوسری طرف مظلوم۔ سوخت فضا کی ان تمام مصیبتوں سے بچنے کی کوشش ہے ہر طرح محنت کرنے والے (جسمانی و دماغی) اپنی بھری ہوئی قوت کو ایک جگہ جمع کر کے اپنی غلامی کی زنجیروں کو توڑ دینا چاہتے ہیں۔ اس صحت کے بھیانک ٹکٹے سے نکل کر ایک نئی زندگی ایک نئے منسار کی بنیاد رکھنا چاہتے ہیں۔

یورپ اور امریکہ کے مصنفین کی ایک بہت بڑی تحریک اس مقصد کیلئے چل رہی ہے کہ وہ انسانی تہذیب MANN CULTURE کو فاشیزم اور جنگ کے خطرے سے بچائے۔ رو میں سلا اندرے جدید۔ ولز۔ کپلے۔ ڈرائسز وغیرہ جن کے نام سے ساری دنیا آشنا ہے اور ان کے علاوہ سیکڑوں لیکن آج ہر طرح سے اس بات کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں کہ دنیا کے اہل دماغ INTELECTUALS کو اس بات پر آمادہ کریں کہ ان کا کام یہ ہے کہ ہر ممکن طریقے سے اپنے اپنے ملکوں کے عوام کی ہر اس تحریک کا ساتھ دیں جو ان کی سماجی آرٹھک اور اجتماعی بندھنوں کو توڑنے کے لئے ہے اور ان پر ظلم اور بددیانتی کا خاتمہ کرنے کے لئے جاری ہے۔ یہی ایک

طریقہ ہے جس کے ذریعہ سے ہم نئی نگاہ کو کھانے میں بی ایک طریقہ ہے جس کی مدد سے ہم اپنے ادب میں نئی روح پھونک سکتے ہیں۔

درباریوں اور ڈرائیگ روم کالٹر پچھڑا ہوں کو مبارک ہو۔ ہم تو یہ جانتے ہیں کہ ہمارے مکتبے والے جتنا سے کچھ ایسا حل مل جائیں کہ وہ اپنی کے ہو کر رہ جائیں۔ لیکن باہری اور اوپری ہمدردی سے

برای اور کوئی چیز نہیں ہے۔ خواہ خواہ ضرور اور کان کے آگ الاپنا صرف اس وجہ سے کہ آنکھل فیش سا ہو چلا ہے۔ نہ صرف فضول اور بے اثر ہے۔ بلکہ نقصان دہ ہے۔ ایسے معضلوں کی تصانیف پڑھ کر

یہ احساس ہوتا ہے جیسے کوئی بڑا آدمی اپنے سے نیچے اور کمزور شخص کی پیشہ ٹھونک رہا ہے۔ اور غریبوں کو اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ تو ان کی اور ذلت کرنا ہے۔ اس کے علاوہ وہ ادب بھی جو اس طرح لکھا جائیگا

سلمی اور بے سود ہوگا۔ عوام کالٹر پچھڑا کرنے کیلئے ہیں لازمی طور پر عوام کی جدوجہد میں حصہ لینا ہوگا۔ نجی ایب ہوگا کہ ہم انہیں سمجھ سکیں گے اور سمجھائی سکیں گے۔ لیکن میرے کہنے کے بغیر معنی نہیں کہ

جو لوگ اب نہیں کر سکتے وہ اچھے ادیب نہیں ہو سکتے۔ یا جو لوگ اب نہیں کر سکتے ان کی جگہ ہمارے ایسوسی ایشن میں نہیں۔ ڈال امیوں کے معاجوں۔ درباری محفلوں۔ خود پسندوں SELF-CENTREDS

EGOTISTS کی ہمارے یہاں جگہ نہیں۔ لیکن وہ ادیب۔ لیکچر جو ادب کے مقبول کا نقشہ کھائی کے ساتھ لکھ سکتے ہیں۔ جن کو اس بات کا احساس ہے اور جو جانتے ہیں کہ اس زمانے کے سب سے

اوپر سے سب سے اچھے۔ سب سے زبردست رجحانات TENDENCIES کیا ہیں جو سان کو آگے بڑھتے ہوئے۔ حرکت کرتے ہوئے دیکھ سکتے کی سمجھ رکھتے ہیں۔ ان کے لئے ہمارے یہاں نہ صرف جگہ ہی ہے بلکہ

عزت کی جگہ ہے۔ ہم چاہتے ہیں ہندوستان کے تمام اس قسم کے لیکچر ہمارے ایسوسی ایشن کے ممبر ہو جائیں۔

جہاننگ ہندوستانی بولنے والے عورتوں کا تعلق ہے ان کے لئے ہمارا یہ رویہ رہا ہے کہ ہم ہندی اور اردو دونوں زبانوں کے وجود اور حفاظت کو یہاں کی ذہنی ترقی کیلئے ضروری سمجھتے ہیں

اسی کے ساتھ ساتھ میرے خیال میں ہیں تین باتیں اور یاد رکھنا چاہئیں (۱) جو کچھ بھی ہم ہندی یا اردو میں لکھیں یہ خیال کر کے لکھیں کہ عوام سمجھیں گے یا نہیں۔ اس کو شش کا نتیجہ ہوگا کہ ہماری زبان

سہل ہوگی۔ صاف ہوگی۔ اور اردو ہندی کا فرق جو آئندہ جا کر ضرور مٹ جائیگا۔ ابھی سے کم ہونے لگیگا۔

(۲) ہر ہندی وال اور اردو سیکھے اور اردو وال ہندی سیکھے۔ کم از کم پروگرام سٹریکچر کو تو ضرور ایسا کرنا چاہیے۔ یہ ہندو مسلم کو قریب لانے کیلئے نہیں کہ رہا ہوں۔ بلکہ اس وجہ سے کہ دونوں زبانوں کا ارتقاء EVOLUTION ساتھ ساتھ ہوا ہے جس میں مذہب کا تعلق نہیں۔ دونوں کو سیکھنے سے ہمارا ادب اور زیادہ وسیع خیالات کو ادا کر سکے گا۔ جب ہم ایک دوسرے کا لکھا ہوا آسانی سے سمجھ لگیں گے تو ہونے والی زبان کی طرح لکھی ہوئی زبان بھی رفتہ رفتہ ایک ہو جائے گی۔

(۳) اس بات کی کوشش کی جائے کہ اردو اور ہندی والے دونوں اندرونی لیبی (رسم الخط) کا استعمال کرنے لگیں۔ میں اس معاملہ پر زیادہ نہیں کہنا چاہتا۔ لیکن مجھے امید ہے کہ جب آپ کا نظریں میں ان باتوں پر بحث کریں تو میری ان تجاویز کو بھی یاد رکھیں۔

بس اب میں اپنی رپورٹ ختم کرتا ہوں۔ ہمارے سامنے تشکیل بہت سی تھیں اور اب بھی ہیں۔ لیکن ان میں سے کوئی ایسی نہیں جس کا ہم سب مل کر مقابلہ نہ کر سکیں۔ بیٹے بھائے اسٹیج نے ہمارے خلاف ایک جوٹا بے نیاد مضمون شائع کیا جس میں یہ کہا گیا کہ P. W.

خاص موسموں کی چیز ہے۔ میں نے فوراً اخباروں میں اس مضمون کی تردید چھاپی۔ جس میں کہا کہ ہمارے ایسوسی ایشن پوشیل نہیں بلکہ ادبی ہے اور نہ اس کا کسی پوشیل پارٹی سے تعلق ہے۔ ہاں ہمارے ممبر مختلف پوشیل پارٹی کے ممبر ہو سکتے ہیں۔ لیکن ایسوسی ایشن میں وہ اس پارٹی کے ممبر کی حیثیت سے شریک نہیں ہوتے۔ اس کے علاوہ ہمارے بھائے

ممبر کسی پارٹی کے ممبر نہیں۔ بہر حال اسٹیج کا یہ وار خالی گیا۔ اس مضمون کے بعد P. W. کے ممبروں میں اضافہ ہو گیا اور کئی جگہوں میں ہماری نئی شاخیں کھلی گئیں۔ اب دیکھیں ہمارے مضمون کو کیا نئی بات سمجھی ہے۔

ہماری تحریک مجھے یقین ہے سال دو میل میں سب سے بڑی اور سب سے اہم ادبی تحریک ہو جائے گی۔ اسلئے کہ زمانہ کا تقاضا ہے اور جب ایب ہو گا تو دراصل ادب آزادی حاصل کرنے کا ذریعہ ہو جائیگا۔

سید سجاد ظہیر بی لے آکس۔ ہار ایٹ لا
جنرل سکرٹری آل انڈیا پروگرام
رائٹرس ایسوسی ایشن

ترقی پسندین کی انجمن دہلی

سکرٹری کی رپورٹ

اس کے بعد مرزا فہیم بیگ صاحب نے ایک مختصر اضافہ "تبلیغ سنایا جو خیال دیاں دونوں جیتوں سے اعلیٰ درجہ کی چیر لیم کیا گیا۔ پھر محمد مرزا صاحب آزاد نے اپنی پُر مغز تصنیف "فلسفہ اخلاق" کے چند ابواب سنائے۔ آخر میں ممتاز حسین صاحب نے ایک ایکٹ کا ڈرامہ سنایا جس کا عنوان تھا "گلاہرووی عدالت خداوندی میں" اس میں ایک کور باطن اور متعصب ملاکی و نہایت پیش کی گئی تھی۔ ۴ بجے جلسہ بر خاست ہوا۔

کارروائی جلسہ ۱۱ اکتوبر ۱۹۳۴ء بیادگار منشی پریم چند مرحوم یہ غیر معمولی جلسہ منشی پریم چند مرحوم کی تعزیت میں ۱۱ اکتوبر کو مسٹر انصاری کے مکان پر پروفیسر محمد مجیب بی لے آکسن کی صدارت میں ہوا۔ حاضرین میں مندرجہ ذیل حضرات شامل تھے۔

- پروفیسر محمد مجیب بی لے آکسن۔
- پیٹنٹ گوپی ناتھ اسن ایڈیٹر تریخ۔
- فائد علی خان صاحب۔
- سید محمد ادیب صاحب۔
- سید عبدالرحمن صاحب۔
- سید مرتضیٰ حسین بی لے آکسن بی۔ ٹی۔
- حسین حسام ایڈیٹر پیام تعلیم۔
- پروفیسر محمد عاقل ایم بی لے۔
- پنڈت رام چند شرما ایڈیٹر "جارتی"۔
- سید محمود مورخ بی لے۔
- صلاح الدین قریشی۔
- سید انصاری ناصری بی لے ایل ایل بی۔
- شاہد احمد سکرٹری۔

سکرٹری نے گزشتہ جلسہ کی کارروائی سنائی اس کے بعد پنڈت رام چند شرما نے منشی پریم چند کے متعلق بہا بیت نمونہ تقریر

الحمد للہ کہ دہلی کی ترقی پسند مصنفین کی انجمن دن دوئی رات چوکی ترقی کر رہی ہے۔ اہم نفع مند و ستان کی کسی ترقی پسند مصنفین کی انجمن سے پیچھے نہیں ہے۔ ہمارے پہلے چار جلسوں کی سوندہ ادا دہلیاں شاہجہاں نے ترقی پسند میں شائع ہو چکے ہیں۔ پانچواں جلسہ "سکریٹری" کی یاد میں منعقد ہوا تھا جسکی سوندہ ادا رمضان رسالہ ساتی دہلی بابتا نومبر ۱۹۳۴ء میں شائع ہوئے۔ اب تک ہیں سخت تشویش مئی کہ ہمارا کوئی آگے نہیں بٹھا۔ لیکن الحمد للہ کہ سال نو سے کارکنان "شاہجہاں" نے اس وسیع رسالہ کو ترقی پسند مصنفین کی تحریک کیلئے وقفہ کر کے اپنی اسلا ادب نوازی کا ثبوت دیا۔ میں بھروسہ کریم ان کے اس ایثار سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں گے اور ترقی پسند ادب کے پاکیزہ نونے پیش کر کے ملک میں صحیح ادبی ذوق کا پرچار کر سکیں گے۔

ذیل میں دہلی کی انجمن کے جلسوں کی مختصر واد درج کی جاتی ہے۔

کارروائی جلسہ ۱۷ ستمبر ۱۹۳۴ء

اس انجمن کا جلسہ بتاریخ ۱۷ ستمبر وقت ۷ بجے شام مسٹر صادق الخیری کے مکان (دستر عظمیٰ) پر منعقد ہوا صاحب کی صدارت میں ہوا تھا۔ حاضرین میں مندرجہ ذیل حضرات شامل تھے۔

پروفیسر مرزا محمود بیگ ایم بی لے۔ ممتاز حسین بی لے آکسن بی۔ ٹی۔ مسٹر رام سنگھ اڈیٹر "دہلی" ظفر قریشی بی لے۔ صادق الخیری بی لے۔ سید انصاری ناصری بی لے ایل ایل بی۔ مرزا فہیم بیگ ختانی۔ رانی الخیری ایڈیٹر عصمت۔ محمد مرزا آزاد ایڈیٹر اقدام۔ شاہد احمد سکرٹری۔ سکرٹری نے گزشتہ جلسہ کی کارروائی سنائی۔ اس کے بعد مسٹر ممتاز حسین صاحب نے وکٹوریٹ گو کے ناول "ہنسکھ" کے ایک باب کا ترجمہ سنایا۔ اس کے بعد مرزا محمود بیگ صاحب نے "عدل عدالت" میں کے عنوان سے اپنا پر لطف مضمون سنایا اس میں انہوں نے دنیا میں خدا کے عدل و انصاف کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا

کی اس کے بعد مسٹر محمود مودخ کا مضمون پڑھ کر سنایا گیا جس میں انہوں نے مروجہ کے سوانح حیات مختصر بیان کئے تھے اور ان کی تصانیف پر مجلہ انبار خیال کیا تھا۔ اس کے بعد پنڈت گوپی ناتھ من نے پرمزور تقریر کی ان کی تقریر کے بعد صادق الخیر صاحب نے اپنا مضمون سنایا جس میں انہوں نے پریم چند کو عینیت ایک مثالی ترقی ترقی پسند مصنف کے پیش کیا تھا۔ آخر میں انصار ناصری نے تجویز پیش کی کہ مروجہ کے احترام میں حاضرین دس سیکنڈ تک خاموش کھڑے رہیں اس تجویز پر فوراً عمل کیا گیا۔ ۹ بجے جلسہ برخواست ہوا۔

کارروائی جلسہ ۲۲ اکتوبر ۱۹۸۲ء

یہ جلسہ ۲۲ اکتوبر کو صادق الخیر صاحب کے مکان (دفتر عصمت) پر قاری عباس حسین صاحب کی صدارت میں ۶ بجے منعقد ہوا۔ حاضرین میں مندرجہ ذیل حضرات شامل تھے

پروفیسر مرزا محمود بیگ ایم۔ اے۔

پروفیسر محمد عاقل ایم۔ اے۔

سید ممتاز حسن بی اے آنرز بی ٹی

ملک حبیب احمد بی اے۔

مسٹر رستم چرن جین

ظفر قریشی بی اے۔

رازی الخیر صاحب ایڈیٹر عصمت۔

پروفیسر محمد حبیب بی اے آگن
پنڈت رام چند شرما ایڈیٹر بھارتی
سید انصار ناصری بی اے ایل ایل بی
صلاح الدین قریشی
محمد مرزا آزاد ایڈیٹر اقدام
شاہد احمد سکریٹری

سکریٹری نے گذشتہ جلسہ کی روداد سنائی اس کے بعد مسٹر ظفر قریشی دہلوی نے اپنا مضمون "دارالنگوہ کا نظریہ حیات" سنایا۔ اس مضمون پر پندرہ منٹ تک بحث مباحثہ ہوا۔ اس کے بعد مسٹر جاوید قریشی نے اپنی ایک ویڈیو انکیز نظم سنائی۔ پھر مسٹر صلاح الدین نے مسٹر اختر حسین راتیوری کا مضمون "ادبی ترقی پسندی کا صحیح مفہوم" سنایا۔ اس مضمون میں کئی تجویزیں لائق غور تھیں۔ اس کے بعد مسٹر انصار ناصری نے اپنا ایک ایکٹ کا ڈرامہ پرائیویٹ اپنا یہ ڈرامہ بہت پسند کیا گیا۔ پنڈت رام چند شرما ایڈیٹر بھارتی نے "گھر کی باتیں" ایک مکالمہ سنایا جس میں بی اور پرانی تہذیب کی آویزش دکھائی گئی۔ اسکے بعد مسٹر ممتاز حسین نے اپنا ڈرامہ "اپنا بچہ" سنایا جسکی بہت تعریف کی گئی اسکے بعد مسٹر انصار ناصری نے مارک ٹوین کے ایک ادب پارہ کا ترجمہ "علیہ جنگ سنایا۔ پھر شاہد احمد نے گارڈو دی کے ایک مضمون کا ترجمہ "چپ کھڑ سنایا جس میں قید سکوت و قید تنہائی پر بحث کی گئی تھی۔ آخر میں مسٹر تابش دہلوی کی نظم "نظیر پر عکس" سنائی گئی ۹ بجے جلسہ برخواست ہوا۔ آئندہ ہمارے جلسوں کی کارروائی شعبان میں ماہ بام باقاعدہ اشاعت ہوتی رہے گی۔

شاہد احمد سکریٹری

بقیہ صفحہ ۱۴

پڑتا۔ اور بہت ہی کم ایسے لوگ ہوں گے جنہیں اس کی کمی زیادہ نصیب ہوتی ہوگی۔ لیکن اس کا اثر اور فیض اب تک جاری ہے یہ صرف چند نفوس تھے۔ مگر وہیں کے بچے اور عقیدہ کے، سچے تھے۔ ان کی زندگی کا مطالعہ کیجئے۔ ان کے کاموں کو دیکھئے اور ان کے قدم بقدم چلنے کی کوشش کیجئے۔ کوئی وجہ نہیں کہ آپ کامیاب نہ ہوں۔

نوٹ:- یقین ہے کہ ہمارے "ترقی پسند"

احباب مولوی عبدالحق صاحب کے اس فاضلانہ خطبہ کو بنظر غائر پڑھیں گے۔ اور ان کی بصیرت افروز تجاویز کو اپنے لئے مشعل راہ بنائیں گے۔

یہ سب سہاگر اپنے عزم سے نہ پھرے۔ اس کتاب میں صرف معلومات ہی نہیں فراہم کی گئی تھیں۔ بلکہ انسان کی روشنی خیاالات کی انقلاب انگیزی اور توجہات و تعصبات کی بوجھ کنی کا سامان بھی جمع کیا گیا تھا۔ اس کے مولفین کی غایت نظریات نہیں تھی بلکہ عمل تھا۔ ادبی شان دکھانی مقصود تھی۔ بلکہ ان کا مشاغل زندگی کی تعمیر تھی۔ یہ لوگ سچے مجاہد تھے۔ باوجود دشمن ہونیکے اس کتاب کا اثر صرف فرانس ہی تک نہیں رہا۔ بلکہ دور دور تک پہنچا۔ انیسویں صدی میں جو عقلیت کی ہوا ہندوستان میں چلی تھی۔ اس کا اگر آپ سرائے لکھائیں گے تو اس کا سلسلہ ہی انہیں چند پاک نفوس تک پہنچے گا۔ اس کتاب کو اب کوئی نہیں

ترقی پسندوں کے دو دو باتیں

جناب مولوی عبدالحق صاحب سکرری انجمن ترقی اردو اورنگ آباد

کبھی واپس نہیں آتی تو کبھی میں نے گزشتہ کی تلافی نہیں بلکہ کفارہ کی پندیر سوچی کہ بد نصیبی سے جب میں خود کچھ نہیں کر سکا تو لاؤ میں نوجوانوں کی خدمت کمپوں نہ کروں جو بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ صاحبو ابھی وجہ ہے کہ میں آپ کے ارشاد پر آپ کی خدمت میں اس طرح کھنچا چلا آیا جیسے حاکم طانی کے قلعے میں بعض جاہل راہ کو نہ اند کی عداوت پر پہنچے چلے جاتے تھے۔

ادب ہو یا زندگی کا کوئی اور شعبہ اس میں ترقی پذیری کی قوت اس وقت تک ہوتی ہے جب تک اس میں تازگی، جدت اور توانائی پائی جاتی ہے۔ اہل تازگی اور جدت اسی وقت پیدا ہوتی ہے جب کہ ہمارے پیش نظر کوئی خاص مقصد ہو۔ جس پر ایمان ہو اور جس کے حصول کے لیے ہم ہر قسم کی قربانی کے لئے آمادہ ہوں جب کوئی خاص مقصد پیش نظر نہیں ہوتا تو جدت، تازگی اور توانائی بھی محض ہو جاتی ہے۔ اور زندگی کے کاموں میں یکسانی اور مساوات سی پیدا پیدا ہو جاتی ہے۔ ایک ہی لکیر کو پیٹتے پیٹتے انسان بکنا جاتا ہے۔ اور اس سبب زاری کے عذاب سے بچنے کے لئے وہ عیاشی اور طرح طرح کی لغویات میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اس وقت آثار حیات گھٹنے لگتے ہیں۔ توئے میں انحطاط پیدا ہونے لگتا ہے۔ دل میں اسنگ نہیں رہتی۔ دل و دماغ کے ابھارنے کیلئے طرح طرح کے محرکات استعمال کئے جاتے ہیں۔ لیکن وہ سب عارضی اور بے نتیجہ ہوتے ہیں۔ آخر اسی عالم نیم جانی میں اس کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ یہ اصول افراد، اقوام اور زندگی کے ہر شعبے پر صادق آتا ہے۔ کہتے ہیں کہ روم کی عظیم الشان سلطنت کی تباہی کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اہل روم بوجھ کر کھانا کھا کر بچے اور ان کے پیش نظر کوئی خاص مقصد نہیں رہا تھا۔ اس لئے وہ لہو و لعب اور عیاشی میں مبتلا ہو گئے۔

اولاً عمر بیاں جاتی رہیں۔ جو صلیب پٹ ہو گئے۔ کابل میں جس کا دوسرا نام عیاشی ہے، مزہ آنے لگا۔ انحطاط نے استقبال کیا اور زوال نے انہیں لے جا کر دفن کر دیا۔

ترقی پسند ادیبوں کا پہلا جلسہ ماہ اپریل ۱۳۲۷ء مکھنڈ میں ہوا تھا شعبہ اردو کی صدارت کے لئے، انہوں نے مجھے طلب کیا تھا۔ میں جانے کیلئے تیار تھا۔ لیکن میں وقت پر ایک ناگزیر وجہ سے شریک نہ ہو سکا۔ اس جلسہ کیلئے جو خطبہ میں نے لکھا تھا۔ وہ اب شائع کیا جاتا ہے۔ میرے نوجوان رفیق اور دوستو!

آپ نے ضرور سنا ہو گا کہ ایک بڑھا کہیں جا رہا تھا۔ چلنے چلنے رستے میں ٹھوکر لگی اور گر پڑا۔ اس وقت بے ساختہ اس کی زبان سے نکلا "ہائے، ہائے، رے جوانی" پھر جھٹ اٹھ کر ادھر ادھر نظر ڈالی اور جب دیکھا کہ کوئی نہیں ہے تو کہنے لگا "جوانی ہی میں کون سے تیرا ہے" جب میں ایسے قابل جوانوں کی جماعت اپنے سامنے دیکھتا ہوں جیسی کہ اس وقت میرے سامنے ہے تو مجھے وہ شریف بڑھا یاد آتا ہے۔ ایک دو بار نہیں بار بار میں نے یہ کہتے سنا ہے کہ پہلے کے نوجوان دینی تیس چالیس برس پہلے کے زیادہ قابل ہوتے تھے۔ میں نے اس کی ہمیشہ تردید کی۔ بات یہ ہے کہ انسان جمنا گزشتہ سے بہت حس نفع رکھتا ہے اس کی ٹھیکانیوں اور مصیبتوں کو تو بھول جاتا ہے اور غریبوں یا دورہ جاتی ہیں مثلاً یہی وجہ ہے کہ سارے مذہب و مٹان میں بچوں کا کوئی اچھا مدرسہ نہیں۔ بچپن میں جو ہیں قدم قدم پر مشکلات پیش آتی محبتیں بڑے ہو کر بھول گئے اور یاد رہا تو یہ کہ مکتب میں خوب پڑھتے تھے اور جب میں پڑھانے کا موقع ملا تو ہم نے بھی خوب کان اٹھیے اور نہیں لگا میں۔ یہ کچھ انسان کی فطرت سی ہو گئی ہے کہ گزشتہ کو سر رہتا اور حال کو سر رہتا ہے۔ میں اپنے تجربے کی بنا پر وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ آج کل کے نوجوانوں میں جو عقل و شعور اور استعداد ہے وہ میرے طالب علمی کے زمانے میں نہیں تھی۔ اسی لئے مجھے آپ کی جوانی پر نہیں، آپ کی ذہانت، طباطبائی اور استعداد پر رشک آتا ہے۔ میں جب کسی قابل نوجوان کو دیکھتا ہوں تو میرا جی باغ باغ ہو جاتا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی مجھے یہ حسرت ہوتی ہے کہ کاش اس عمر میں اگر مجھ میں اتنی قابلیت ہوتی تو میں بہت کچھ کر سکتا تھا۔ لیکن گیارہ وقت اور خاص کر جوانی

نے حکم دیا کہ اچھا اب اتنا چڑھنا بند کر دو۔ جب ہم کسی کام کا حکم دیں اسے کر دینا چاہیے یہاں بیٹھے رہو۔ بیکار بیٹھے بیٹھے اکتا جاتا تو شرارت کی توجہ تھی، مگر محافل کے درخت کا خیال آتا تو وہیں دیک کر بیٹھ جاتا۔ اب بیکاری کی وجہ سے من صاحب کا یہ حال تھا کہ کوٹے میں بیٹھے اونگھا کرتے اور منہ پر ہیکھیاں بٹکتی رہتی تھیں۔

یہ قصہ جھوٹا ہی، لیکن ہنایت سب آئندہ ہے۔ اول یہ کہ کام کی یک رنگی اور یکسانی ایسی بد بلا ہے کہ جن جیسی ہستی جس میں توانائی اور استعدادی کوٹ کوٹ کے بھری وہ بھی اس سے عاجز آ جاتی ہے، دوسرے بیکاری انسان کے قوسے کو مضمحل اور بیکار اور شوق اور اسنگ کو خاک میں ملا دیتی ہے۔ یہ دونوں چیزیں حیات کی دشمن ہیں۔ تیسری بات یہ ہے کہ توانائی آدمی کو بچلا نہیں دیتی۔ اس کا انتضا ہے کہ کچھ نہ کچھ کیا تھا یہ انسان کی تیز اور شور پر ہے کہ کوئی ایسا کام کرے جو مدحیات ہو اگر وہ اٹلی کے پیر ہی پر اترا چڑھا رہا تو سمجھ کر کھو گیا۔

مدحیات وہ کام ہیں جن میں تازگی اور جدت ہوتی ہے اور جو اپنے اثر سے لوگوں کے خیالات اور عمل میں تازگی اور جدت پیدا کرتے اور نئی راہیں سمجھاتے ہیں اور شوق کو مردہ نہیں ہونے دیتے۔ آپسے ادب کو اپنا مقصد قرار دیا ہے یہ بھی مدحیات کاموں میں سے ہے۔

اس سے بڑے بڑے کام مکمل کئے ہیں۔ دلوں میں اسنگ اور خیالات میں انقلاب پیدا کر سکتے ہیں۔ زندگی کو زیادہ پر لطف اور زیادہ کارآمد بنا سکتے ہیں اور ملک و قوم کو ترقی کے راستے پر لگا دینے میں مدد کر سکتے ہیں۔ لیکن ادب وہی کارآمد ہو سکتا ہے اور زندہ رہ سکتا ہے جو اپنے اثر سے حرکت پیدا کرنے کی قوت رکھتا ہے اور جس میں زیادہ سے زیادہ انخاص تک پہنچے اور ان میں اثر پیدا کرنے کی صلاحیت ہے۔ ترقی پذیر ادب کی یہی تعریف ہو سکتی ہے

لیکن ترقی کا راستہ بہت دشوار گزار، تنگ اور کٹھن ہے یہاں قدم قدم پر مشکلات کا سامنا ہوتا ہے۔ یہ بڑے صبر و استقلال اور بہت پتہ دار نے کا کام ہے۔ باوجود ان اوصاف کے وہ حاصل نہیں ہوتی جب تک کہ آزادی نہ ہو۔ ترقی سرزمین آزادی ہی میں ہونے لگتی ہے۔ ادیب کو اگر آزادی نہیں تو اس کی حالت مغلوب کی سی ہے۔ ادیب کو حق حاصل ہے کہ اور اسے آزادی ہونی چاہیے کہ جو چاہے سکے۔ لیکن اسے یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ کسی چیز کو مجبور سے پن سے نکھے "مجبور سے پن" کے نقطہ میں ادب کے ظاہر اور باطن دونوں کی تباہی آ جاتی ہے۔ اگر سے چن لکھ ہے تو

ہمارے اصول، عقائد اور خیالات کیسے ہی اسے کیوں نہ ہوں اور خواہ وہ میں کیسے ہی عزیز کیوں نہ ہوں۔ اگر زمانے کے اقتضا کے مطابق ان میں جدت اور تازگی نہیں پیدا کی جاسکتی تو ایک رفتہ رفتہ پانی کی طرح ان میں شراند پیدا ہونے لگے گی اور ان میں آگے نہ بڑھنے پر انیم پیدا ہو جائے گا جو ان کی ہلاکت کا باعث ہو سکے۔ بندریا کو اپنے بچے سے بڑی محبت ہوتی ہے۔ یہ محبت خون کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ بچہ مر جاتا ہے تو بھی اسے مدد نہیں کرتی اور اپنے سینہ سے چپٹے پھرتی ہے۔ آخر اس میں تعفن پیدا ہو جاتا ہے اور اس کا ایک ایک عضو گل سرگردار لگتا ہے۔ یہی حال افراد اقوام اور زندگی کے ہر شعبے کا ہوتا ہے۔ جب لوگ اپنے غروب رسم و رواج اور توہمات کو سینے سے چپٹے پھرتے ہیں تو وہ تو خیر زمانے کے دستور سے گل سر کے گر ہی جاتے ہیں مگر وہ خود بھی انہی کے ساتھ فنا ہو جاتے ہیں۔

ایک شخص کو تھیر جن کا بہت شوق تھا اور اس کا عمل حاصل کرنا چاہتا تھا۔ بہت دنوں کے بعد اسے ایک عامل ملا۔ بڑی خوشامد اور خدمت کے بعد یہ عمل سکھایا۔ سنا ہے کہ یہ عمل بہت سخت ہوتا ہے اور اکثر اس میں جان کا خطرہ ہوتا ہے۔ اس نے شوق کی دھن میں یہ سب تکلیفیں سہیں اور جن کو تھیر کر کے رہا۔ جن درست بہت حاضر ہوا اور کہنے لگا فرمایا کبار شاد رہے۔ جو حکم ہو گا اسے بسر و چشم بجالاؤں گا۔ عامل صاحب بہت خوش ہوئے اور انہوں نے اپنی دولت میں بڑے بڑے مشکل مشکل کام اسے بتائے جن نے محبت کر دئے اور اور کام لینے کے لئے حاضر ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ جن کبھی بچلا نہیں جھٹتا۔ ہر وقت اس کیلئے کچھ نہ کچھ کام ہونا چاہیے۔ اگر کام نہ دیا جائے تو وہ سنا سنا شروع کر دیتا ہے اور شرارتی کرنے لگتا ہے۔ عامل صاحب کچھ نہ کچھ کام دیتے رہے مگر اس جن کیلئے جو ہر وقت "ہل من مزید کی مدد" دیتا تھا۔ اتنے کام کہاں سے لائے۔ اب جن نے انہیں سنا سنا شروع کیا اور وہ بہت پریشان ہوئے۔ آدمی تھے وہیں۔ انہیں ایک تہ بہ بہت خوب ہوئی کہا کہ ہمارے صحن میں بواہی کا درخت ہے اس پر اترو اور چڑھو اور چڑھو اور اترو اور جب تک ہم حکم نہ دیں برابر اترتے چڑھتے رہو کچھ دن تو وہ اترا چڑھا رہا۔ لیکن کب تک آخر اس قدر عاجز اور تنگ ہوا کہ پچھتاوا اور عامل صاحب کی دہائی دینے لگا کہ خدا کیلئے مجھے اس عذاب سے بچا ہے آپ جو کہیں گے وہی کروں گا۔ عامل تنگ

وہ ادب قابل مبارکباد ہے۔ ترقی پسند مصنفین کو یہ نکتہ پیش نظر رکھنا چاہیے۔
ورنہ ان کی بہت سی محنت اکارت جائے گی۔

آپ کو اپنے خیالات صرف تعلیم یافتہ طبقے تک محدود نہیں رکھنے چاہئیں بلکہ اس کثیر طبقے تک پہنچانے کی کوشش کرنی چاہیے جو ان سب نعمتوں سے محروم ہے جو آپ کو حاصل ہیں۔ تعلیم عام نہ ہونے سے اس میں آپ کو بہت دشواری پیش آئے گی۔ لیکن پھر بھی ان کا خیال مقدم ہے۔ اس سے کہ ان کے دلوں میں جو ابھی بہت سی آلاشوں سے پاک ہیں اس خیالات کا جانا آسان ہے۔ بہ نسبت ان لوگوں کے جو کہلاتے تو تعلیم یافتہ ہیں مگر دل رنگ آلودہ ہیں۔ اسپر آپ کو اپنی کانفرنس میں غور کرنا ہو گا۔ یہ نہایت دشوار کام ہے اور اس کام کو انجام دینے والے بہت مشکل سے ملیں گے۔ زندگی مسلسل ہے اسی طرح ادب بھی مسلسل ہے۔ اسلئے گذشتہ

کا مطالعہ حاصل کے مجھے ہیں اور ماحول کا مشاہدہ حال کی اصلاح اور آئندہ کی تیاری میں مدد دے گا۔ لیکن ہے کہ زندگی کے بعض شعبوں میں سر اسر خراب اور استیصال کا رعبہ جو یہی جب تک سر پرانی چیز کو جوڑے رکھا دیکھنا چاہیے دیا جائے نئی تحریک سرسبز نہیں ہو سکتی۔ اس کی مثال ٹوبا یہ دی جاتی ہے کہ جب تک پرانا بوسیدہ مکان بالکل نہ ڈھادیا جائے نئی تعمیر نہیں ہو سکتی۔

یہ تشبیہ لیکن ہے کہ بعض صورتوں میں ٹھیک ہو۔ لیکن ادب کے معاملہ میں یہ کامل طور پر مطبق نہیں ہو سکتی۔ ترقی کیلئے خراب ضروری مگر لازم نہیں۔ ادب میں جب تک آپ کو نئے اسلوب نئے خیالات پیدا کرنے ہونگے اور بہت سے پرانے مضامین خیالات اور توہمات کی بچ کٹی کرنی ہوگی۔ سو کئی ناخوش چاہتی ہوگی اور مرجھاتی ہوئی ٹھہریوں کو پانی دے دیکر پھر ہر اکرا ہوگا۔

اور درخت کی جڑ میں کھاد اور پانی ڈال کر سرسبز کرنا ہوگا۔ تاکہ نئی کوئلیں اور نئے پتے پھولیں۔ لیکن اگر آپ درخت ہی کو جڑ سے کاٹ ڈالیں گے تو کام کا موقع کہاں رہے گا۔ ہیں پھولوں کے کام اور ان کی محنتوں

سے حسب ضرورت ضرور فائدہ اٹھانا چاہیے اور ایسے ادب کی بنیاد ڈالنی چاہیے جو ہماری زندگی میں نانگی پیدا کرے اور ہماری جدید ضروریات کے مطابق ہو اور پھر آئندہ آنے والے اپنی نئی ضروریات اور حالات کے مطابق اس میں ترمیم اور اصلاح کریں اور یہ سلسلہ برابر جاری رہے مجھے صاف فرم لے گا۔ میں دیکھتا ہوں کہ اکثر ترقی پسند نوجوان

اپنے خیالات کو صحیح طور پر ادا کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔ جدول میں ہے وہ بیان میں نہیں آتا۔ لیکن ہے وہ یہ جواب دیں کہ ہمارے خیالات اس قدر اسلئے ہیں کہ عام فہم سے بالا ہیں۔ میں اسے تسلیم نہیں کرتا اور غالباً کوئی بھی تسلیم نہ کرے گا۔ میں اسپر غور

کرنا چاہیے کہ کیوں ایسا ہے۔ یہ ایک عام اور معمولی بات ہے لیکن کبھی فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ ہر پرانی چیز بری نہیں اور ہر نئی چیز اچھی نہیں ہوتی۔ رحبت یا ترقی کوئی نئی چیز نہیں۔ رحبت پسند اور ترقی پسند ہر زمانے میں ہوئے ہیں۔ اب میں اور آئندہ بھی ہونے رہیں گے رحبت اور ترقی افغان چیز ہیں۔ کائنات کا ہر ذرہ حرکت میں ہے اور ہر چیز یہ تغیر کا عمل جاری ہے۔ رحبت یا ترقی بھی اس کی زد سے نہیں بچ سکتیں۔ یہی وجہ ہے کہ رحبت یا ترقی ہر زمانے کے حالات اور ماحول کے اعتبار سے ہوتی ہے۔ یہ خیال کہ ہر چیز جس کا تعلق گذشتہ زمانے سے ہے سر اسر رحبت سے آلودہ ہے، بیخ نہیں۔ محض ہم اس بنا پر کہ ہم ورگم گئے بدھ گئے ہیں گذشتہ سے اپنا تعلق بالکل قطع نہیں کرنا چاہیے۔ ایسا کرنا اپنی جڑیں کاٹنا ہے۔ ہم گذشتہ کے وارث ہیں۔ اگر کوئی وارث اپنے ارباب سے بے خبر ہے یا کم حقد و قیمت نہیں رکھتا تو فائدہ دیکھا ہی دہن، مستعد اور انقلاب پسند کیوں نہ ہو نہ کوئی صلاح کر سکتا ہے، نہ خود فائدہ حاصل کر سکتا ہے اور نہ دوسروں کو فائدہ پہنچا سکتا ہے۔ اسلئے ہر ترقی پسند ادیب کا فرض ہے کہ گذشتہ تاریخ اور گذشتہ ادب کا غور سے مطالعہ کرے اور دیکھے کہ ہمارے ادب میں کہاں تک آگے بڑھنے کی صلاحیت ہے۔ کن چیزوں کا ترک کرنا سب سے اہمکن ذرا غور سے اے بلند مقام تک پہنچانے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ جو چیز آپ کو ارث ملی ہے۔ اگر آپ اس کے من و پنج سے واقف نہیں تو اصلاح کس کی اور انقلاب کیا؟ لیکن "میراث پر غمازی علم پر آواز" ہی کافی نہیں ہے علم پر آواز بھی لازم ہے۔ ہم صرف حال کے محسوسات سے جواب دہ نہیں۔ آئندہ کے بھی جواب دہ ہیں۔ اسلئے زندگی کے جس شعبے میں بھی ہم باتھ ڈالیں، ہمارا یہ فرض ہے کہ ہم کبھی کہ ہمارے اعمال و افعال کا اثر آئندہ نسلوں پر کیا ہوگا۔ کیونکہ آئندہ زمانہ میں ہمارے کاموں کی توقع و تنقید اسی اصول پر ہوگی۔

دوسری چیز جو آپ کے قابل غور ہے۔ یہ ہے کہ جس زبان میں آپ اپنے خیالات ادا کرنا چاہتے ہیں اسپر پوری قدرت ہو اور یہ اسی وقت لیکن ہے کہ جب ہم اپنے گذشتہ ادب کو اس نظر سے مطالعہ کریں گے۔ زبان کیا ہے؟ خیال کے ادا کرنے کا آلہ۔ اگر کسی کاریگر کا اوزار بھدا ہے تو اس کا کام بھی بھدا ہوگا۔ یہ کہنا صحیح نہیں ہے کہ ہماری زبان میں ہمارے خیالات سما نہیں سکتے۔ کوئی زبان ایسی نہیں جس میں خیال ادا کرنے کی صلاحیت نہ ہو۔ بشرطیکہ کسی میں ادا کرنے کی صلاحیت بھی ہو۔ زبان بھی ارث ملی ہے۔

اور جب تک ہم اس قدر ترقی نہ حاصل کریں گے اپنے خیالات ادا کرنے پر قادر نہ ہونگے۔

ایک وجہ تو یہ ہے کہ ہم اپنے خیال کو چھوڑ کر ادا کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔ دوسری وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ جس خیال کو ہم نے ادا کرنے کی کوشش کی ہے شاید وہ ہمارا نہیں۔ اصل نہیں نقل ہے شاید مستعار ہے۔ کہیں سے ہوتا ہوا چلا آیا ہے۔ ہمارے دل پر اس کا گہرا نقش نہیں۔ اس نے ہمارے دل میں گھر نہیں کیا۔ ورنہ ممکن نہ تھا کہ ادا نہ ہوتا۔ خیال اپنا ہو۔ یعنی جسے ہم نے خود سوچ کے پیدا کیا ہے یا کسی دوسرے کا۔ لیکن ہمارے دماغ میں اس قدر مضامین اور روشنی ہونا چاہیے کہ جس وقت ہم کچھ بھیجیں تو صفحہ کاغذ پر ہوتی کی طرح ڈھلکتا ہوا نظر آئے۔ لیکن جب ہمارے دماغ میں صاف اور روشن نہیں ہوتا تو بیان لامحالہ ایک اور مبہم ہو جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ہر ادیب اپنی زبان کی صرف دستور اور نعت سے واقف ہوتا ہے۔ لیکن اس میں سب سے بڑی چیز لفظ کا صحیح استعمال ہے۔ اسے معمولی بات نہیں سمجھنا چاہیے۔ کچھ واووں میں کہ ایسے ہیں جو الفاظ کے صحیح استعمال سے واقف ہیں۔ لفظ ایک بڑی قوت ہے اور اس کا برہم استعمال خیال میں قوت پیدا کر دیتا ہے۔ جو اس گڑ سے واقف نہیں اور لفظ کے صحیح اور برہم استعمال کو نہیں جانتا۔ اس کا بیان اکثر ناقص، ادھورا اور بے جا ہوتا ہے۔

یہ دو چیزیں ہیں ایک ادب کا ظاہر یعنی زبان اور دوسرے ادب کا باطن یعنی خیال۔ اگر چہ ان کو الگ الگ بیان کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتیں۔ یہ لازم و ملزوم ہیں۔ انہی کے میل سے اسلوب بیان مینی اسٹائل بنتا ہے۔ اسلئے ترقی پسند نوجوانوں کی خدمت میں میری یہ عرض ہے کہ وہ اپنے ادب اور زبان کا گہرا مطالعہ کریں ورنہ ان کی سادہ کوششیں نظر نہیں جائیں گی۔ اور ان کے خیالات کیسے ہی بلند اور انقلاب انگیز کیوں نہ ہوں۔ پتہ چھڑی طرح ہوا میں کھڑے جائیں گے۔

ادب و زبان کے علاوہ جو ایک بات میں آپ کی خدمت میں عرض کرنی چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ ترقی پسند جماعت کو اپنے مقاصد کے عمل میں لانے کیلئے اخلاقی آزادی اور اخلاقی جرات سے کام لینا پڑے گا۔ اگر آپ نے مغربیت اور ہر دھڑ پر بڑی یا کسی قسم کی امداد حاصل کرنے یا اپنی نقد اور ہمارے دکھانے کی خاطر ذرا بھی راجت پسندی کی طرف میلان ظاہر کیا تو یاد رکھیے کہ مغفل پسند اور حقیقی

ترقی پسند لوگ آپ سے بدگمان ہو جائیں گے۔ اور اگر امتیاز میں یہ بدگمانی پیدا ہوگئی تو اس کے رنج کرنے میں بڑی مدت درکار ہوگی۔ دنیا و مافیہا گمراہی گئی تو عمارت کا خدا حافظ ہے۔ آپ کے ایک قابل رکن کا یہ کہنا کہ ہم بعض حضرات کی رجعت پسندی سے ناواقف نہیں ہیں مگر ابھی ہم میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ صرف اپنے بل پر کھڑے ہو سکیں۔ تنہا اپنے عقائد کی پابکی یا استقامت سے ہم کوئی اطمینان نہیں ہوتا۔ اسلئے کہ اگر یہ بڑھکر سماج کے خیالات اور بنائے عمل نہیں بن سکتے تو اسی طرح بریکار رہیں گے جس طرح کوئی مذہبی عقیدہ۔ سر اسر غلطی نہیں بلکہ گمراہی ہے۔ اگر آپ رجعت پسندی کے سہارے ترقی کی طرف جانا چاہتے ہیں تو شروع ہی میں سیدھے راستے سے ہم تک جا سکتے اور کبھی منزل مقصود تک پہنچنا نصیب نہ ہوگا۔ حیرت ہے کہ آپ رجعت اور ترقی کو ایک ساتھ کیسے بٹھا سکتے ہیں۔ شاید تیل اور پانی کا ایک جانا ہونا ممکن ہے لیکن رجعت اور ترقی کا ایک جانا کسی طرح ممکن نہیں۔ یہ محلی مہانت اور رہا کاری ہوگی اور یہی ایک چیز ہے کہ ترقی پسندی کو بے وقت کر دے گی۔ اگر آپ کو "اپنے عقائد کی پابکی اور استقامت" پر اطمینان نہیں تو بہتر ہے کہ آپ اس خیال کو ترک کر دیں۔ رجعت پسندی کے بل کھڑے ہونے سے بہتر ہے کہ آپ نہ کھڑے ہوں۔

حقانہ باعقوبت دوزخ برابر است

رفتن پائے مروئی ہما یہ در بہشت!

صدی اس خیال میں آپ کہیں بڑھا ہوا ہے۔ وہ تو ہمایہ کی مدد سے بھی بہشت میں جانا پسند نہیں کرتا۔ اور آپ رجعت پسندوں کی مدد سے جنت ترقی میں جانا چاہتے ہیں۔ یہ خیالات نہایت سچی اور کم جتنی کے ہیں۔ آپ کو کوئی ضرورت نقد اور ہمارے اور شاخیں پھیلانے کی نہیں۔ اگر آپ کے ساتھ بارہ بلکہ بارہ بھی نہیں چار بھی تا بہت قدم اور اسخ العقیدہ شخص ہیں تو چند و نشان بھر میں انقلاب پیدا کر سکتے ہیں۔ ایک ایک آدمی نے دنیا کو ہلا دیا ہے اور آپ انکی تعداد میں ہو کر رجعت پسندی کی آڑ بیٹے پھرتے ہیں۔

آپ کا کام اس وقت وہی ہے جو اٹھارہویں صدی میں یو سی انسائیکلو پیڈسٹ (ENCYCLOPAEDIST) نے فرانس میں کیا تھا۔ انہوں نے رجعت پسندوں کے ہاتھوں کیسی کیسی تحفیل جیسٹیں، قید میں رہے۔ جلاوطن کئے گئے۔ کتاب چھپنے کی ممانعت کر دی گئی۔ آخری پردوں میں تحفیل کی گئیں اور اصل مسودے جلا دیئے گئے۔ (باقی بر صفحہ ۱۷)

نئے ادب کی ضرورت

جناب سجاد ظہیر بی۔ اے (راکسن) ہاروا ایٹلار

ۛ

مشکل منزلیں طے کر چکا ہوگا۔ ہندوستان کا ہمیں سب سے پرانا ادب ویدوں میں ملتا ہے۔ ان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان تمام متوں کا مجموعہ جو آجین نسل کے ہندوستانی گروہ والے لوگوں نے بدھوں برسوں میں پیدا کیا۔ لیکن ان گیتوں کے پیچھے بھی وہ زبان جس میں سب سے شروع کے دیر کے حصے تصنیف ہوئے ہیں ان تصنیف کے پہلے سیکڑوں ہزاروں برس تک ارتقار کی منزلیں طے کرنی رہی ہیں۔ آپ کہتے ہوں گے بھلا ان باتوں سے اور نئے ادب کی ضرورت سے کیا مطلب؟ شاید آپ ویدوں کی تاریخ سننے کے لئے تیار نہیں لیکن ڈرتے۔ میں کوئی سنسکرت کا پنڈت نہیں۔ میں تو آپ سے صرف اتنی بات کہتا ہوں کہ ادب بہت دلچسپ چیز ہے۔ آپ نے چاہے آجنگ کوئی ناؤ نہ پڑھا ہو۔ چاہے آپ کو شاعری سے بالکل نفرت ہو، چاہے آپ کو ہمارے رسالے اور میگزین یکسر پسند ہوں لیکن جناب آپ ادب سے اپنا پیچھا نہیں چھڑا سکتے۔ جس طرح عہد قدیم کے وحشی انسان اپنے جذبات کا بے ساختہ اظہار کیے ادب کی بنیاد ڈالتے تھے اسی طرح آج کل کے زمانہ میں شاید ہی کوئی شخص ایسا ہو جس کا کسی نہ کسی طرح سے ادب سے تعلق نہ ہو۔ اگر آپ ہندو ہیں تو کبھی کبھی آپ نے رامائن کے دوہے ضرور پڑھے ہوں گے جو لوگ پڑھنا لکھنا نہیں جانتے انہوں نے یہ سب ضرور ہوں گے۔ اگر آپ مسلمان ہیں تو قرآن شریف آپ نے ضرور پڑھا یا سنا ہوگا، میر انیس کے مرثیے، حالی کا مسدس ڈاکٹر اقبال کی نظمیں کہیں نہ کہیں سنی ہی ہوں گی۔ اور آپ پھر چاہے جس مذہب کے ہوں ہمارا مشترکہ ترکہ ہندوستان کی گیتیں اور غزلیں، جو ہمارے دیہاتوں اور شہروں کی

معلوم نہیں کہ آپ کو ادب سے دلچسپی ہے یا نہیں۔ مجھے تو بہت ہے۔ آپ اس لفظ کے معنی بھی سمجھ رہے ہیں وہ "ادب" نہیں ہے جس کی ہمارے یہاں بہت کمی ہے، یعنی "بے ادبی" والا "ادب" میری مراد اس ادب سے ہے جو کتابوں میں ہوتا ہے یا رسالوں یا میگزینوں میں یا کبھی کبھی اخباروں میں۔ میری مراد اس ادب سے ہے جس کو ہمارے ہندی والے بھائی ساہتیہ کہتے ہیں یا جسے انگریزی میں لٹریچر کہتے ہیں۔

آپ کو شاید یہ سن کر تعجب ہو لیکن ادب ایک ایسی چیز ہے جو دنیا میں ہزاروں برس سے موجود ہے۔ ادب اس وقت بھی رہتا جب انسان بالکل وحشی تھے اور جنگلوں میں درندوں کی سی زندگی بسر کرتے تھے یا جب آدمیوں کے چہرے چہرے قبیلے شکاکھیل کر زندہ رہتے تھے۔ بد قسمتی سے ہمارے پاس اس زمانہ کے ادب کے نمونے باقی نہیں رہے۔ لیکن اس بات میں کسے شک ہو سکتا ہے کہ وہ انسان جو اس تاریک زمانے میں قدرت کی اندھی طاقتوں کا نشانہ بنے ہوئے تھے، وہ انسان جنہیں بھوک، موسم، جانور دریا اور سمندر بیدردی کے ساتھ اپنے پنجے میں جکڑے ہوئے تھے ان کے دلوں میں ذرا استعجاب، خوشی اور بے بسی کے جذبات بار بار ابل نہ پڑتے ہوں گے مذہب کی ابتداء موسیقی کی ابتداء اور ادب کی ابتداء ہمیں انہیں جذبات کے اظہار میں ملے ہیں۔ جب انسانوں میں ہندوب اور تمدن کا آغاز ہوتا ہے اور وہ کھیتی کرنا سیکھتے ہیں اس وقت کا ادب اس وقت کی زبان کے نمونے ہمارے پاس آج بھی موجود ہیں اور ان کو دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ "ادب" اس کے پہلے بہت سی

کیفیت کا اظہار کر رہا ہے۔ لیکن ان سے باتیں کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ تو دو بچوں کے باپ ہیں، اور ان کی شادی ہونے کوئی پانچ برس ہو گئے، ایسے حالات میں عشق کا گمان تک بھی نہیں ہو سکتا۔ پھر آخر کیا؟

”بھئی تمہیں شاعری سے کب دلچسپی ہو گئی ہے“ میں نے آخر کار ان سے باتوں باتوں میں پوچھ ہی لیا۔ انہوں نے میری طرف اس طرح دیکھا جیسے وہ میرا سوال سمجھ ہی نہیں۔ پھر بولے: ”شاعری؟ مجھ سے شاعری سے کیا مطلب؟“

میں نے جواب دیا ”یہی جو آپ ہمارا، درد دل، کارونا بھی رو رہے تھے اس کی وجہ سے مجھے خیال ہوا“

لیکن میرے دوست نے کچھ ایسا منہ بنایا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ میں ان کو کسی پرانے بھولے ہوئے واقعہ کی یاد دل رہا ہوں۔ خیر اس وقت تو بات ٹل گئی نیکن بعد کو میں نے جو اس واقعہ پر غور کیا تو اس میں طرح طرح کی اور باتیں نکلیں ایک تو یہ کہ چاہے کیسا خشک خشک انسان ہو، اس کے گرد پیش کی زبان، بول چال، شاعری، اور ادب کا اثر اس پر ضرور پڑتا ہے۔ دوسرے یہ کہ صحیح ادبی مذاق انسان میں اس وقت پیدا ہو سکتا ہے جب وہ اپنے ادب کی تاریخ سے واقف ہو، جب اس نے گزشتہ ادب کے بیش بہا خزانوں سے اچھی طرح فائدہ اٹھایا اور اسی کے ساتھ ساتھ جب زمانہ حال کی زندگی اور اس کی گونا گوں کیفیتوں کو سمجھتا ہو، جب اسے اس بات کا احساس ہو کہ زندگی کو کبھی سکون نہیں جب وہ یہ سمجھتا ہو کہ ”ثبات اک تغیر کہے زمانے میں“ اور اس بات کو سمجھ کر اپنی زندگی کو اس راستہ پر لگائے جو ہمیں ”ہمالیہ، ہمالیہ، ہمالیہ“ کی طرف لے جاتا ہے۔

میرے دوست بچارے ان باتوں سے بے بہرہ تھے۔ ایک پوچھ اور پھر شعر کہیں سے ان کے کان میں پڑ گیا تھا۔ بلا ارادہ وہ انہیں یاد ہو گیا۔ بلا ارادہ وہ دہرانے لگے۔ اور یہ انہیں پر کیا

گلیوں میں گائی جاتی ہیں، بھل کون ایسا ہوگا جس نے ان سے لطف نہ اٹھایا ہو؟ ہمارے ملک میں جہاں تعلیم کی بہت کمی ہے، جہاں کہ صرف آٹھ فی صد باشندے پڑھنا لکھنا جانتے ہیں وہاں اس قسم کے ادب کی جو عوام الناس جتنا کی گیتوں، قصوں اور کہانیوں میں پایا جاتا ہے۔

یہاں مجھے ایک واقعہ یاد آتا ہے میرے ایک دوست ہیں جو میرے ساتھ کالج میں پڑتے تھے۔ وہ آدمی تو بہت اچھے ہیں، مٹھوس، بھروسے کے لائق، لیکن ان کے دماغ میں ذرا خشکی آگئی ہے۔ ان سے شعر شغل سے موزوں پڑ جاتا چاندنی رات ہو یا برسات کی شام اس شخص کے لئے سب یکساں ہے۔ ہم لوگ کالج میں ان کا مذاق اڑا کرتے تھے۔ آج کل وہ منصف ہیں اور دو بچوں کے باپ۔ مجھ سے ان سے کئی برس سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ جب میں انگلستان سے واپس آیا تو معلوم ہوا وہ لکھنؤ میں ہیں ان سے ملنے گیا۔ نوکر نے کہا ”صاحب غسل خانہ میں ہیں“ میں ڈرائنگ روم میں جا کر ان کا انتظار کرنے لگا۔ اتنے میں برابر کے کمرے سے آواز آئی۔ کوئی گنگنا رہا تھا۔ آواز میرے دوست کی تھی۔ یہ ضرور تھا کہ آواز میں تال اور سر کا کہیں پتہ بھی نہیں تھا۔ لیکن ایک بھیانک قسم کا اتار و چڑھاؤ اس گانے میں تھا۔ لیکن اس سے کیا گائیواں تو اسے گانا سمجھ رہا تھا، میں نے ذرا غور سے سنا تو مجھے معلوم ہوا جناب یہ شعر بار بار دہرا رہے تھے:-

درد دل پیدا ہوا میرے لئے میں ہوا پیدا برائے درد دل میں سکے میں رہ گیا۔ میرا دوست، میرا عزیز دوست اور ”درد دل“ کیا دراصل الٹی گنگا بہنے لگی؟ یہ آخر ماجرا کیا ہے؟ خیر پھر ان سے ملاقات ہوئی۔ میں نے خوب اچھی طرح سے ان کو دیکھا۔ بظاہر کوئی تبدیلی نہیں معلوم ہوتی تھی۔ سوائے سن کے فرق کے وہ بالکل ویسے ہی تھے جیسے چار پانچ برس پہلے ہوا کرتے تھے، میں نے اپنے دل میں سوچا شاید یہ شخص عشق میں مبتلا ہو گیا ہے اور اسی وجہ سے اس موثر طریقہ سے اپنی دلی

منحصر ہے۔ ہمارے یہاں آج کل اکثر پڑتے کہے لوگ یہی کرتے ہیں۔ اپنے گزشتہ ادب سے واقفیت حاصل کر کے اور موجودہ زندگی کو سمجھنے کے بعد کون ایسا ہے جو اس قسم کے شعر کہے گا اور سنے گا؟ مجھے معلوم نہیں کہ یہ کن صاحب کا شعر ہے۔ امید ہے کہ وہ مجھے معاف کریں گے لیکن میرا اعتراض تو کہیں وسیع تر ہے۔ بے تو آپ کے سامنے موجودہ ادب کا کھڑا رول ہے۔ میرے خیال میں ہمارے یہاں کے ادب میں جو سب سے بڑی چیز ہے وہ اس کی اصلی حالتوں کا انہماک کرتے ہوئے گھبراتے ہیں یا اگر ذکر بھی کرتے ہیں تو اسے ایک نہایت مہمل اور بازاری قسم کی "رومانیت میں رنگ دیتے ہیں۔" "مردودہ" کا اگر کبھی ذکر کریں گے تو اس میں وہ تمام اچھائیاں کہیں کی کوشش کریں گے جو ایک خدارسیدہ بزرگ یا مہاتما میں ہوتی ہیں "کسان" کا تذکرہ ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ روحانیت میں ڈوبا ہوا آدمی ہے جو دنیا میں بھلائی کا سبق دینے کے لئے پیدا ہوا ہے اور پھر ایک بات اور میری سمجھ میں نہیں آتی جس کو دیکھو وہ پریم و محبت ہی پر اپنی تان توڑتا ہے۔ میں نے تو آج کل کے رسالوں، ناولوں، قصوں، کہانیوں، میں ہر صفحہ پر عشق ہی کا چرچہ پایا۔ مردورت کا عشق تو خیر ہے ہی۔ اب ہندو مسلمان ایک دوسرے سے محبت کریں۔ مردودہ اور سرما یہ دار پریم کے راگ لاپیٹ برہمن اور ہر یکن گئے مل کر روئیں، غرض کسی نہ کسی طرح سے ہمارے ادیب یہ سہل نسخہ ہمارے سماج کے ہر دکھ درد کا علاج تجویز کر رہی دیتے ہیں۔ گویا ادب نہ ہوا سیگل اور ما کا ناٹھرا۔ جدھر دیکھیں پریم کی ایک چھوٹی سی ناؤ بہتی ہوئی چلی جا رہی ہے۔ جس طرح رس گئے سے شیرہ ٹپکتا ہے اسی طرح سے ہمارے بہت سے ادیبوں کے قلم سے اس قسم کے مضامین! بچے ڈرہے کہ یہ لوگ کہیں اس چپ چپے شیرہ کے سمندر میں ڈوب نہ جائیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ بچے عشق یا محبت سے چڑھ رہے، کسی انسان کو خصوصاً نوجوان کو ان لفظوں سے بھلا نفرت ہو سکتی ہے، لیکن ان جذبات کا بکثرت

استعمال موقع بے موقع نہ صرف ہماری جذباتی مزدوری کی دلیل ہے بلکہ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہم اپنے سماج اور اپنے ذاتی معاملوں میں سمجھ اور عقل سے کام لیتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ ہینڈل دل سے کسی معاملہ پر غور کرنا اور کچھ کسی نتیجہ پر پہنچنا تہذیب کی نشانی ہے۔ آخر ہم عقل سے کیوں ڈرتے ہیں؟ میں یہ مانتا ہوں کہ آرٹ اور سائنس میں فرق ہے۔ ایک سائنس دان گانے کی حقیقت آپ کو یوں بتائے گا کہ یہ آواز کی لہروں کے ایک خاص تناسب کا نام ہے۔ ایک شاعر آپ سے ان کیفیتوں، احساسات، جذبات کا ذکر کر کے آپ کو گانے کی حقیقت سمجھائے گا جو کسی خاص وقت میں آپ پر گانا سننے سے طاری ہوتی ہیں۔ دونوں ضروری حقیقتیں ہیں، دونوں کا سمجھنا ہمارے لئے ضروری ہے۔ تو پہلی بات ہم کو اپنے ادیبوں اپنے لیکچروں سے یہ کہنا چاہئے کہ آپ مہربانی کر کے بچ بولے۔ ہم آپ سے یہ نہیں کہتے کہ آپ سائنس دان ہو کر شاعری کرنا، قصے، کہانیاں، اور ناول لکھنا چھوڑ دیجئے ہم آپ سے یہ درخواست کرتے ہیں کہ آپ اپنے آرٹ کو، اپنے فن کو ایسا بنائیے جس میں رنگ، دبو، لوچ اور تازگی، لطافت اور شیرینی سب کچھ ہو، لیکن ان تمام چیزوں کی نہ محض جھوٹی اور ہوائی باتوں پر نہ ہو۔ وہ ادب جس کی ابتدا مغلیہ سلطنت کے زوال کے زمانے میں ہوئی تھی، ہمیں مردہ، اور بیمار اور مغلوب معلوم ہوتا ہے۔ جو ادیب جو لیکچر، بڑے بڑے امیروں کی دربار دار کا کر کے اپنی روزی کھاتے ہوں ان بد نصیبوں سے ہم سوائے اس کے اور کیا سبق حاصل کر سکتے ہیں کہ ادب کی مناسب نشوونما کے لئے یہ ضروری ہے کہ ادیب کسی خاص طبقہ کا غلام ہو۔ ہمارے جو بڑے شاعر ہوئے ہیں انہیں خود اس بات کا احساس تھا چنانچہ میر تقی میر اور دو کے سب سے بڑے شاعر نے سخت غریبی کی زندگی صرف اس وجہ سے بسر کی کہ وہ امیروں کے آگے ہاتھ پھیلا نا اپنی ذلت سمجھتے تھے۔ انشا بیچارے پاگل ہو گئے، اور غالب کی

خودداری کو مالی مشکلوں کی وجہ سے بڑے ہکے لگے۔ ہر شخص کی حیثیت پر اس سماج اور اس طبقہ کا رنگ چڑھ جاتا ہے جس میں وہ پیدا ہوتا ہے۔ اس زوال کے زمانہ کا ادب اتنا مایوس کن اسی وجہ سے ہے کہ ہندوستان اس وقت بڑی مشکل میں تھا۔ ہمارے حکمران نواب اور بادشاہ اور راجہ تاریخی حیثیت سے مر چکے تھے۔ ان کے درباروں کی فضا کا نقشہ اس زمانہ کی بہترین شاعری میں ملتا ہے اور وہ مردنی جو سارے سماج پر چھائی جا رہی تھی اس کا پتہ بھی ہیں وہیں مل جاتا ہے۔

”شام سے کچھ بجھا سارا ہوتا ہے دن ہوا ہے چراغ مفلک کا“
کی بے تماہ مغربی اسی عہد میں پیدا ہو سکتی تھی۔

ہر زمانے میں ہر عہد میں ہر سماج میں مختلف طاقتیں کام کرتی رہتی ہیں۔ ایک تو وہ طاقتیں جو اسے ہستی و رجعت پسندی، فرسودہ خیالی کی طرف کھینچتی ہیں۔ وہ طاقتیں جو چاہتی ہیں کہ ہم لمحے کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے اپنی موجودہ حالت پر قائم رہیں۔ دوسری وہ طاقتیں ہیں جو ہمیں ترقی، بہتری، اور خوشحالی کی طرف لے جاتی ہیں، ایک ادیب اس وقت اچھا ادیب کہا جانے کا مستحق ہے جب وہ اپنے عہد کے اعلیٰ ترین رجحانات، اپنے زمانے کی بلند ترین امیدوں، اپنے سماج کے عظیم ترین منعموبوں کی تصویر ہائے سامنے اس طرح کھینچے کہ ہم میں خود اس بات کی خواہش ہونے لگے کہ ہم اس جدوجہد کو سمجھیں جو سماج میں جاری ہے اور اس کے سمجھنے کے بعد ہم خود ایک بہتر دینا، ایک نئے سنسار کے بنانے میں مدد دیں۔

میں جانتا ہوں کہ بہت سے لوگ ہیں جو کہتے ہیں کہ ادب کا کام پروپیگنڈا کرنا نہیں یہ وہ لوگ ہیں جو ”خالص ادب“ یا ”آرٹ صرف آرٹ کی غرض سے“ کے نظریہ کے قائل ہیں۔ میں ان لوگوں کے جواب میں صرف یہ کہتا چاہتا ہوں کہ تمام دنیا کے ادب کی تاریخ بتاتی ہے کہ بہترین ادب وہی ہے جس میں کسی خاص خیال، کسی خاص اصول

کسی خاص اخلاق، کیلئے پروپیگنڈا کیا گیا ہو۔ بہتر درجہ، دانے، گونے کالی داس، تلسی داس، فردوسی، سعدی، رومی، یونان کے ساری ذرہ نويس، آج کل کے بڑے بڑے ادیب میکسم گورکی، رومال، رولان، بونڈ شا، ادھارے، اردو کی ادیب مولانا حالی، اکبر، اقبال، جوش ملیح آبادی ان میں سے کوئی ایسا نہیں ہے جو ہمیں ایک خاص سبق دینے کیلئے نہ لکھتے تھے نہ لکھتے ہوں؟ ہاں یہ ضرور ہے کہ ہونڈے پن سے پروپیگنڈا کرنا ادب کو تباہ کرنا ہے، اگر ہم چاہتے ہیں کہ آج ہماری تحریروں میں اثر پیدا ہو تو ہمیں حقیقت نگاری، اور سہل زبان میں لکھنا سیکھنا پڑے گا۔ لیکن صوف بھی کافی نہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہمارا ادب عوام میں پھیلے ان کے دکھ اور سکھ کا نقشہ کھینچے، اور بہادرانہ جدوجہد جو آج اس دیس کی جتنا اپنی حالت کو بہتر کرنے کیلئے کر رہی ہے اسے کامیاب بنانے میں مدد دے، ہم چاہتے ہیں کہ ہمارا ادب فرقہ بندی پرانی باتوں کی پوجا، ”مذہب زدگی“ کی بددیواریوں سے نکل کر تنگائی کی سی فراوانی حاصل کرے، اور اصلی معنوں میں ملک کا قومی ادب بن جائے۔ کسی نے کہا ہے کہ ”ادیب روحانی عمارتوں کے انجینئر ہوتے ہیں“، اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہماری روح کی عمارتوں میں تنگ فضا کی کوٹھریاں نہ ہوں، اگر ہم ایک ایسا گھر بنانا چاہتے ہوں جس میں تازہ ہوا کا گزر ہو اور روشنی کا بھی تو ہمارے ادیبوں کیلئے لازمی ہے کہ وہ ملک کی ترقی پسند تحریکوں میں حصہ لیں، کیونکہ سچائی اور خلوص اس وقت تک ہماری تحریروں میں نہیں آ سکتا جب تک ہم اس کی بنیاد و تجربہ اور مشاہدہ پر نہ ڈالیں۔

زندگی کا سمندر لہریں لے رہا ہے۔ ہم جہنگ کناٹے ہو کر اس کا قد سے تماشہ دیکھتے رہیں گے، ہم پرموت کی سی اداسی چھائی رہیں گے، ہمارے ادب میں اس وقت جان پڑ سکتی ہے، جب ہم ہمت کر کے اس سمندر میں کود پڑیں موجوں، اور تہپیڑوں کے طوفان کا دلیری کے ساتھ مقابلہ کریں، اور اب اس کی بہت ضرورت ہے۔

(سجاد ظہیر، بی۔ لے (آکسن) ہار ایٹ لا)

پرستش اور مزدور

(مثنوی)

چند مزدور ہیں عسریق نیا
دہر کے شیر سینہ و کمر باز
سنگہ اور گھینٹوں کی ہے آواز
ضبط الفت سے جیسے سوز و گداز
مشکلوں میں شباب کا آغاز
انکھڑیوں میں خشوع کے درواز
سرد پلکوں کی پنکھیاں ناساز
اشتہا سے گھٹی ہوئی آواز
آنسوؤں سے بجھے ہوئے انداز

سامنے سیتلا کے مندر میں
جھک رہے ہیں قدم پہ دیو کی کے
صبح کی دلنشین ملاحات میں
دھوپ ہے یوں گلے پہ جلوہ فروز
گرد و دھول اٹے ہوئے چہرے
زرد پیشانیوں پہ قشقہ سٹرخ
خشک ہونٹوں کے بھیگے بھیگے خط
ضعف دل سے بڑھی ہوئی دھڑکن
سوز غم سے تپتی ہوئی سانسیں

۲

ایک شایاں ہے جس کو عجز و نیاز
کیوں ہیں یہ حادثات روح گداز
اور غیروں پہ تیری بارش ناز
اور تو منعوں میں جلوہ طراز

ایک جس کو روا ہے سجدہ شوق
تو اگر واقعی ہے تو یہ بتا
ہوں پرستار تیرے آشفقہ
بھوک سے جاں بلب رہیں مزدور

کار ساز جہاں ہے تو لیکن
یہ کرم کا ہے کون سا انداز ؟

احسان بن دانش

خود داری کو مالی مشکلوں کی وجہ سے بڑے دھڑلے سے ہر شخص کی ذہنیت پر اس سماج اور اس طبقہ کا رنگ چڑھ جاتا ہے جس میں وہ پیدا ہوتا ہے۔ اس سوال کے زمانہ کا ادب اتنا مایوس کن اسی وجہ سے ہے کہ ہندوستان اس وقت بڑی مشکل میں تھا۔ ہمارے حکمران نواب اور بادشاہ اور راجہ تاریخی حیثیت سے مرچکے تھے۔ ان کے درباروں کی فقہ کا نقشہ اس زمانہ کی بہترین شاعری میں ملتا ہے اور وہ مدنی جو سارے سماج پر چھائی جا رہی تھی اس کا پتہ بھی ہمیں وہیں مل جاتا ہے۔

”شام سے کچھ بجھا سارا رہتا ہے دل ہوا ہے چراغ مفلس کا“
کی بے تہادہ مغمومی اسی عہد میں پیدا ہو سکتی تھی۔

ہر زمانے میں ہر عہد میں ہر سماج میں مختلف طاقتیں کام کرتی رہتی ہیں۔ ایک تو وہ طاقتیں جو اسے پسپا، رجعت پسندی، فرسودہ خیالی کی طرف کھینچتی ہیں۔ وہ طاقتیں جو چاہتی ہیں کہ ہم لمبے کی نہنجیوں میں جکڑے ہوئے اپنی موجودہ حالت پر قائم رہیں۔ دوسری وہ طاقتیں ہیں جو ہمیں ترقی، بہتری، اور خوشحالی کی طرف لے جاتی ہیں، ایک ادیب اس وقت اچھا ادیب کہا جانے کا مستحق ہے جب وہ اپنے عہد کے اعلیٰ ترین رجحانات، اپنے زمانے کی بلند ترین امیدوں، اپنے سماج کے عظیم ترین منصوبوں کی تصویر ہمارے سامنے اس طرح کھینچے کہ ہم میں خود اس بات کی خواہش ہونے لگے کہ ہم اس جدوجہد کو سمجھیں جو سماج میں جاری ہے اور اس کے سمجھنے کے بعد ہم خود ایک بہتر دینا، ایک نئے سنسار کے بنانے میں مدد دیں۔

میں جانتا ہوں کہ بہت سے لوگ ہیں جو کہتے ہیں کہ ادب کا کام پروپیگنڈا کرنا نہیں یہ وہ لوگ ہیں جو ”خالص ادب“ یا ”آرٹ صرف آرٹ کی غرض سے“ کے نظریہ کے قائل ہیں۔ میں ان لوگوں کے جواب میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تمام دنیا کے ادب کی تاریخ بتاتی ہے کہ بہترین ادب وہی ہے جس میں کسی خاص خیال، کسی خاص اصول

کسی خاص اخلاق، کیلئے پروپیگنڈا کیا گیا ہو۔ ہمدردی، عدل، دانستہ گوئی، کالی داس، تلسی داس، فردوسی، سعدی، رومی، یونان کے ساری ڈرامہ نویس، آج کل کے بڑے بڑے ادیب میکس گورکی، رومال، رولان، برنارڈ شا، اور ہائے اردو کی ادیب مولانا حالی، اکبر، اقبال، جوش ملیح آبادی ان میں سے کوئی ایسا نہیں ہے جو ہمیں ایک خاص سبق دینے کیلئے نہ کہتے تھے یا نہ کہتے ہوں؟ ہاں یہ ضرور ہے کہ ہونڈے پن سے پروپیگنڈا کرنا ادب کو تباہ کرتا ہے، اگر ہم چاہتے ہیں کہ آج ہماری تحریروں میں اثر پیدا ہو تو ہمیں حقیقت نگاری، اور سہل زبان میں لکھنا سیکھنا پڑے گا۔ لیکن صرف یہی کافی نہیں، ہم چاہتے ہیں کہ ہمارا ادب عوام میں پھیلے، ان کے دکھ اور سکھ کا نقشہ کھینچے، اور بہادرانہ جدوجہد جو آج اس دہائی کی جتنا اپنی حالت کو بہتر کرنے کیلئے کر رہی ہے اسے کامیاب بنانے میں مدد دے، ہم چاہتے ہیں کہ ہمارا ادب فقر بند کی پرانی باتوں کی پوجا، ”ذہب زدگی“ کی باربودار نالیوں سے نکل کر تنگائی کی سی فراوانی حاصل کرے، اور اصلی معنوں میں ملک کا قومی ادب بن جائے۔ کسی نے کہا ہے کہ ”ادیب روحانی عمارتوں کے انجینئر ہوتے ہیں“، اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہماری روح کی عمارتوں میں تنگ تنگ ایک کو ٹھہرایا نہ ہوں، اگر ہم ایک ایسا گھر بنانا چاہتے ہوں جس میں تازہ ہوا کا گزر ہو اور روشنی کا بھی تو ہمارے ادیبوں کیلئے لازمی ہے کہ وہ ملک کی ترقی پسند تحریکوں میں حصہ لیں، کیونکہ سچائی اور خلوص اس وقت تک ہماری تحریروں میں نہیں آسکتا جب تک ہم اس کی بنیاد تجربہ اور شاہدہ پر نہ ڈالیں۔

زندگی کا سمندر ہمیں لے رہا ہے۔ ہم جہنگ کنا ہے ہو کر اسکا وفد تماشا دیکھتے رہیں گے، ہم ہمدردی کی سی اداسی چھائی رہیں گے، ہمارے ادب میں اسوقت جان پڑ سکتی ہے، جب ہم ہمت کر کے اس سمندر میں کود پڑیں موجوں، اور تہپیڑوں کے طوفان کا دلیری کے ساتھ مقابلہ کریں، اور اب اس کی بہت ضرورت ہے۔

(سجاد ظہیر بی۔ اے (آکسن) ہار ایٹ لا)

پرستش اور مزدور

(۱)

چند مزدور ہیں غریقِ نیاز
دہر کے شیر سینہ و سحر باز
سنگہ اور گھینٹوں کی ہے آواز
ضبطِ الفت سے جیسے سوز و گداز
مشکلوں میں شباب کا آواز
انکھڑیوں میں خشوع کے درواز
سرد پلکوں کی پنکھیاں ناساز
اشتہا سے گھٹی ہوئی آواز
آنسوؤں سے بجھے ہوئے انداز

سامنے سیٹلا کے مندر میں
جھک رہے ہیں قدم پہ دیوی کے
صبح کی دانشیں ملاحیت میں
دھوپ ہے یوں کلس پہ جلوہ فروز
گردہ میں اٹے ہوئے چہرے
زرد پیشانیوں پہ قشقہ سٹرخ
خشک ہونٹوں کے بھیکے بھیکے خط
ضعفِ دل سے بڑھی ہوئی دھڑکن
سوزِ غم سے تپتی ہوئی سانسیں

۲

ایک شایاں ہے جس کو عجز و نیاز
کیوں ہیں یہ حادثاتِ روح گداز
اور غیروں پہ تیری بارشِ ناز
اور تو منعموں میں جلوہ طراز

ایک جس کو روا ہے سجدہ شوق
تو اگر واقعی ہے تو یہ بیتا
ہوں پرستار تیرے آشفتمے
بھوک سے جاں بلب رہیں مزدور

کار ساز جہاں ہے تو لیکن

احسانِ بندش

یہ کرم کب ہے کون سا انداز ؟؟

ادبی ترقی پسندی کا صحیح مفہوم

”انجمن اختر حسین - اسے پوری“



مقصد ہونا چاہئے یا نہیں۔ میں نے اپنا بیان اس مفروضہ کے ساتھ شروع کیا ہے کہ ہم سب ادب کو ایک سماجی فریضہ مانتے ہیں اور ظاہر ہے کہ یہ فرض کسی نیت سے شروع ہوتا ہے اور کسی منزل کی طرف لے جاتا ہے۔

تو ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ ہمارا فلسفہ زندگی ترقی پسند ہو اور کیونکہ اس کے حصول کا ذریعہ ہمارے پاس ادب ہے اس لئے ہم اپنے ادب کو ترقی پسند بنائیں۔

سماج ایک بڑا درخت ہے جس کی کئی ٹہنیوں میں سے ایک ادب ہے۔ ہم یہ سب مانتے اور جانتے ہیں۔ لیکن اس ٹہنی کی نشو و نما کا مرکز سمجھنے کے لئے آپ کو اس درخت کی جڑ اور تنے کا جائزہ لینا ہے۔ سورج کی تپش اور بادلوں کے پانی کو دیکھنا ہے۔ جب تک پورے درخت کی اٹھان پر آپ کی نظر نہ ہو۔ آپ اس ٹہنی کو کیونکر سمجھ سکتے ہیں۔ لہذا اب میں سماج کے درخت پر ایک سرسری سی نظر ڈالتا ہوں اور یہ بتائے دیتا ہوں کہ ہمارے موضوع سے اس کا تعلق براہ راست ہے۔

سماج کی بناوٹ میں دو چیزیں کام کرتی ہیں۔۔۔ مادی ضروریات اور اخلاقی مطالبات۔ فرد کی یہ تنہا کہ وہ زندہ رہے اور یہ خواہش کہ وہ خوش رہے۔۔۔۔۔ ہر تہذیب اور نظام کا مقصد اور معیار ہے۔ جب ہم کسی تہذیب کو بہتر اور بدتر بتلاتے ہیں تو ہمارا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس میں فرد کی ذہنی اور جسمانی آسائش کا سامان زیادہ تھا اور حفظ حیات کے مواقع بھی زیادہ تھے دنیا میں تغیر کے سوا کوئی چیز غیر فانی نہیں۔ ہر ادارہ فنا

جب ہم کسی چیز کے متعلق لفظ ”ترقی“ کا استعمال کرتے ہیں تو ہمارے ذہن میں کئی باتیں ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس چیز میں بڑھنے اور بہنے کی صلاحیت ہے دوسرے یہ کہ وہ اپنی ابتدائی شکل پر قائم نہیں ہے اور نہ رہ سکتی ہے مزید یہ۔۔۔ ترقی ایک نسبتی شے ہے جو اپنی ضد بھی رکھتی ہے۔ یہ ضد رجعت ہے۔ جو چیز آگے نہیں بڑھتی وہ پیچھے ہٹتی ہے۔

میر خیال ہے کہ ادب کے بعض بنیادی مسائل کے متعلق ہم سب متفق ہیں۔ غالباً ہم سب مانتے ہیں کہ ادب سماجی فریضہ ہے اور یہ کہ ادب اپنے ماحول سے کچھ لیتا ہے اور اس فرض کو اپنی شخصیت کے سوا کے ساتھ واپس کرتا ہے۔ یعنی ادب کی تخلیق میں دو اوقاتیں کام کرتی ہیں۔۔۔۔۔ ماحول اور شخصیت۔ ماحول کا تجربہ نسبتاً آسان ہے۔ اس کے عناصر خارجی ہیں اور سماجی انسان پر اس کا رد عمل جانچا جاسکتا ہے۔ لیکن شخصیت ایک لائیکل گتھی ہے۔ ابھی ہمارے علم میں اتنی گہرائی نہیں آئی ہے کہ ہم اس کی اہمیت کا اندازہ لگا سکیں۔ اس کی سرحد مافوق الشعوے سے جا ملتی ہے اور کوئی معاشی تجربہ اس کی حقیقت کو نہیں پاسکتا۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ شخصیت ماحول کے اثر سے سترامہ آزاد ہے۔

ادب کو کسی ضابطہ میں لانے کے معنی یہ ہیں کہ ماحول کے متعلق ایک صاف و صریح تحلیل آپ کے دماغ میں ہو اور پھر یہ کہ آپ کو اپنی شخصیت پر قابو ہو۔ جب تک یہ نہ ہوگا آپ ایسا ادب پیدا نہیں کر سکتے جس کا کوئی مقصد ہو۔

میں یہاں اس بحث میں نہیں پڑتا چاہتا کہ ادب کا کوئی

شخصیت سدا رہن جاتی ہے۔ وہ اس ماحول کی گود میں پئی ہے جہاں ادب رہا ہوں کے لئے عشوہ فروشی کرتا رہا ہے۔ ہماری شخصیت نے ایسا کیا سبق نہیں پڑھا وہ نسبتاً نفس سے بیگانہ ہے وہ خودی کی کینچی میں دبی ہوئی ہے۔ اس پر تن آسانی نے چربی کی تہیں جڑ بادی ہیں۔

آج سے ادب کی تخلیق صرف اس وقت ممکن ہے جب شخصیت ماحول کی مخالفت سے بے نیاز ہو کر حق کے اذن پر لبیک کہے۔ ماحول کو بدلنے کے پہلے ہمیں اپنے کو بدلنا ہوگا لیکن ہم ایسا نہیں کر رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم جو کچھ لکھتے ہیں اس میں حقیقت نہیں ہوتی وہ کذب و افترا کے سوا کچھ نہیں ہوتا اور اگر ہماری طبیعت حق کی طرف جاتی ہے تو ماحول سے مانوس نہ ہو کر نامراد رہ جاتی ہے۔

مہر و دانست میں ادبی ترقی پسندی کا صحیح مفہوم یہ ہے کہ ہماری شخصیت نو تو گرا فر بھی ہو اور مصور بھی ہو۔ فولو اسوقت اترتا ہے جب انسان بے حرکت ہو جائے۔ لیکن حقیقی زندگی میں موب سے پہلے کوئی چیز بے حرکت نہیں ہوتی۔ اسلئے آرٹ نو تو گرائی نہیں بلکہ مصوری ہے جس میں خط کی ایکش جہاں اور حرکت کے دفتر لکھ دیتی ہے۔ ترقی پسند ادیب صرف حقیقت پسند نہ ہوگا بلکہ اس کے سامنے حقیقت کا ایک صاف تخیل ہوگا اور وہ ہر تصویر ایسی نقطہ نظر سے بنائے گا۔ یہ اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک ہم اپنے سماجی فرض کو نہ سمجھیں۔ اور یہ فرض وہ ہے جو میں اور پر بتلا چکا ہوں۔ یعنی دوسرے عناصر کی سماجی جنگ میں اس طبقہ کی تائید کرنا جو ظالموں اور غاصبوں کے ہاتھ سے عنان حکومت چھین کر بنی نوع انسان کی آزادی کے علم برداروں کو دے رہا ہے۔

حضرات ادب اپنا سماجی فرض اس وقت تک ادا نہیں کر سکتے جب تک اس طبقہ کا جھنڈا او۔ ہم گوش نہ ہو جائے۔

ہوتا ہے اور اپنا فائیم مقام چھوڑ جاتا ہے۔ اور کیونکہ انسان مسلسل اس کوشش میں مصروف رہا ہے کہ اس کی زندگی زیادہ محفوظ اور بہتر ہو اسلئے ارتقار کا جو قدم اٹھتا ہے وہ آگے کی طرف اٹھتا ہے۔

آج ہمارا دور تار و سنج کے دور اس پر کھڑا ہوا ہے۔ آج تک ہماری دنیا میں آرام و آسائش کے لوازمات کی ایسی فراوانی نہ تھی۔ انسان کے قدرت کو اس حد تک زیر کر لیا ہے کہ وہ اب اپنی حیوانی ضروریات کو بڑی آسانی سے پورا کر سکتا ہے اور زندگی کا بڑا حصہ اپنی انفرادیت کی تکمیل پر گزار سکتا ہے۔ لیکن ہم کیا دیکھتے ہیں کہ سماج میں تعمیر اور تخریب کی طاقتوں میں جنگ چھڑی ہوئی ہے۔ ایک طبقہ یہ چاہتا ہے کہ بنی نوع انسان ہمیشہ کے لئے مادی اور ذہنی غلامی سے آزاد ہو جائے۔ لیکن دوسرا طبقہ ایسا نہیں ہونے دیتا۔ دراصل یہ غلاموں اور غلام فروشوں کی جنگ ہے۔

ہم سب ایسی ہی دنیا میں رہتے ہیں۔ اس صورت حال میں ترقی کی راہ کہہ رہے ہیں۔ غلاموں کی آزادی کی طرف یا غلام فروشوں کی ہوسناکی کی طرف؟ ہم جس طبقہ کے افراد ہیں وہ غیور سرمایہ داری کا بھڑوا ہے۔ کیونکہ ہم عوام سے بیگانہ ہیں اسلئے نہ ادب مظلومیت کی فریاد کو سمجھ سکتا ہے اور نہ مظلوموں کو اپنا پیغام سنا سکتا ہے۔ اور یہ تو یہ ہے کہ ہم بھی سرمایہ داروں کی بساط کے مہرے ہیں۔ اپنی روٹیوں کے لئے ہم ان کے محتاج ہیں اور وہی راگ گاتے ہیں جو یہ سننا چاہتے ہیں۔

یہیں ہماری شخصیت کا امتحان ہوتا ہے۔ ہمارا سماجی فرض تو یہ ہے کہ اس ماحول کو بدلیں اور نظام زندگی کی باگ ڈور ایسے طبقہ کے ہاتھ میں دیں جو سماج کو ترقی کی طرف لجاؤں گا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے انسانیت کی خانہ جنگی کو بند کر دیگا اور انسان کو انسان کا نہیں بلکہ انسانیت کا خادم بنا دیگا۔ مگر یہاں ہماری

(۲)

۱۷۵۷ء کا غور تاریخ ہند کا سب سے اہم واقعہ ہے۔ یہ گریگورین اور مشین، اہل اور ٹریکٹر، انڈی کے لئے اور بجلی کے لمپ کی ٹکر تھی۔ مختصر آئیہ سامنتی نظام زندگی اور صنعتی نظام زندگی یعنی مشرق و مغرب کی ٹکر تھی۔ سرمایہ داری نے جو اس زمانہ میں ایک ترقی پسند طاقت تھی، ہمارے وقتاؤسی اداروں کو بے نشان کر دیا۔ یہ ادارے منوجگوں کے زمانہ سے ایک نیک پر ایک رفتار سے چل رہے تھے غور کے بعد ہر چیز بدلی اور ہمارے ادب میں بھی نئے نئے رجحان پیدا ہونے لگے۔

ہمارا ادبی انقلاب لبرلزم (۱) کے ساتھ شروع ہوا۔ انیسویں صدی کے یورپ کی ذہنی فضا پر لبرلزم چھایا ہوا تھا۔ جب ہم نے انگریزی پڑھنی شروع کی تو ہم بھی لبرلزم سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ ہمارے ادب میں واداری خود تنقیدی اور جمہوریت کے آثار پیدا ہونے لگے۔ اردو ادب میں حالی اور بنگلہ میں مدہوسودن دت اس رجحان کے پہلے علم بردار تھے۔ زبان کو بے تکلف اور عام فہم بنانے کی تحریک نے بھی زور پکڑا۔ چنانچہ موجودہ ہندی کو جسے بھاکھا کے مقابلہ میں کھڑی بولی کہتے ہیں۔ اسی زمانہ میں فروغ ہوا۔ اردو میں بھی طلسم ہوش ربا کا پیرایہ ناپسندیدہ سمجھا جانے لگا۔ اردو زبان میں عقلیت اور رواداری کی جو تحریک سرسید اور حالی نے شروع کی تھی اس کا رد عمل شبلی نے شروع کیا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ مسلمانوں کے ذہنی جوہر اور رجعت پروری کی بہت بڑی ذمہ داری مولوی شبلی پر عائد ہوتی ہے۔

مگر یہ لبرلزم زیادہ عرصہ تک نہ چل سکا۔ وجہ یہ تھی کہ ہمارے ملک میں اس ذہنی رجحان کی کوئی مادی بنیاد نہ تھی۔ یورپ میں یہ جذبہ مادی سیر جیٹی سے پیدا ہوا تھا لیکن ہم نے اسے شکست کی کیفیت میں اپنا یا تھا۔ ہٹوڑے ہی دنوں بعد ادب نے ایک

نیا روپ لیا۔ یہ قوم پرستی کا روپ تھا۔ اس کی ابتداء اس خوف سے ہوئی کہ اگر ہم زیادہ آگے بڑھے تو مغربیت کے منہ میں جاگر بیٹے اور اپنی روایتوں کو بھول جائیں گے۔ لہذا ہمیں اپنے ماضی کی طرف لوٹنا چاہیے اور اپنے اجداد کی راہ اختیار کرنا چاہیے۔ زندگی بہتے ہوئے پانی کی لہر کی طرح آگے بڑھتی جاتی ہے۔ وہ پیچھے کی موجوں سے قوت حاصل کرتی ہے لیکن بڑھتی آگے ہی ہے۔ ادب میں قوم پرستی کا رجحان ابوالہول کی طرح مختلف شکلوں میں ہو رہا ہوتا ہے۔ وہ قدیم کی تائید میں ہر جدید چیز کو حقارت سے دیکھتا ہے اور وطنی نسلی و مذہبی تفرقوں کی گود میں پروان چڑھتا ہے اکبر الہ آبادی کی نگہ بندی اسی حقارت کا مرقع ہے۔

قوم پروروں کی سیاسی تحریک کی وجہ سے ادب کے اس اسکول کی ایک بڑی شاخ استعمار کی مخالف ہو جاتی ہے اس کے قائدوں میں ہم پریم چند مرحوم کو پیش کر سکتے ہیں۔ جہاں تک ملک کی آزادی کا سوال ہے ہم اس اسکول کی تائید کرتے ہیں۔ لیکن ان پر ہمارا یہ اعتراض ہے کہ سماج کی تنظیم کا ان کے پاس کوئی دستور نہیں ہے۔ قوم پرستی خود پرستی کا پھیلاؤ ہے اور بس۔ انسانیت کے آگے جنگ انڈاس میگاری اور استحصال کے جو بنیادی مسائل ہیں۔ قوم پرستی کے پاس ان کا کوئی علاج نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قوم پروروں کی سیاسی تحریک ناکام رہی۔ وہ نفی کیساتھ شروع ہوئی ہے اور وہ زندگی کی کثرت کو مٹائے بغیر اجتماعیت پر زور دیتی ہے۔ یہ اجتماعیت اس کے پیروں کی زنجیر ہے اور اسے خود کشی کی طرف لے جا رہی ہے۔

اب میں آپ کو اس نئے پیغام کی طرف متوجہ کرتا ہوں جو صورت اسرافیل بن کر انسانیت کو سرمایہ داری کی قبر سے نکلنے کی دعوت دے رہا ہے۔ یہ امن و آشتی کا پیام ہے، یہ

مساوات اور اخوت کا سند یہ ہے۔

دونوں فریق تاریخ کے میدان میں جمع ہونے لگے۔ ایک طرف وہ طاقتیں ہیں جو اخلاق اور تہذیب کے تمام اقدا کی منکر ہیں اور جو نیت و بربریت کو انسان کے سر پر مسلط کر رکھتا ہے۔ وہ غلامانیں انسانوں کی بددستی کا اثر کر لیں تو کر لیں اس دنیا میں وہ ظالم و مظلوم کی تہ کو باقی رہنا چاہتی ہیں۔ اگر دعویٰ ہے کہ ترقی اس وقت تک محال ہے جس تک انسانوں کی اکثریت مملوٹ سے کٹھن مملوٹ کی غلامی نہ کرے۔ دوسری طرف وہ طاقتیں ہیں جو دنیا سے ہر قسم کی بے انصافی کو مٹا چاہتی ہیں۔ جو اسیت اخلاق کی بنا ڈال رہی ہیں جو زندگی کی دو ذرا کو مٹا کر وحدت کے پرچار کا مدعی ہے۔ اگر ہم ترقی پسند ہیں اور ہمارا لب اپنے فتن کا پابند ہے تو ہمیں اس جنگ میں عملی حصہ لینا ہے۔ ہماری دعائیں یا بددعائیں کچھ بنا بگاڑ نہیں سکتیں۔ اس انجمن کا کام یہیں پر ختم نہیں ہو جاتا کہ ہم کبھی کبھار مل بیٹھیں اور بحث مباحثہ کے بعد اپنے اپنے گھر کی راہ لیں اور کان میں تیل ڈال کر سو جائیں۔ اس طرح شخصیت کی اصلاح ناممکن ہے لیکن اپنے ماحول کو ہم زیادہ موثر نہیں کر سکتے۔ سماجی جنگ میں ہمارے طبقہ کی حیثیت اس طائفہ کی ہے جو درمیٹھ اطل جگا، بجایا کرنا ہے۔ لڑنے والے دوسرے ہیں ہم سب بند بجانے والوں سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے آپ کو ان سیاہیوں کے لئے بھی کچھ کرنا ہے۔ کچھ ان کی سننا ہے کچھ اپنی سننا ہے۔

اس صحت میں میں کچھ عملی تجاویز آپ کے سامنے لایا ہوں۔ یہ آپ کے غور و فکر کی مستی ضرور ہیں۔

(۱) انجمن کے ارکان کو ملی بنارس میں ایک دوسرے کاٹوں یا مردوروں کے ساتھ جا کر رہیں۔ تاکہ عوام کی زندگی است ان کا براہ راست تعلق پیدا ہو سکے۔

(۲) اس ادبی انجمن کا دائرہ زیادہ وسیع کیا جائے اور

اس میں دوسرے معاشی مسائل پر بھی بحث ہو سکے۔

(۳) ہماری انجمن کے ان ارکان کی ایک سب کمیٹی بنائی جائے جو اخبار نویس ہیں تاکہ ترقی پسندوں کے خلاف رجعت پر دوس کے پروپیگنڈہ باقات عدہ تدارک کیا جاسکے۔

(۴) ہندوستانی زبانوں میں جو انتخابی ادب

(۵) موجود ہے

اس سے نمونے کتابی صورت میں شایع کرنے کا انتظام کیا جائے۔

(۵) ہندی اور اردو کے رجعت پر درازہ قفسیہ کی روک تھام کے لئے ہم ایک سب کمیٹی بنائیں جو دقتیں عربی یا سنسکرت الفاظ کے ہم معنی عام فہم الفاظ کی ایک لغت تیار کرے۔ اس لغت میں عامیہ الفاظ کو خاص جگہ دی جائے تاکہ ہماری زبان صحیح معنی میں عوام کی زبان بن سکے۔

(۶) ترقی پسند ادب کی نشر و اشاعت کے لئے رومن رسم خط میں ایک ٹائپ شائع کرنے کا انتظام کیا جائے۔

(۷) ترقی پسند مصنفین پر لیس کی آزادی کے لئے خاص طور پر جہد کریں اور رسول برٹیز یونین کی ہر ممکن ادا کریں۔

(۸) طلباء کی ادبی انجمنوں کو ہماری انجمن سے ملحق کرنے کی خاص طور پر کوشش کی جائے۔

حضرات یہ مقالہ بہت محنت میں لکھا گیا ہے اور تشنہ ہے۔ اس میں جو بدعنوانیاں رہ گئی ہیں ان کے لئے میرے عزیز دوست شاید صاحب ذمہ دار ہیں۔ تاہم بچے لائق ہیں کہ آپ میرے مافی العصیر کو قابل التفات سمجھیں گے۔

اختر رائے پوری

(ترقی پسند مصنفین کی انجمن دہلی میں پڑا گیا)

~~~~~

# چپ گھر

(از جناب شاہد احمد مٹائی۔ لے آؤز دہلی ایڈیٹر سائی، دہلی)

اونچی تاریک دیوار کے احاطے میں سکوت ہے۔

آسمان کے ایک ٹکڑے کے نیچے جسے اونچی اونچی عمارتوں نے قطع کیا ہے، فطرت کا کوئی منظر نظر نہیں آتا۔ صرف قیدی نظر آتے ہیں یا ان قیدیوں کے محافظ اور ایک بی جو قید خانے کے چہرے کھاتی ہیں۔ اس مکمل سکوت کے گھر میں مکمل انتظام ہے۔ گویا خدا کی اسپر خاص نگرانی رہی ہے۔ کوہ اگر کٹ نام کو نہیں۔ نہ گرہ ہے نہ سستی اور نہ قہقہے۔ بالکل ایسا ہے جیسے کسی انجن میں خوب تیل دیدیا گیا ہو "کیوں" کا تو خیال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس احاطے میں جو انسانی چیز متحرک نظر آتی ہے دنوں اور برسوں اسی طرح متحرک رہتی ہے جس طرح اسے ایک دفعہ متحرک کر دیا گیا ہے۔ سورج طلوع ہوتا ہے اور سورج غروب ہوتا ہے۔ یہ ایک روایت ہے چپ گھر میں۔

زور رنگ کے کپڑے پہنے جن پر نیز کے نشان بنے ہیں یہاں کے باشندے کام میں لگے رہتے ہیں۔ داخلہ کے وقت ان میں سے ہر ایک ناپا گیا ہوتا۔ تو لایا گیا ہوتا اور اُسے خوب بجا کر دیکھا گیا ہوتا۔ اسکے نمبر کے سامنے یہ تمام باتیں درج کر دی گئی ہیں اور ان ہی کے مطابق اُسے اس کا خاموش کام بتا دیا گیا ہوتا اور اتنی غذا مقرر کر دی گئی تھی کہ اس کے سہارے اپنا کام ٹھیک ٹھیک کر سکے۔ روزانہ وہ اپنے خاموش کام میں لگ جاتا ہے اور اگر اس کا کام ختم کر بیٹھتا ہے تو وہ ایک گھنٹے تک صحن کی بجری پر ایک کوٹھری سے دوسری کوٹھری تک ٹہلتا رہتا ہے۔ روزانہ صبح کو اور اتوار کے دن دو دفعہ وہ خاموشی کے ساتھ قیدیوں کے گرجہ میں جاتا ہے اور اس آواز میں جو گھنٹے گھنٹے مسدود ہو جاتی ہے وہ قیدیوں کے خاموش خدا کی حمد و ثنا

کرتا ہے۔ یہ ہے اس کی آواز کا اصراف۔ پھر اس کے ترسے ہوئے کانوں میں پادری کی آواز پڑتی ہے۔ یہاں وہ صف در صف بے حس و حرکت بیٹھا رہتا ہے اور پادری کی آواز اس کے لئے فردوس گوش ہوتی ہے۔ مگر پادری کے الفاظ اس کیلئے کوئی معنی نہیں رکھتے کیونکہ پادری کی نعرہ گفتاری نے اس کی حس سامعہ کو مٹا دیا ہے۔

چپ گھر میں داخل کئے جانے سے پہلے اُسے اپنے تہلانی کے مینے گزارنے پڑے تھے اور اب ایک چوٹے سے سیاہ فرش کی کڑی میں جس کا میل کھیل خود اس نے صاف کیا تھا چوٹیل میں سے چوٹا گھنٹے تنہا گزارنے پڑتے تھے۔ سوائے اتواروں کے کہ اس دن اکیس گھنٹے گزارنے پڑتے تھے کیونکہ یہ خدا کا متبرک دن ہے۔ یہ سب گھنٹے اسے ٹہل ٹہل کر کاٹنے پڑتے ہیں۔ یا آپ ہی آپ باتیں کرنے لگتا ہے۔ یا کوئی آواز سننے کیلئے دروازے میں جو دیکھنے کا سوراخ ہے اُس سے آنکھ لگا کر کھڑا ہو جاتا ہے مگر یہ سوراخ ایسا ہے کہ اس میں سے باہر سے اندر تو دیکھ سکتے ہیں مگر اندر سے باہر نہیں دیکھ سکتے۔ نہ کوئی آواز ہے نہ خوشبو نہ بدبو۔ کوئی جاندار پاس نہیں، مگر ڈی تک بھی نہیں۔ اس کے اور خدا کے درمیان صرف ستم ظریفی حائل ہے۔ اس کے ٹپٹنے میں، آواز پر کان لگانے میں، فرش پر گھٹنے اوندھ کر پڑ جانے میں کوئی چیز حائل نہیں ہوتی۔ یہاں تک کہ تاریکی پھیلنی شروع ہوتی ہے تاکہ وہ اس کی طرف گھورتا رہے اور اس سے فیند کی سبک مانگے جو قیدیوں کی تنہا مونس و غمگسار ہے اور انہیں اپنی آغوش میں لیتی ہے۔ اور اسی طرح دنوں سے مینے اور مہینوں سے برس بیت جاتے ہیں یہاں تک کہ وہ عرصہ

بدرا ہو جائے جو اس کے نام کے سامنے درج کر دیا گیا ہے۔ نام بھی وہ جو کبھی اس کا تھا۔

چُپ گھر کے کارخانوں میں سوائے کام کرنے کی آواز کے اور کوئی آواز سُنائی نہیں دیتی۔ زرد دریاں پہنے جن پر تیر کی شکل بنی ہوئی ہے یہاں کے لوگ خوفناک انتہا سے کام کرتے ہیں۔ ان کے ہاتھ اور پاؤں اور آنکھیں ہر وقت چلتی رہتی ہیں۔ انکے ہونٹ بھی پلٹے ہیں مگر ان میں سے آواز پیدا نہیں ہوتی۔ اور ان ہونٹوں پر کوئی مسکراہٹ نظر نہیں آتی۔۔۔ ایسا مکمل نظام ہے یہاں کا۔ اور ان کے چہروں پر صرف ایک جذبہ ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہ کہہ رہے ہیں "ہم کسی چیز کی پروا نہیں کرتے کسی چیز کی۔ ہم کسی چیز کی آرزو نہیں رکھتے، کسی چیز کی۔ ہم بھانک خاموشی کے خوف سے اس طرح کام کرتے ہیں! ان کی خاموشی دیکھنے جو کوئی آتا ہے اُس پر ان کی تیز بے نور نظریں جم کر رہ جاتی ہیں۔ اور ان سب کی آنکھیں عجیب، متنفر، اور خائف ہوتے ہوئے بھی اپنی گہرائیوں میں کچھ گستاخی و بے مافی لے ہوتی ہیں، گویا انہیں اپنے دیکھنے والے میں وہ دُنیا نظر آتی ہے جس میں سے انہیں نکال کر پھینک دیا گیا ہے۔ وہ کروڑوں انسان نظر آتے ہیں جو آزاد ہیں۔ کروڑوں جو سارے سارے دن تنہا نہیں رہتے جو ہر روز تنہا نہیں رہتے۔ وہ کروڑوں انسان جو بول سکتے ہیں۔ اپنے تماشائی میں انہیں وہ سوسائٹی نظر آتی ہے جس نے انہیں پالا پوسا، پروان چڑھایا اور ان کے جسم یا ذہن کو مجبور کر کے ان کے قدموں کو اس طرف اٹھوا دیا جہاں پہونچکر انہیں مجبوراً ارتکاب جرم کرنا پڑا اور اس کا صلہ انہیں اس برسوں کے سکوت کی صورت میں مل گیا۔ گویا اس تماشاخی کے چلنے کی آواز اور چپکے چپکے سوالات کرنے میں انہیں حبل انسانی کا یہ فیصلہ سنائی دے رہا ہے:-

”تم خوفناک تھے! تمہاری روحیں ٹھٹھری ہوئی تھیں۔ نہیں زندگی نے توڑ مڑا کر تم سے جُرم کرائے۔ اسلئے ہم نے اپنے بچاؤ

کے لئے تمہیں بند کر کے تلے جڑا دیئے۔ یہاں تم کام کرو گے۔۔۔ دیکھتے ہوئے، سنتے ہوئے، کچھ نہ محسوس کرتے ہوئے۔ بغیر کسی ذمہ داری کے، بغیر کسی ہدایت کے، اپنے ہمنسوں سے الگ تھلگ۔ ہم اس کا خیال رکھیں گے کہ تم صاف محسوس رہو اور تمہیں اتنا کھانا ملتا ہے کہ تم زندہ رہ سکو۔ ہم تمہارا معائنہ کرتے رہیں گے اور تمہارے جسم کو تولتے رہیں گے۔ دن اور رات کے کپڑے تمہیں اتنے دیئے گئے کہ تمہاری ستر پوشی ہوتی رہے۔ عبادت کیلئے تمہارا انتظام کر دیا جائیگا جو کام تمہیں دیا جائیگا وہ اتنا ہی ہوگا جتنی تم میں طاقت ہوگی تمہیں جسمانی سزا بہت کم دی جائیگی۔ اس خیال سے کہ تم ہمیں تکلیف نہ دو اور ایک دوسرے کے لئے عذاب نہ بن جاؤ تمہیں خاموش رہنا پڑیگا۔ اور جہاں تک ممکن ہو تمہا بھی۔ تم نے سوسائٹی کا گناہ کیا۔ تمہاری نیتیں خراب ہو گئی تھیں۔ بہتر ہوگا کہ ہمارے اس طرز عمل سے تمہاری نیتیں ہی مٹ جائیں۔ کسی وجہ سے جو ہم نہیں بنا سکتے تمہارے پاس سماجی عقل حیوانی شروع ہی سے کم تھی اور وہ کم بھی جلد فنا ہو گئی۔ اسلئے تکلیف وہ خیالات اور ابدی خاموشی، اپنی کوششوں کی تنہائی کے خوف سے، اور اس یقین کی وجہ سے کہ تم ختم ہو گئے۔ تمہاری ذات سے کوئی فائدہ نہیں پہونچ سکتا، کسی انسان یا کسی چیز کو تم سے فائدہ نہیں پہونچ سکتا۔ تم جب یہاں سے نکلو گے تو سماجی عقل حیوانی سے بالکل پاک ہو کر نکلو گے۔ ہم نرم دل اور سائنٹفک لوگ ہیں۔ چرانے طرز کے قانون کے جابلانہ نظریوں سے ہم بہت آگے بڑھ چکے ہیں۔ ہم اپنی حفاظت اور تمہاری بھلائی کے لئے یہ تدبیریں کرتے ہیں۔ ہم اصلاح کے قائل ہیں۔ ہم اذیت پہونچانا نہیں چاہتے۔ تنہائی اور خاموشی سے ہم تمہاری نیکیوں کو قنارت کر دیں گے اور تمہارے جموں میں جن کا ہم اس قدر خیال رکھتے ہیں نئی نئی نیتیں پیدا کر دیں گے۔ خاموشی اور تنہائی میں کوئی حقیقی کرب و اذیت نہیں ہے۔ اسکا ہمیں یقین ہے کیونکہ ہم نے ایک دن بھی تنہائی اور خاموشی میں

نہیں گزرا۔ تنہا خاموش ایک دن بھی نہ!

یہ سب وہ جو زور و دوردیوں والے قیدیوں کی آنکھوں سے غبار ہوتا ہے کہ وہ سن رہے ہیں۔ اور یہ ہے وہ جو ان کی آنکھوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ جواب میں کہہ رہے ہیں۔

”حاکم صاحب! آپ مجھ سے فرماتے ہیں کہ میں نے جرم کیا تھا کہ یہاں بچے آنا پڑا ہے۔ میری تربیت کو آپ امکا ذمہ دار نہ کرتے ہیں۔ میں نے ایک اونچے گھرانے میں جنم لیا تھا۔ میرے والد پولیس کی نظروں میں کبھی نہیں رہے۔ ان کو مرگی کا مرض تھا اور اسی میں مرے۔ مجھے نہیں چاہئے تھا کہ انہیں اپنا باپ بنانا۔ مجھے اپنے لئے ایسی ماں کا انتخاب بھی نہیں کرنا چاہئے تھا جو تیز مزاج ہوتی۔ اسی کا تو یہ نتیجہ ہے جسے آپ سنتے ہیں کہ مجھے ایک ضدی اور مذہبچہ بنادیا۔ اس بھی تو ذرا سی وجہ تھی جس کی وجہ سے یہ ساری مصیبت نازل ہوئی۔ وہ بد معاش جو میری محبوبہ کے پیچھے پڑ گیا تھا اسے خوب معلوم تھا کہ میں کیا ہوں۔ چنانچہ جب میں اس کی مرمت کر چکا تو دو سال کو وہ بھی گیا۔ میری اس حرکت نے آپ لوگوں کو میری اصلاح کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس اصلاح کو صحیح طور پر انجام دینے کیلئے مجھے سب سے پہلے چہہ مہینے کی قید تنہائی کی سزا دی گئی۔ اس سارے چہہ مہینے کے عرصے میں میں اپنے آپ سے برابر پوچھتا رہا کہ ”جب چہہ مہینے بعد میں یہاں سے باہر نکلونگا اور وہ بد معاش پھر میری محبوبہ کے پیچھے پڑیگا تو میں کیا کروں گا؟“ پھر خود ہی جواب بھی دیتا کہ ”جیسے پہلے اُسے گھرا تھا پھر گھر دوں گا“۔ آپ کہتے ہیں کہ مجھے ایسے خیالات دل میں نہیں لانے چاہئیں۔ مگر حاکم صاحب میرے دل میں تو اور کوئی خیال ہے ہی نہیں جس پر غور کروں۔ صرف یہی ایک خیال تھا اور یہ کہ جب یہاں میں زندہ و درگور ہوں تو باہر دنیا میں کیا ہو رہا ہے؟ آپ مجھ سے کہتے ہیں کہ اس تنہائی سے میرے لئے بہت سے مفید نتائج برآمد ہونے چاہئیں۔ جی ہاں یہ تو ہوا ہی ہے۔ میں وہ شخص ہی کہاں رہا جو پہلے تھا؟ ہاں تو جب میں باہر نکلا

تو میں نے ایک بہت بڑی غلطی کی۔ ایمانداری سے روزی کمانے میں میرا قیدی ہونا بہ جگہ حائل ہوتا تھا۔ مجھے کسی ایسے پیشے کی تلاش تھی جس میں لوگ مجھ پر اعتبار نہ کریں۔ کسی ایسی تجارت یا کاروبار کی تلاش تھی جس میں مجھے اپنے ہمجنسوں سے بین دین نہ کرنا پڑے۔ آپ مجھ سے کہتے ہیں کہ مجھے صاف نہ کرنا چاہئے تھا کہ اپنے ہمسایہ سے محبت کروں؟ مگر حاکم صاحب! جب میں قید کاٹ کر باہر نکلا تو اپنے ہمسائیوں سے محبت کرنے کرتے بالکل ٹھک ہو گیا۔ اور حاکم صاحب! جب کوئی ٹھک ہو جاتا ہے تو پھر وہ شراب کو منہ لگا تا ہے۔ پیٹ میں ایک عجیب طرح کی کپکپی محسوس ہوتی ہے۔ یہ اسوجہ سے ہوتی ہے کہ معدہ گرمی چاہتا ہے۔ ذرا سی آگ مانگتا ہے۔۔۔ چنانچہ جب آپ کے پاس تہوڑے سے پیسے ہو جاتے ہیں تو آپ انہیں گرمی میں رکھ دیتے ہیں۔ آپ کہتے ہیں کہ یہ غلط ہے۔ مگر نوش نصیب حاکم صاحب! شراب ایک ایسے شخص کے جسم میں دل ڈال دیتا ہے جس کی روزی کا دار و مدار اپنے ہمسایہ سے محبت کرنے پر ہو۔۔۔۔۔ اس کے تہوڑے ہی عرصے بعد میری قسمت میں نو پینے کی اور سزا بھی تھی۔ یہ بھی تنہائی کی سزا تھی کہ اس سے میری اصلاح ہو جائے۔ میرا دل تڑپتا تھا کچھ کام کرنے کے لئے۔ تعطل سے میرے یہ روح سر رہی تھی۔ سارے دن میری حالت ویسی ہوتی تھی جیسے کسی چوہے دان میں کوئی چوہا بھنس جلتے۔ اس قید تنہائی کے بعد مجھے بالکل بدلا ہوا ہونا چاہئے تھا۔ اور ہوا بھی یہی۔ میری بالکل قلب ماہیت ہو جاتی چاہئے تھی کیونکہ مجھے سزا مل چکی تھی اور مجھے خدا کی محبت سکھائی گئی تھی۔ مگر حاکم صاحب! جب میں غور کرتا ہوں کہ آخر میں نے ایسا کیا کیا جو میری بجائے اگر کوئی اور شخص انہی حالات میں ہوتا تو نہ کرتا، تو میں کچھ سمجھ نہیں سکتا۔ یہ قید کاٹ کر جب میں نکلا تو میں نے اپنی سی پوری کوشش کی کہ میں کوئی غلطی نہ کروں اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آپ مجھے یہاں دیکھ رہے ہیں۔ اور اگر آپ مجھ سے

پوچھیں کہ باہر جو لوگ رہتے ہیں ان کے متعلق میں کیا رائے رکھتا ہوں تو میں آپ کو جواب نہیں دے سکتا کیونکہ مجھے پوسٹ کی اجازت نہیں ہے۔۔۔“

یہ ہے جواب جو ان کے بٹرسے سے ظاہر ہوتا ہے ان کے ہونٹ ہلکے ہیں مگر آواز سنائی نہیں دیتی۔

پھر وہ ان پٹے ہوئے ہونٹوں کو دیکھتا ہے اس کی آنکھیں جھٹکی جانوروں کے نگہبان کی آنکھیں کہہ رہی ہیں ”چلے جناب آگے چلے۔ برائے مہربانی قیدیوں کو شہ نہ دیکھئے۔ جو کچھ آپ کو دیکھنا تھا آپ دیکھ چکے“

اور یہ سنکر تماشائی قید خانے کے صحن میں چلا جاتا ہے۔ بد رنگ، پُرانی عمارت پر دوسری منزل بنائی جا رہی ہے

اس کی دیواریں آسمان سے ٹکراتی نظر آتی ہیں۔ اور اونچی اونچی پاڑوں پر قیدی کھڑے پتھروں کو چونے سے جا رہے ہیں۔ زمین سے سو فیٹ اونچی پاڑ پر قیدی بڑی تن دہی سے کام میں مصروف ہیں۔ اور خوب مضبوط چٹائی کر رہے ہیں تاکہ اس میں خود قید نہ ہوں

موٹی موٹی دیواروں کے رختے خوب بھر رہے ہیں تاکہ خود ہی باہر کی کوئی آواز نہ سن سکیں اور ان کی اپنی آواز نہ اپنی میں گھٹ

کر رہ جائے۔ پتھر کی زہ سے زہ مل رہے ہیں اور در زہندی بڑی ہوشیاری سے کر رہے ہیں تاکہ کوئی کیڑا بھی اندر آکر ان کی

تنہائی میں شریک نہ ہو سکے۔ کھڑکیاں اتنی اونچی بنا رہے ہیں کہ ان تک وہ خود نہ پہنچ سکیں اور ان میں سے وہ کچھ بھی نہ دیکھ سکیں۔ ان لوگوں سے اپنے آپ کو چھپانے کے لئے چٹائی

کر رہے ہیں جنہوں نے انسانی عدل و انصاف کی نظر میں کوئی گناہ نہیں کیا۔ کیونکہ خاموشی اور تنہائی میں انہیں سبول جانا ہی انسان کے لئے بہتر ہے۔ ان کو یاد رکھنا ناگوار ہے۔ ان کے سروں پر جو آسمان ہے اس کا رنگ سیاہ ہو چلا ہے اور آسمان کے پس منظر پر یہ لوگ سیاہ ٹورتیاں معلوم ہوتے ہیں۔ سوائے اذکاروں کی آواز کے اور کوئی آواز سنائی نہیں دیتی۔

تماشائی قید خانے کے دروازے کی طرف جاتا ہے اور اس کی مدھیہ تین عیدوں سے ہوتی ہے جو اندر آ رہے ہیں۔

بیچ میں سب سے اونچے قد کا ایک بوڑھا مرد ہے۔ یہ بڑھا پھرتی سے قدم اٹھاتا ہے۔ اس کے چہرے پر سفید بال ہیں۔ اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوتی ہے اور نظر میں تماشائی پر جم کر رہ جاتی ہیں۔ وہ اپنے زرد زرد دانت کو مس کر مسکراتا ہے۔

اس کے ہونٹ ہلکے ہیں اور ان میں سے کچھ الفاظ نکلتے ہیں۔ جب آسمان سارے دن بادلوں سے گھرا رہتا ہے تو کبھی سورج ان میں سے نکلا کر چمک اٹھتا ہے اور دنیا کی خوبصورتی کا ثبوت مل جاتا ہے۔ یہ الفاظ۔ پاکیزہ کرنے والی تنہائی کے قیمتی گواہ، صرف یہی دم الفاظ چمک گھر کی ہوا پر آہستہ آہستہ تیرتے ہیں، ”تم۔!“

مترجمہ

شاہد احمد

(گالز وردی)

بی۔ اے (آنرز)، دہلی

(ترقی پسند مصنفین کی انجمن۔ دہلی میں پڑ گیا)

•••

**سیری کہانی** پلڈت جواہر لال نہرو کی آپ بیتی کا اردو ترجمہ انہایت سلیس اور شگفتہ زبان میں جس میں اصل انگریزی کی طرح زور بیان ہے، ہندوستان کی موجودہ سیاسی تاریخ پر ایک بے نظیر کتاب ہے۔ نوجوانوں کے قارئین کا یہ کتاب ہماری تحریکوں اور ہمارے رہنماؤں کے متعلق کن خیالات کا اظہار کیا ہے۔ کتاب کی ضخامت گیارہ سو صفحات ہے۔ کہانی چھپائی کا عذوبہ اچھا ہے۔ بہت سی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ قیمت جلد چار روپے علاوہ محمولہ ڈاک۔ ملنے کا پتہ۔ شاہجہاں بک اینڈ پرنٹنگ شاہجہاں روڈ جامع مسجد دہلی۔

(چندت رام چندر شترما ایڈیٹر "مہارتی"۔ دہلی)

اماں چھ نکلیں۔۔۔ پاؤ ڈر!!

شام کے وقت بی بی اپنے دوستوں سے ملنے چلی گئی۔ اماں اس کے کمرے کے آگے سے نکلیں تو وہ چلتا چلتا کر کہہ رہا تھا۔ "بی بی گئی۔ بی بی گئی۔"۔۔ بکرہ خالی پڑا تھا۔ دراز منہ کھولے پڑے تھے اور کپڑے ان میں سے باہر بڑی طرح لٹک رہے تھے۔ ایک راز نوکمرے کے بچوں بیچ پیٹ کھولے پڑا تھا۔ سب چیزیں فرش پر

سے ڈر کر نیند کا بہانہ نہیں کر رہی تھی، وہ سویرے سویرے اماں سے بات ہی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اماں کی چپاتی پر گھونسہ ساگ۔ انہی سنگدل بچی۔ انہوں نے پھر لکرا۔

”بی بی! !

بی بی نے آنکھیں کھولیں ”اماں! کہا اور لیں۔

اماں اس کے پلنگ پر بیٹھ گئیں اور باتیں کرنے لگیں۔۔۔  
”بی بی۔ کل شام کے وقت جب تم چلی گئیں تھیں تو کمرہ اتنا گندہ پڑا تھا۔ صفائی تو ضروری چیز ہے۔“

”اماں! میں صفائی نہیں کر سکتی۔ مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا کوشش کرنی فضول ہے۔“

”میری بچی خور کرو۔ کتنی بڑی بات ہے۔ میں تو اتنی صفائی پسند ہوں۔ ہر شخص بھی امید رکھتا کہ تم بھی میری جیسی ہی بنو۔“

”میں نہیں سمجھ سکتی کہ کیوں۔۔۔ مجھے نیند آرہی ہے۔ یہ باتیں بچپن ہی سکھانے کی تھیں۔ تم صفائی پسند ہو، لیکن تم نے مجھے کبھی بھی صاف رہنا نہیں سکھا یا پڑائی کے ہاتھ میں۔ ہی اور پھر استانی جی کے۔ انہوں نے تو کبھی بھی کچھ کرنے کو نہیں کہا۔“  
”بی بی۔ کل شام کے وقت مجھ سے بنا کچے نہیں اپنے دوستوں سے ملنے نہیں جانا چاہئے تھا۔“

”تمہیں معلوم تو تھا۔ میں خادمہ سے جو کہہ گئی تھی۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے۔ تمہیں میری اجازت حاصل کرنی

چاہئے تھی۔“

”اماں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ انہوں نے دوپہر کو مجھے ٹیلیفون کیا۔ میں تم سے کیسے پوچھ سکتی تھی۔“

”اسی وقت جب کہ ٹیلیفون پر تم نے دعوت قبول کی تھی۔

اسبوقت مجھ سے پوچھنا چاہئے تھا۔“

”آخر اس کی ضرورت ہی کیا تھی۔ کیا تم مجھے منع کر دیتیں۔

پتھ پتھ یہاں کتنا سونا سونا سا ہے۔“

”بی بی: میں تم سے کچھ باتیں کرنے آئی ہوں۔ کل جب میں تمہارا کمرہ ٹھیک کر رہی تھی۔۔۔۔۔“

”متنی چونک کر اٹھ بیٹھی۔۔۔ کیا تم نے میرا کمرہ ٹھیک کیا تھا؟“

”ہاں! میں کمرہ ایسی گندی حالت میں دیکھ نہ سکی۔ جب میں تمہارا ٹرنک صاف کرنے لگی۔۔۔ منی پلنگ سے اتر پڑی۔ اور چل پھرتی ہوئی بولی۔“ تو کبھی؟“

”متنی! کیا تم چوکروں کو خط لکھا کرتی ہو؟“

”متنی چپچپ کر بولی ”ہر ایک لڑکی لکھا کرتی ہے۔ یہ تو معمولی سی بات ہے۔“

”کیا وہ تمہارے دوست ہیں۔۔۔ تمہارے اپنے؟“

”وہ میری ان سہیلیوں کے بھائی ہیں۔ جن کے ہاں میں آیا جایا کرتی ہوں۔۔۔۔۔“

”سب؟“

”ہاں لگ بھگ سب۔ وہ دو تین سے زیادہ نہیں ہیں۔ بچارے اکیلے ہیں۔ اس میں بُرائی ہی کیا ہے۔ کیوں اماں؟“

”بی بی میں نے تو نہیں کہا۔ کہ کوئی بُرائی ہے۔“

”لیکن میں سمجھتی ہوں کہ تم بھی کہنا چاہتی ہو۔۔۔۔۔“

”ہاں! مجھے یہ بات بہائی نہیں۔ مجھے یہ باتیں پسند نہیں۔ بھلا وہ تمہیں اپنے فوٹو کیوں بھیجتے ہیں۔“

”تو اس میں بُرائی ہی کیا ہے۔“

”میری بچی! یہ باتیں میں پوچھ رہی ہوں۔ میں۔ میری ماں۔“ اماں کی آواز بھرا گئی۔

”تو اگر تم پوچھ رہی ہو۔“ متنی دھیرے دھیرے کھڑکی کی طرف بڑھی اور وہاں جا کر رک گئی تب ایک دم پلٹ کر بولی۔

”اگر تم پوچھتی ہو تو۔ میرے وچار میں یہ مناسب نہیں ہے اور اگر تم اسے مناسب ہی سمجھتی ہو اور میرے خط وغیرہ پڑھتی رہتی ہو تو۔۔۔۔۔“



وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ بی بی نے خطوط اور فوٹوؤں کی گواہی دولت  
اگنی کے معنیٹ کر دی۔ دہلی تیلی زور و روٹ کی کاچہرہ عقد سے  
تمتا اٹھا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ اس کی مدھماکی آنکھیں  
انگڑوں کی طرح جھک رہی تھیں۔ اپنی مٹھیاں پہنچ کر تیز  
آواز میں بولی۔

”دو بڑی بے عزتی کی بات ہے۔ بے انصافی ہے۔۔۔  
.. ظلم ہے۔!“

اماں بولیں۔ ”بی بی۔ میں نے تو تمہیں کچھ بڑا جہا نہیں  
کہا۔ ہاں اگر تم نے وہ خط مجھے دکھائے ہوتے تو۔“  
”جنا سنے ہی بی بی بولی۔“ میں سترہ برس کی ہونے لگی۔  
یہ تو سخت ظلم ہے۔“

اماں بی بی کے پاس جا کر پیار سے بولیں۔ ”بیٹی یہ  
خطوط رکھنے کے لائق نہیں تھے۔ وہ ضائع کر دئے گئے اور  
بھلا دئے گئے۔ گلے لگانے کے خیال سے ہاتھ بڑھا کر بولی۔  
”میری بچی!“

بی بی اچھل کر پرے جا کھڑی ہوئی اور بولی۔ ”تم  
میرے ساتھ ایسا برتاؤ کیوں کرتی ہو۔“

”بی بی، میں تمہاری ماں ہوں۔ تمہارا فرض ہے کہ۔“  
”نہیں مجھے کوئی فرض درخ نہیں چاہئے۔ مجھے کیوں  
کوئی فرض لاوا جائے۔ میں نے نہیں کہا تھا کہ مجھے پیدا کرو  
میں نے کبھی نہیں چاہا۔ نہیں نہیں۔ میں یہ ظلم کبھی نہیں  
بھولوں گی۔“ اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں اور وہ جھپٹ کر  
کمرے سے باہر چلی گئی

(۰۰۰)

”بیٹی میں نے نہیں پڑھے میں نے تو صرف انہیں ایک نظر  
دیکھا ہے۔۔۔۔۔ لیکن میں انہیں پڑھنا ضرور چاہوں گی، کیوں  
میں پڑھ لوں، بی بی؟“  
”وہ پرائیویٹ خطوط ہیں۔ تم کیسے امید کر سکتی ہو کہ میں  
وہ نجی خطوط تمہیں دکھاؤں گی۔“

اماں انہیں اور بی بی کے پاس جا کر اس کے سر پر ہاتھ  
پھیرا۔ ”بی بی سنو۔ مجھے وہ خط پڑھنے دو، اور پھر ہم دونوں  
ان پر غور کریں گے کہ اسے لوگوں کو خط لکھنے مناسب ہیں یا نہیں۔  
اور اگر تم وہ خطوط رکھنا نہیں چاہتیں، تو انہیں جلا دو، تاکہ  
یہ سب بھلا دیا جائے۔“

بی بی جھٹک کر بولی۔ ”نہیں میں نہیں دکھاؤں گی۔“

”تو وہ جلا دیتے ہوں گے۔ بیٹی!“

بی بی نے منہ چڑھا کر بڑے غصہ میں کہا۔ ”ہاں آگ بھی  
تو نہیں ہے۔“

”دکھانے کے بعد نیچے لے آنا۔ تمہارے ابا تک جا چکے  
اور بھیا بھی نہیں ہوگا۔“ اماں بی بی کے پاس گئیں اور اس کا  
ماتھا چوما۔ اس کی آنکھیں بند تھیں، اور وہ کانپ رہی تھی۔  
اماں چلنے لگیں تو اس نے دور ہی سے پوچھا۔

”اماں فوٹو بھی لانے ہوں گے کیا؟“

کھانا ختم ہوئے بہت وقت گزر گیا۔ تب خطوط کی پوٹلی  
ہاتھ میں لئے بی بی بڑی سنجیدگی کے ساتھ آئی اور سیدھی  
آگ کی طرف بڑھی، پھر ایک دم سے مڑی اور اماں سے تیزی  
سے بولی۔ ”شاید تم انہیں گنتا چاہو گی؟“

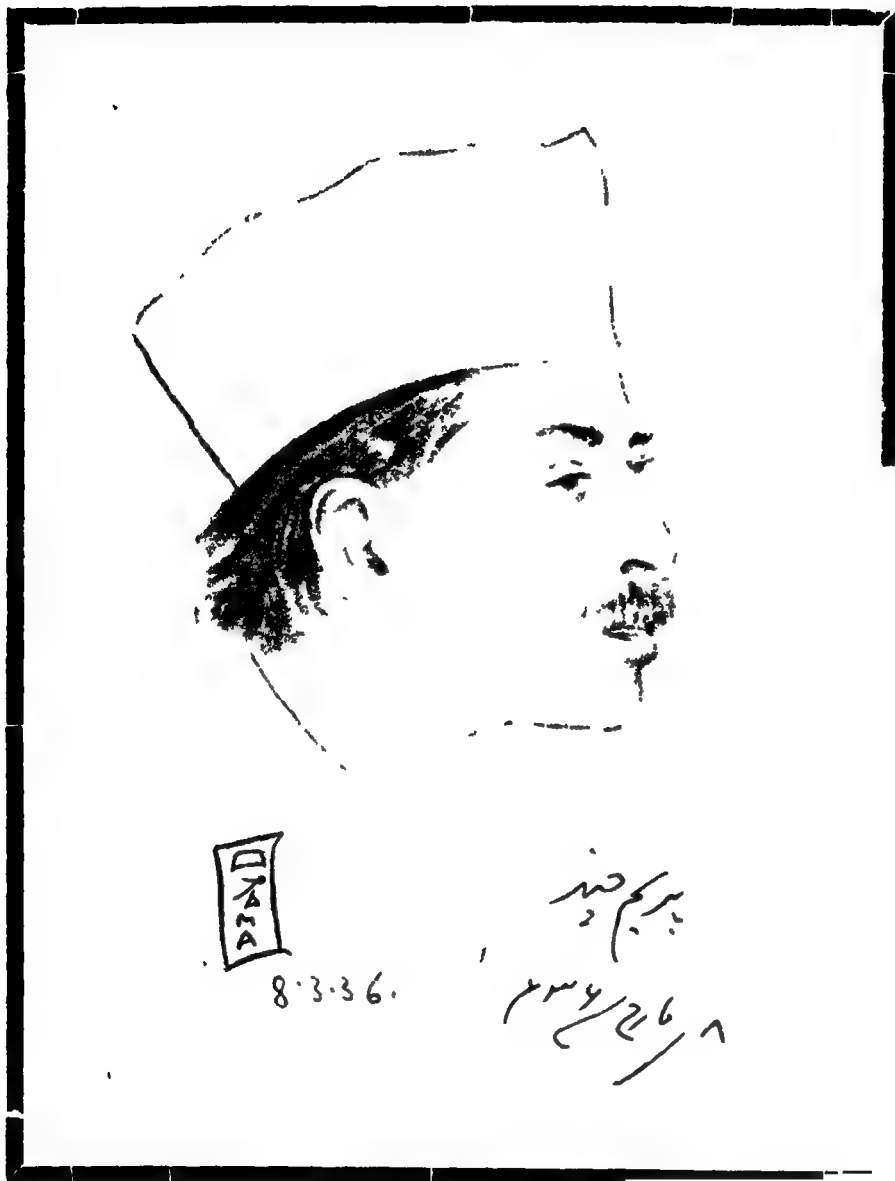
اماں نے بڑے دلار سے کہا۔ ”بیٹی!“ اور اس سے غیاض

پس پردہ آغا حیدر صاحب دہلوی کے دلکش مضامین کا مجموعہ جس میں زبان کا لوح اور مضامین کی شگفتگی اپنے کمال کو پہنچی ہوئی ہے اگرچہ ستانی  
اور خاص طور پر دہلی کے گھرنوں کی کچھ تصویریں دکھائی ہیں تو ضرور مطالعہ کیجئے۔ قیمت چھ روپے۔ علاوہ محمولہ ڈاک۔ پتہ۔ شاہجہاں پبلشرسی شاہجہاں ڈراما سٹیج۔



شاہد احمد بی۔ اے آنر (دہلی)  
حکومتی ترقی پسند مصلحت کو احسن دہلی

شامسہاں



The Calcutta Art Press, Delhi

# اردو ادب اور منشی پریم چند

(از جناب صادق الخیر صاحب بی۔ اے، ممبئی)

بیسویں صدی کا چھتیسواں سال ادب اردو کی تاریخ میں ہمیشہ المتناک طور پر یاد کیا جائیگا کہ اس نے ہم سے وہ متبرک موتیں بکھر کر وادیں جن پر آنے والی تسلیس قیامت تک فخر کریں گی۔ ان بزرگوں میں منشی پریم چند بھی ہیں جو ادب اردو کی اس صنعت کے جسے "افسانہ" کہتے ہیں، ایک جلیل القدر قائد تھے۔ منشی جی کی ادبی خدمات اتنی زیادہ اور ان کا افسانوی مرتبہ اس قدر ارفع ہے کہ ان کے متعلق بالافصیل مضمون لکھنے کیلئے بے انتہا فرصت کی ضرورت ہے مگر مجھے اپنی مجبوری پر افسوس ہے کہ فی الحال منشی جی کے متعلق صرف یہ چند سطر ہی قلمبند کر رہا ہوں۔

ہندوستان کے اس زبردست ادیب نے اپنی سوسائٹی کی زبوں حالی کے بے شمار حقے پیش کر کے اہل دل حضرات کو اکثر متاثر کیا۔ وہ اپنے وطن کے مخلص خیر خواہ اور ہندو سماج کے نقاد مصلح تھے۔ قدرت نے ان کی فطرت میں ادب اور ہمدردی، دنیاوی سے ودیعت کی تھی، اس لئے انہوں نے اس میدان میں اپنے لئے ایک الگ راہ پیدا کر لی۔ ہر چند کہ وہ نظام قدرت کے مطابق ہم میں نہیں رہے لیکن ان کا نام صحیح ذوق ادب کی بقا تک قائم رہیگا۔ ذیل میں ان کے ذاتی حالات اور لٹریچر پر اجمالی تبصرہ پیش کیا جاتا ہے۔

منشی جی کا پیدائشی نام نواب رائے اور زمانہ تعلیم کا وہ نسبت رائے ہوتا۔ وہ ۱۸۸۸ء میں بنارس کے ایک گاؤں میں غریب گھرانے میں پیدا ہوئے۔ پندرہویں سال شادی ورسوٹھویں سال ان کے والد منشی عجب لال کا انتقال ہو گیا۔ بچپن نسبتاً زیادہ اور

نسبتاً کمیتیں جھیلے گزری مگر پھر بھی ہمت و استقلال کو ہاتھ نہ جانے دیا۔ باوجود معیسی کے تعلیم سے لگاؤ تھا اور جس طرح بھی ہو سکا انٹرنس تک باقاعدہ اور اس کے بعد ایف اے، بی اے کے امتحانات پرائیویٹ پاس کئے۔ پہلی بیوری کی انتقال کے بعد منشی جی تجویسری شادی ایک بیوہ کے ساتھ کر کے ہندو سماج میں اصلاح کی ایک عمدہ مثال قائم کی۔ دوسری بیوری زندہ ہیں اور ان سے منشی جی کے دو لڑکے اور ایک لڑکی ہے۔ منشی جی بیس بائیس سال تک اسکولوں میں معمولی تنخواہ پر پڑھاتے رہے کہ ۱۹۱۲ء میں گاندھی جی کی تحریک سے متاثر ہو کر سرکاری ملازمت سے سبکدوشی حاصل کر لی اور سالہ ماہ پوری کی ایڈیٹری سے اپنی صحافی زندگی کا آغاز کیا لیکن اس میں انہیں مالی نقصان اٹھانا پڑا۔ بعد ازاں الہ آباد سے جا کر آن جاری کیا اور جب یہ بھی کامیاب نہ ہو سکا تو مسلمہ میں بنارس میں ایک پریس قائم کیا اور یہاں سے ایک رسالہ "ہنس" جاری کیا۔

اس کے بعد سے ان کا وقت آسودگی سے گزرا اور موت سے پانچ چھ سال پہلے ان کی اصل قدر ہوئی شروع ہوئی مگر اس وقت ان کی زیادہ تر توجہات ہندی کی طرف منعطف ہو چکی تھیں مگر زندگی کا ایک اور کارنامہ "ترقی پسند مصنفین کی انجمن" (قائم شدہ اپریل ۱۹۱۷ء) میں پیش پیش رہنا ہے۔ اس انجمن کو فخر ہے کہ اس کے پہلے صدر منشی جی رہے تھے اور ان سے زیادہ موزوں اس وقت کوئی اور ادیب ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ منشی جی کے لٹریچر میں وہ سب باتیں موجود ہیں جن کا تعلق اس انجمن

کے مقام صحت ہے۔ جیسا کہ آپ کو اس مضمون کے معاملہ سے معلوم ہوگا۔  
منشی جی ادب کے ذریعہ ملک و قوم کی ترقی چاہتے تھے اور یہ چیز ان کے  
زیادہ تر مضمونوں پر ایک ضروری عنصر کی طرح چھائی ہوئی ہے۔ وہ اپنے  
ادب کو تفریح کا سامان نہیں چاہتے کی غرض سے نہیں بلکہ سماج میں بہتری  
پیدا کرنے کی غرض سے پیش کرتے ہیں۔ ستمبر ۱۹۳۵ء میں وہ علیل ہوئے  
اور جوں جوں وقت گزرتا گیا ان کی بیماری بڑھتی رہی یہاں تک  
کہ ۸ اکتوبر کو چھپتن سال کی عمر میں بمقام بنارس انہوں نے اس دہک  
سہری دنیا کو الوداع کہا۔ مرض استخفافہ جسے جلندھری کہتے ہیں۔  
آہ اچھہ کیم چند کے انتقال نے ایوان ادب متزلزل کر دیا!!

۴۰

اردو میں ناول نگاری کی ابتدا روپنی نذیر احمد نے اور افسانہ  
نگاری کا آغاز علامہ راشد الخیری نے کیا تھا۔ اس صنف میں علامہ  
مغفور کے معاصرین میں فن کے لحاظ سے سب سے زیادہ کامیابی جس  
شخص نے حاصل کی وہ پریم چند مرحوم تھے جنہوں نے اس میدان میں  
ہر طرح خراج تحسین حاصل کیا۔ اردو میں "مختصر افسانے" پہلے پہل  
علامہ راشد الخیری نے ۱۹۱۹ء میں مخزن میں لکھے اس سے پہلے  
فتحی مختصر افسانے اردو میں مفقود تھے، آپ ان کو قفص، داستانیں، دکھائیں  
وغیرہ کہہ لیجئے۔ "مختصر افسانے" کہنا مناسب نہ ہوگا۔ پانچ سات  
سال بعد منشی پریم چند بھی افسانے نگاری کی محفل میں شریک ہو گئے۔  
منشی جی نے پہلا افسانہ لکھ لکھا، اس کے متعلق مختلف رائیں ہیں  
چنانچہ ان کے پہلے افسانے کی صحیح تاریخ معلوم کرنے لئے میں نے  
انہیں ایک خط لکھا جس کے جواب میں انہوں نے بتایا:—  
"میرا پہلا افسانہ ۱۹۱۹ء میں نکلا تھا اور اس کا نام تھا  
"دنیا کا سب سے انمول رتن" جو سوز وطن میں شائع  
ہوا ہے۔"

ایک اور خط میں سے جواہروں نے مجھے ۱۸ جولائی ۱۹۳۵ء کو  
لکھا تھا، چند فقرے نقل کرتا ہوں جن سے منشی جی مرحوم کی ادبی خدمات

متعلق صحیح معلومات حاصل ہوتی ہیں:—

پہلا مضمون بنارس کے ایک مفتہ دار اور دو اخبار  
"آوازہ خلق" میں لکھا، جو مسلسل تھا اور مہینوں  
چھپتا رہا، مگر کتابی صورت میں نہ آسکا۔

گالسٹروی کی تین کتابیں (ڈرامے) ہندی میں ترجمہ  
کیں۔ ایک کتاب اناطولہ انس کی بھی (تفاتی)  
ہندی میں۔ اردو میں صرف ایک کتاب اہندوستان  
کے قرون وسطیٰ کی معاشرت کا ترجمہ کیا تھا۔

پہلے دس سال تک اردو میں لکھنے کے بعد ہندی شروع  
کی۔ افسانہ نگاری مجموعی تعداد ۲۵ سے زائد نہیں ہے۔

منشی پریم چند کا اردو ہندی میں کیا مرتبہ تھا اس کا اندازہ لکھنے  
لڑیچہ سے ہوتا ہے اور پھر اس حقیقت کو جان کر کہ اتمانبراہ ادیب ساری  
عمر مالی مشکلات کا شکار رہا۔ ونا سا آجاتا ہے۔ آخر عمر میں منشی جی کچھ  
عرصے کیلئے فلم لائن میں بھی آگئے تھے لیکن یہاں بھی وہ مطمئن نہ  
رہ سکے کیونکہ ہندوستان کی فلم انڈسٹری میں کہا جاتا ہے کہ وہ لاکھ کڑ  
کا پابند ہوتا ہے جسے ایک آزاد اور فن کار افسانہ نگاری کی طبیعت گوارا  
نہیں کر سکتی۔ ان کے دو فلم بازار حسن "اور" مل میں مزدور تیار  
ہوئے لیکن ان کے سلسلے میں منشی جی مرحوم کو جو کوفت ہوئی اسکی  
بنیاد فلم لائن سے علیحدہ ہو گئے۔ ایک خط سے چند فقرے منقول کرتا  
ہوں:—

"بھئی میں تو اب اس زندگی سے تنگ آ گیا ہوں یہاں  
ڈاکٹر کثروں کی ذہنیت ہی انوکھی ہے۔ بازار حسن" کی  
مٹی پلید کر دی..... اب "مل" کچھ اچھی رہی ہے....  
لیکن پرجہ پو پو تو مجھے تودہ اپنا کچ عافیت ہی پسند ہے!  
ان ڈراموں کے علاوہ منشی جی کا ایک ڈرامہ روحانی شادی۔

کتابی صورت میں شائع ہوئے ان ڈراموں کے متعلق میری رائے  
ہے کہ "بیانی" زیادہ اور عملی "کم ہیں۔"

غرض باوجود مدس افسانہ نگار اخبار نویس، اور فلم ڈرامسٹ ہونے کے ان کو اطمینان اور فخر و سرخ البالی نصیب نہ ہو سکی۔ ہاں غفلت ان کی تقدیر میں لکھی ہوئی تھی اور کوئی اس کی تقلید نہیں کر سکتا۔

...

منشی جی کی حیات مرنی کا آغاز، جس نے ان کو، عنایت سے ”پریم چند“ بنایا، اردو زبان سے ہوا ہے اور جو چیز ان کو اردو میں آواز دے رہی ہے وہ ان کی افسانہ نگاری ہے۔ انہوں نے جو نہایت ہی سنگ ایسے ایسے عمدہ افسانے لکھے ہیں جو جن کے نقباء سے نہ صرف نہایت کامیاب ہیں بلکہ ترقی پسند نو مشن افسانہ نگاروں کیلئے مثالی ہیں۔ ابتدا میں منشی جی مرحوم نے بھی اپنے افسانے تفریح طبع کیلئے لکھے تھے مگر جوں جوں وقت گزرتا گیا ان کے خیالات میں استواری نظر آنے میں تغیر اور مقام مد میں بلندی پیدا ہوتی گئی۔ ان کو وطن کی پستی قوم کے تنزل اور سماج کی کمزوریوں کو دیکھ کر تکلیف ہوتی تھی اسلئے وقت کی رفتار کے ساتھ ان کے افسانوں میں فردی اور وقتی دلچسپیاں کم ہونے لگیں اور ان کی جگہ ایسی دلکشیاں نمایاں ہوئیں جنہوں نے پڑھنے والوں کو تفکر پر آمادہ کیا۔ وہ بھالت کی اس تاریکی کو دور کر دینا چاہتے تھے جیسے مبتلا ہو کر وہ ہم پرست لوگ اپنی غیرت اور احساس کو مردہ کر دیتے ہیں۔ وہ اس تعلیم اور تہذیب کے مخالف تھے جو ہم میں ہندوستانی خصوصیات کو فنا کر دیتی ہیں۔ ان کی نظر میں ان سرمایہ داروں پر ہمیشہ قہر برساتی تھیں جو غریب مزدوروں کو محالوروں سے بدتر سمجھتے ہیں۔ ان کے پہلے افسانے اٹھا کر دیکھ لیجئے، ان کے مقاصد میں انقلاب پیدا ہو گیا ہے، وہ اب زندگی اور عیش و عشرت کے نام نہاد ٹھیکہ داروں کے خلاف سرفروشاں جنگ کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ وہ امیر لوگ جو مفلسوں کی مصیبتوں سے اپنی اہمیت میں اعتماد کرتے ہیں، منشی جی کیلئے انسانیت کے دشمن ہیں۔

جب وہ اپنے افسانوں میں سماج پر تنقید کرنے لگتے ہیں تو

کسی تخریبی اور فحاشی کو بیان کرنے میں نہیں چھپکتے۔ ان کے اظہار حقیقت میں کبھی طنز ہوتی ہے، کبھی بے چارگی، کبھی غصہ ہوتا ہے، کبھی ہمدردی وہ کبھی سماج کی وہ جہاں بکھیرنے لگتے ہیں اور کبھی یہ سمجھ کر خود ہی افسوس کرتے ہیں کہ آج اس غلام قوم اور غلام ملک کے سر پر نکتہ وادبار کی ڈراؤنی بجائیں مثلاً رنی میں۔

منشی جی کے افسانوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں سوز وطن، جلوۂ ایتار، پریم کپھسی (دو جلد)، پریم چالیسی (دو جلد)، پریم بیسی (دو جلد)، خواب و خیال، خاک پر دانہ، فردوس خیال، نجات اور رادماہ بہت مشہور ہیں۔ ان کے سب سے آخری افسانے ”دونہیں“ سے جو عصمت بابت ماہ ستمبر ۱۹۳۰ء میں چھپا ہے، اقتباس نقل کرتا ہوں۔ ایک شخص جب کسی طرح روزی حاصل نہیں کر سکا تو اس نے ناجائز صورت سے دولت حاصل کی اس کے ذریعہ پریم چند جی سوائی کو حانت بیان کرتے ہیں:-

”جو یرمان اور اصول کے ایسا سک ہیں انہیں دولت لات مانی ہے۔ دولت تو انہیں پکڑتی ہے جو اس کے لئے اپنا دین اور ایمان سب کچھ منار کرنے کو تیار رہیں۔ مجھے برا نہ کہتے مجھے دولت مند ہیں اسب لٹیرے ہیں۔ میں بھی انہیں میں ایک ہوں۔ کل میرے پاس روپے ہو جائیں اور میں ایک دہرم سالہ بنواؤں پھر دیکھتے میری کتنی واہ واہ ہوتی ہے۔ کون پوچھتا ہے، بھئیہ دولت کہاں سے ملی۔ ایک وکیل گھنٹہ بھر بحث کر کے ایک ہزار سیدھے کر لیتا ہے۔ ایک ڈاکٹر ڈاکٹر ڈاکٹر لگا کر باخچہ چورلے لیتا ہے اگر ان کی آمدنی جائز ہے تو میری آمدنی بھی جائز ہے جی! جاؤں ہے۔ ضرورت مندوں کو لوٹ کر مالدار ہو جانا ہماری سوسائٹی کا پرانا دستور ہے۔ میں بھی دہی کرتا ہوں۔ جو دوسرے کرتے ہیں۔ زندگی کا مقصد عیش و کناہ میں بھی لوٹن کا عیش و کناہ کا اور خیرات کروں گا۔ اور ایک دن لٹیر بن جاؤں گا۔ کہئے گناہوں میں یہاں کتنے لوگ جو بھیل کر کر رہے ہیں ہو گئے؟“

نہیں بلکہ دیہات کے مختلف النوع لوگوں کی کردار نگاری میں ہے وہ عملوں کے رہنے والوں کی طرف زیادہ توجہ نہیں کرتے بلکہ دُور دوروں کے محتاجوں کے حال تڑپ تڑپ کر بیان کرتے ہیں۔

”گوشہ عافیت“ کا ذکر آیا تو ”چوگان ہستی“ کو نظر انداز کرنے کو دل نہیں چاہتا۔ یہ دونوں ناول فنی فنی کے دور وسطیٰ اور آخری دور کے شاہکار ہیں اور ان میں ایک تدریجی رابطہ ہے ”گوشہ عافیت“ ان کے دوسرے دور کی آخری تصنیف ہے جبکہ وہ اپنے فن میں کامل مہارت حاصل کر چکے تھے۔ وہ اس میں ایسی بستی بستانی ہیں جہاں سکون اور المیہاں کا دریا لہریں لے رہا ہے، جہاں پوتر گنگا کے کنارے صاف ستھرے جھونپڑیوں میں حرص و ہوا سے نا آشنا دیہاتی اپنی زندگی بے نگہری سے گزار رہے ہیں اور جہاں کے بسنے والے آپس میں ایک دوسرے کو بھائی سمجھتے ہیں ”چوگان ہستی“ ان کے آخری دور کی تصنیف ہے اور اس کے پڑھنے سے جو غلغلہ دل میں پیدا ہوتی ہے وہ کسی ادا ناول سے نہیں ہوتی وہ بستی جس کی تعمیر کا خواب انہوں نے ”گوشہ عافیت“ میں دیکھا۔ ”چوگان ہستی“ میں تباہ تاراج ہو گئی ”چوگان ہستی“ ایک ناول نہیں دیہات کے ہرے بھرے کھیتوں، قدرتی خوبصورتی، اور شریف النفس لوگوں کی بربادی کا مرثیہ ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ گاؤں میں بل اور کارخانے کھلنے سے ترقی کا جہنڈا اٹھائے گا مگر کوئی نہیں سمجھتا کہ وہاں کے نیک سیرت لوگوں کی پاکیزگی بھی تو انسانیت سوز باتوں سے ملوث ہو جائیگی۔ ”سورواس“ کی زبان سے پریم چند کس بے چارگی اور کتنی حاجت سے ”ان ترقی چاہنے والوں“ سے کہتے ہیں۔

”سہرا بہت ٹھیک کہتے ہو، گاؤں کی رونق بڑھ جائیگی۔ کاروباری لوگوں کو فائدہ بھی خوب ہوگا۔ لیکن جہاں یہ رونق بڑھے گی وہاں تاراجی اور شراب کا رواج بھی تو ہو جائیگا کسبیاں بھی تو آکر بس جائیگی۔ پردیسی آدمی ہماری

انفرض اگر ہم منشی جی کے افسانوں کی چند کمزوریوں کو نظر انداز کر کے ان کی خصوصیات، ایک فقرے میں بیان کرنی چاہیں تو کہیں گے ”ان افسانوں میں ہماری معاشرت کی تصویر ہماری احساسات کا عکس اور ہماری بھلائیوں اور برائیوں کا فوٹو ہے“

۰۰۰

منشی جی ناولوں کی طرف بھی توجہ کی مگر جس چیز نے حقیقتاً انکو مشہور و مقبول بنا دیا، انکی انسان نگاری ہے، ناولوں اور ڈراموں میں افسانوں کی طرح انکی نگاہیں نہیں ہو سکی۔ ان کے ناولوں میں بازار حسن، گوشہ عافیت، چوگان ہستی، غنم اور میدان عمل کتابی صورت میں چھپ چکے ہیں۔ ناول نگاری میں منشی جی سے چند لغزشیں ہو گئی ہیں مگر بحیثیت مجموعی بعض اس قدر بلند پائے کے ہیں کہ بے ساختہ داد دینے کو دل چاہتا ہے۔ ان کے ناولوں کے کردار خیالی اور ان کا مقصد تنقید بھی نہیں ہے بلکہ وہ ان کی مدد سے بھی اپنی قوم اور سماج کی اصلاح کرنی چاہتے ہیں۔ ان کے ناول گوشتیں ایک نیلگوں سمندر ہے جس کے اُس پار ارتقا اور تہذیب کی جھلکیاں ہیں اور وہ اپنے ماحول اور دنیا کی خود غرضی و مطلب پرستی کو چھڑک کر ان پر سکون جھلکیوں میں سما جانا چاہتے ہیں۔ وہ شہریوں کی مانند سازی اور صنعت سے اکتا کردہ دیہات کی طرف رخ کرتے ہیں اور یہیں روح کا سکون تلاش کرتے ہیں۔ وہ اپنے ناولوں میں کسانوں کے ڈانوا ڈول اور دھڑکتے دل پیش کر کے سرمایہ داروں کی شوریدہ سری کا نقشہ کھینچتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ جو دوسروں کو دھک کے ٹوٹ سکھ پہنچاتے ہیں ان کو بھی ذرا چین سے جی لینے دو۔ ان کے دل میں دیہات کے سیدھے سادے لوگوں کیلئے درد ہے اور وہ چاہتے ہیں۔ یہاں کی بھولی بھالی بہو بیٹیاں شہریوں کی طرح نکاحوں سے محفوظ رہیں۔ وہ دیہات کے تحفظ کے لئے کس قدر بے قرار تھے اسے ”گوشہ عافیت“ میں دیکھتے۔ پریم چند کا کمال افسانہ نگاری داستان حسن و عشق بیان کرنے میں

مضمون وغیرہ بھی) کہنے کا ڈھنگ اور مقصد کیا تھا؟ اسے خود ان ہی کی زبان میں لہجے۔

”میرے قلم کے اکثر کسی نہ کسی مشاہدے یا تجربے پر مبنی ہوتے ہیں۔ اس میں ڈرامائی کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہوں مگر محض واقعہ کے انہماک کے لئے نہیں لکھتا میں اس میں کسی فلسفیانہ جذباتی حقیقت کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ قلم ہو جانے کے بعد میں خود است پڑھتا ہوں۔ اگر اس میں کچھ کچھ لذت، کچھ جدت، کچھ حقیقت کی تازگی، کچھ حرکت پیدا کرنے کی قوت کا احساس پیدا ہوتا ہے تو میں اسے کامیاب سمجھتا ہوں ورنہ سمجھتا ہوں فیل ہو گیا۔“

\*\*\*

منشی جی کے افسانوں اور ناولوں کے پڑھنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ وہ ترقی پسند مصنفین کے لئے شمع ہدایت کا کام دے سکتے ہیں۔ اس صورت میں کہ لوگ افسانہ نگاری کا فن ”افسانے کی خاطر“ ہی میں سمجھتے ہیں منشی پریم چند کے فن افسانے جو ایک مقصد (سماج کی فلاح و بہبودی) کے بھی حامل ہیں مبتدی حضرات کیلئے نمونہ ہیں۔ منشی جی ترقی پسند مصنف تھے۔ اور اب کے ذریعہ ملک و قوم کی ترقی چاہتے تھے۔ ان کی نظر میں اگر ادیب چاہے تو مصلح بن سکتا ہے اور خاص کر افسانوں کے ذریعہ بعض اوقات ایسی ایسی اصلاحیں پیدا کی جاسکتی ہیں جو دوسری طرح آسانی سے ممکن نہیں۔ وہ ادیب پر بہت سے فرائض عائد کرتے ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ اگر ہمارے ادیب ان فرائض کی نظر منوج ہو جائیں تو ہم میں بہت جلد بیداری پیدا ہو سکتی ہے۔ منشی جی کا آخری علمی مضمون ساقی کے افسانہ نمبر ۱۳۷ میں شائع ہوا ہے اس سے اقتباس نقل کرتا ہوں:-

”ادیب بھی مفکر ہے اور کوئی مفکر ایسا نہیں جسکی روح حالات حاضرہ سے بغاوت نہ کرتی ہو۔ وہ اس کی

بہوشیوں کو گھوریں گے۔ کتنا ادھر ہوگا! دیہات کے کسان اپنا کام پہوڑ کر مزدوری کے لالچ میں دوڑیں گے۔ یہاں بھی بڑی باتیں سیکھیں گے اور اپنی بڑی عادتیں اپنے گاؤں میں پھیلانیں گے۔ دیہاتیوں کی لڑکیاں، بہوئیں، مزدوری کرنے آئیں گی اور یہاں پیسے کے لوہے میں اپنا دھرم بگاڑ بیگیں جو رونق شہروں میں ہے وہی رونق یہاں ہو جائیگی۔“

اور اس طرح دیہاتیوں کو سب سے بڑا ہمدرد ادیب ہندوستانی دیہات کے برہاد ہونے کا لرزہ خیز منظر دوچوگان بستی میں پیش کر کے اپنے دل کا ارمان ظاہر کر دیتا ہے کہ کاش دیہات کی بہار زمانے کے ہاتھوں لٹنے نہ پائے۔

ایک اور ناول کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ ”یہ بازار حسن“ ہے۔ ناول کا موضوع عنوان سے ظاہر ہے یعنی منشی جی اپنے اس ناول کا مرکز اس جگہ کو بناتے ہیں جہاں وہن لٹا کر جوانی کے تاجر مصنوعی حسن سے وقتی محبت کا بیو پار کرتے ہیں۔ موضوع نیا نہیں، بہت سے ادیبوں نے اس پر خامہ فرسائی کی ہے اور آجکل تو ہر نوجوان ادیب حسن عریاں کی تصویر کشی میں فن افسانہ نگاری کا فتہا سمجھتا ہے لیکن ذرا پریم چند کے ناول کو پڑھئے، زمین آسمان کا فرق ہے اور یہیں آپ کو مہارت فن اور نو مشقی کا تین فرق نظر آئیں گے۔ منشی جی بازار حسن کا تذکرہ چید کر بھی سفلی جذبات کو نہیں اگساتے، انہوں نے حسن فردوشی پر طویل ناول لکھ دیا مگر ایسا کہ جسے پڑھ کر اس گھناؤنے ماحول سے نفرت اور اس اوپری حسن محبت سے کراہنیت پیدا ہوتی ہے۔ وہ شیطنت اور بدی کے مکروہ رخ کو ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں اور اس طرح کہ بجائے نفسانی جذبات برائیت ہوئے کے دلوں میں بازار حسن سے تنفر پیدا ہو جاتا ہے پریم چند ان بازاروں کا قلع قمع کر دینا چاہتے ہیں اور انکی خواہش ہے کہ کسی طرح سماج کے ماتحت یہ کلنگ کا ٹیکہ دور ہو جائے۔ ایک اہم سوال پیدا ہوتا ہے کہ پریم چند جی کے افسانہ (ناول



تحقیق کرنا چاہتا ہے کہ نظام تمدن میں مذہبی پیشواؤں اور فلاسفوں اور ادیبوں کی صدیوں کی کاوش کے باوجود آج بھی کیوں وہ تنگ دلی اور کج نگاہی چلی آتی ہے۔ آج بھی کیوں انسان انسان کا دشمن ہے بھائی بھائی کا دشمن ہے، کیوں اس میں خلوص اور محبت نہیں ہے۔ وہ کیسا ادیب ہے جس کی روح ان حالات سے منعص نہیں ہوتی اور جس کے دل میں ان حالات کا خامتہ کر دینے کا اشتعال پیدا نہیں ہوتا۔ انسان فطرتاً نیک ہے نہ بد۔ وہ نظام تمدن کا کھلونہ ہے جس نظام میں سارا اقتدار اور اختیار مٹھی بھر آدمیوں کے ہاتھ میں ہے جہاں دولت ہی زندگی کی سب سے بڑی آرزو ہے، جہاں مذہبی رسوم کی پابندی ہی دل میں اپنی پارستانی کا غور پیدا کرنے کے لئے کافی ہے، جہاں وہی انسانی کامیاب سمجھا جاتا ہے جو زیادہ سے زیادہ دولت اور جائیداد چورمرا جائے جہاں سپاروں کیلئے یہ موقع حاصل ہیں کہ وہ ضعیف الاحوال کو اعلیٰ استروں سے موند سکین، جہاں مذہب کا جو محض فرقہ بندی اور دل آزاری کیلئے ہے، جہاں انسان کا خون کرتا ہی عین عبادت الہی ہے۔ ایسی دنیا میں نہ کہ جس شخص کے دل میں اس زبوں حالی کی جستجو نہ ہو، وہ اس کی تہیں بیٹھ کر اصل حقیقت دریافت نہ کیے وہ اور کچھ ہوا ہے ادیب کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ فیشن ایبل سوسائٹی کی عاشقی معشوقی، روائیات یارینہ میں ہے پڑتے بادشاہوں کے عیش و عشرت کے افسانے لکھ کر یا

راچوتوں کی بہادری اور سر فروشی کے قصے لکھ کر آپ تحسین پا جائیں گے مگر آپ کا بے حسین دل کہاں ہے؟

اور آپ غور کریں گے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ اس ساری خرابی کی بنیاد ہے ہماری انفرادیت یہی انسانی تہذیب کا کورہ ہے۔ اسی انفرادیت کی بدولت عداوتیں قائم ہیں، جرائم روز بروز بڑھ رہے ہیں، افلاس عالم گیر ہوتا جاتا ہے۔ جہاں انسان نے اس سے زیادہ کے لئے ہاتھ پھیلا یا جتنی اسے ضرورت ہے، اور وہیں انسانیت نے اس کا ساتھ چھوڑا۔ مفکروں کے ساتھ آج کا ادیب بھی اسی فکر میں غوطے کھا رہا ہے کہ اس انفرادیت کی جو کھوکھلی کیسے پھینک دے۔ وہ تمام اسباب جن سے انفرادیت کو قوت ملتی ہے اور حرص پاؤں پھیلاتی ہے اور ہوس جانڈوں پیدا کرتی ہے ان کا ازالہ کرنا ادب کا فرض ہے۔

خشکی جی کی بے وقت موت سے ادب اردو کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے، حقیقتاً ایسے لوگ برسوں میں پیدا ہوتے ہیں اور خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو اپنے پیچھے کچھ قدردان چھوڑ جائیں، متعلق سے چند ماہ پیشتر جب دہلی میں ان سے نیاز حاصل ہوا تو سناں گانہ پی نہ ہٹا کہ یہ صورت چنڈن کی مہمان ہے!!

## صادق الخیری

ایک دن نہیں بہت عداوتوں نے اور مضامین

کی منتقل خصوصیت ہیں ان میں بھی سی ادبی و تاریخی مذہبی اور فلسفی سب ہی طرے کے مضامین ہوتے ہیں اور دلیزیر غزلیں اور رنگین تصاویر ان کے علاوہ قیمت صرف ۲۴ سالانہ ۲۴ صفحات اور ایک روپیہ کی کتاب حسب پند خریدار مفت نذر کی جاتی ہے آج ہی نمونہ منگائیے۔ منیجر سالانہ نی رونی

# پراناکیت

(بچہ گھلتا ہے اور آہستہ آہستہ روتا ہے رحمن، اُسے  
تھپکا کر سلانا چاہتی ہے مگر وہ زیادہ شور کرنے پر آمادہ ہے) سہو  
جلدی۔ نہیں بلاتی ہوں اب بی چاکو۔ اودوں اودوں اودوں  
سو جا سو جا سو جا بچہ زور سے چیخ مار کے دباڑتا ہے) بھاڑ میں  
جائے کبکوت ذرا چین نہیں لینے دیتا۔ ایسا چھٹا ہے جیسے کسی  
نے کاٹ کھایا۔ سو نہیں تو پٹختی ہوں اب اٹھا کر یہ ناشاد کہیں۔  
زندگی حرام کر رکھی ہے نامراد نے، نہ جانے کس گھڑی کی پیدائش  
ہے۔ (چپکار کے) اودوں اودوں 'دوں سو جا۔ ہاں ہاں ہوں ہوں  
اول۔

آجاری نمیند یا تو آکیوں نہ جا  
میرے منے کی آنکھوں میں گل مل جا  
آتی ہوں بیوی میں آتی ہوں  
دو چار بے سلاتی ہوں

نیازن۔ اماں، ننھا بھوکا معلوم ہوتا ہے شاید  
رحمن۔ اور کیا بھوک کے ماسے نظر کر رہا ہے۔ بد نصیب  
کو دو بچے دودھ بھی نہیں چڑتا۔ وہ تمہارے باوا جان ہی کیا ہوئے  
جو ذرا بچوں کی پرواہ کریں۔ کہا تھا اگلی تخواہ پر ڈبہ لا دوں گا۔  
آج تک آ رہا ہے۔ نہ کبھی اتنے پیسے نصیب ہوئے کہ بازار کا  
دودھ باندھا جاتا۔ اب دیکھو نا آدھی مات چورنے آئی اب تک  
پتا نہیں۔ کیا بجا ہوگا۔

نیازن۔ ابھی کارخانہ کے گھٹے دس بجائے ہیں کسی  
کے قدموں کی آہٹ سنائی دیتی ہے)  
رحمن۔ کون ہے؟

بازخان..... ایک کارخانہ کا ہیڈ مسٹری عمر ۳۷ سال  
رحمن..... اس کی بیوی عمر ۳۵ سال  
نیازن..... اس کی نوجوان بیٹی  
مجید..... اسی کارخانہ کا ایک اور ہیڈ مسٹری  
جو ان ہی کے گھر میں رہتے ہیں عمر ۳۵ سال  
زمانہ..... ماضی، حال اور مستقبل  
رات کا وقت بازخان کے کوارٹر کا ایک کشادہ مگر تاریک  
کمرہ۔ دائیں بائیں ایک ایک دروازہ۔ دائیں طرف کا دروازہ باہر  
سڑک پر کھلتا ہے اور بائیں طرف کا اندروالے کمرہ میں۔ عقب  
میں ایک اور دروازہ جو دوسرے کمرہ میں کھلتا ہے۔ اسی کمرہ میں  
مجید مقیم ہے کمرہ کے بائیں طرف کے کونے میں ایک جھلنگا پلنگ  
پڑا ہے جس پر رحمن دراز ہے برابر میں ایک ٹوٹے ہوئے بنگورے  
میں ایک چھوٹا بچہ اونگ رہا ہے۔ عقب میں دروازے کے قریب  
ایک چوڑے تخت پر نیازن بیٹھی ٹٹماتے ہوئے لیمپ کی  
روشنی میں کچھ سی رہی ہے دوسرے کونے میں متفرق سامان کا  
ایک انبار لگا ہوا ہے۔ رحمن آہستہ آہستہ بنگورے کو ہلا کر  
یہ لوری گا رہی ہے :-

سو میرے بے تو سو میرے بھولے  
جب تک بالی ہے نیند  
بھر تو پڑا تو دنیا کے دہندے  
کرت پالنا کرت نیند  
اگر چندن کا پالنا ریشم لاگی دور  
آرام کا ہے پالنا سکھ کی ہے نیند

نیاذن۔ ہاں کسی کے آنے کی آواز تو آ رہی ہے۔

رحیم۔ اے کون ہے؟

مجید۔ توانا بٹاش بائیں طرف کے دروازہ سے داخل ہو کر میں ہوں بھابی۔ تم ابھی تک جاگ رہی ہو۔

رحیم۔ ہاں بھیا، کیا کروں، تمہارے لاٹ صاحب

بھائی کی راہ دیکھ رہی ہوں وہ اب آئے ہیں نہ جب۔ آخر آج دیر کہاں لگی۔ کچھ نہیں خبر ہے؟

مجید۔ دن بھر تو وہ میرے ساتھ کام کر رہے تھے۔ ہاں ہاں شاید آج وہ دیر میں آنے کو کہتے تھے۔ آج دوست انہیں اپنے ساتھ پکڑ کر لے گئے ہیں۔

رحیم۔ یہ دیکھو نا۔ یہاں بچے بھوک سے تڑپ رہے ہیں اور میاں جی کو سیر سپاٹے کی سوچی ہے۔ گئے کہاں ہیں؟

مجید۔ شاید ہوٹل میں۔

رحیم۔ ہوٹل میں!! یہ اور کیا! انہیں اپنے حلوے ماندے سے کام نہ بچے چاہے بھاڑ میں جائیں۔ ایسا مرد بھی میں نے دنیا کے پردے پر نہیں دیکھا۔ میرے پھوٹے نصیبوں میں تو موت بھی نہیں لگی جو اس عذاب سے اپنی جان چھڑاؤں۔ نہ ان ہی کو کہیں چلو بھر پانی نظر آتا ہے جو ڈوب مریں۔

مجید۔ نہیں بھابی ایسی باتیں کیوں منہ سے نکالتی ہو۔ آج ایسی ہی بات ہو گئی جو انہیں دیر ہو گئی۔

رحیم۔ آج صرف آج۔ ارے یہاں تو روز کا یہی دن ہے۔

مجید۔ نہیں نہیں بھابی بات یہ ہوئی کہ.....

رحیم۔ کیا بات ہوئی؟

مجید۔ بات یہ ہوئی کہ آج کارخانہ میں ان سے ایک

پرزہ ٹوٹ گیا۔ منیجر نے ان پر دس روپیہ جرمانہ کر دیا۔ چالیس روپے تنخواہ میں سے بیس تو پہلے ہی سے کٹتے تھے۔ یہ دس روپیہ اور کٹ گئے۔

رحیم۔ دس روپیہ جرمانہ۔ افوہ۔ خدا کی شان۔

مجید۔ بھارے بازغاں کو اتنا رنج ہوا کہ وہ گھر میں بھی آنا نہیں چاہتا تھا۔

رحیم۔ مرے کو ماریں شاہ مدار۔

مجید۔ کچھ دوست اس کا غم غلط کرنے کیلئے اُسے ہوٹل میں لے گئے۔

نیاذن۔ (جسے جواہر کے) لفظ پر اپنا سینا پر دنا الگ رکھ دیا ہوتا تو منیجر سے انہوں نے کہا کیوں نہیں، شاید معاف کر دیتا۔ مجید۔ معاف کر دیتا!! منیجر تو یہ کہہ کر۔ نیاذن، یہ لوگ سوہے کا کارخانہ چلاتے چلاتے خود بھی سوہے کے ہو گئے ہیں۔ آدمی کا خون چوس کر روپیہ کماتے ہیں۔ تم ان لوگوں کو نہیں جانتیں۔ رحیم۔ اداس اور غمگین پھر پلنگ پر دراز ہو جاتی ہے۔ جند منٹ کی خاموشی کے بعد مجید نیاذن کے قریب تخت پر بیٹھ جاتا ہے (نیاذن پھر سینا شروع کرتی ہے)

مجید۔ آہستگی سے تم ابھی سوئیں نہیں۔

نیاذن۔ (ہلکی آواز میں بغیر سر اٹھائے) نہیں یہ کرتا آج ہی پورا کرنا ہے۔ صبح ہی درزی کا آدمی آتا ہوگا۔

مجید۔ ایسا کیا ضروری ہے۔ کل پورا کر لینا۔ زیادہ رات تک جاگنا ٹھیک نہیں ہے۔

نیاذن۔ مجھے آج ہی پورا کرنا ہے۔ صبح ہی پیسے مل جائیں گے تو کچھ کام چل جائیگا۔ یہاں کی حالت تو تم جانتے ہی ہو۔

مجید۔ خدا اپنا رحم کرے۔ اگر یہی حالت یہی تو نہ معلوم کیا انجام ہوگا۔

نیاذن۔ مگر خدا کبھی نہ کبھی تو دن پھرے ہی گا۔

مجید۔ ضرور ضرور۔ خدا کرے جلدی ہی۔

نیاذن۔ اگر میرے پاس تھوڑے سے بھی روپے ہو جائیں تو پھر میں ایک مشین لے لوں۔ پھر بچے درزی کی خوشامد نہیں

اگر تابا اور اماں کی مرضی یہی ہو تو پھر میں کیسے انکار کر سکتی ہوں۔  
 حمید۔ مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک ایسے آدمی کیسے نہ  
 جسے تم مذا بھی نہ جانتی ہو ساری زندگی گزارنے پر تیار ہو جاؤ۔ نہ ممکن!  
 یہ تو بڑا ظلم ہے۔ بہت بُری بات ہے۔ (اٹھتے ہوئے) اچھا خدا حافظ  
 باقی باتیں صبح ہوں گی۔

نیازن۔ (اُداس لہجے میں) خدا حافظ!

(حمید عقب والے دروازہ سے اپنے کمرہ میں چلا جاتا ہے)  
 نیازن۔ مینا پرنا تھا۔ سے رکھ کر کسی گھرے نگر میں پڑھاتی ہے۔  
 کچھ دیر خاموشی کے بعد بائیں طرف والے کمرہ میں سے بچے کے رونے  
 کی آواز آتی ہے رحمن ہڑ بڑا کراہتی ہے!

رحمن۔ مراد رو رہا ہے شاید۔ چار دن ہو گئے غریب کا بخار  
 ہی نہیں اترتا۔ (نیازن جلدی سے اٹھتی ہے سطر پڑکے شور۔ سے  
 چنگورے والا بچہ بھی جاگ اٹھتا ہے اور فوراً رونا شروع کرتا ہے۔  
 نیازن اندر والے کمرے میں جاتی ہے اور رحمن ننھے کو سنبھالتی ہے  
 عقب والا دروازہ کھلتا ہے اور حمید جھانکتا ہے۔

حمید۔ کیوں بھابی۔ آج یہ ننھا کیوں اتنا رو رہا ہے۔ اوٹلو  
 بھی چلا رہا ہے۔

رحمن۔ آج صبح سے دو گھنٹہ دودھ نصیب نہیں ہو رہا تھا  
 اور کیوں رو رہا ہے۔ اور مراد تو چار دن سے بخار میں تپ رہا ہے۔  
 حمید۔ تم نے مجھ سے کیوں نہ کہا بھابی۔ اتنی غیریت برتی ہو۔  
 میں ابھی آیا۔ (کچھ منٹ بعد ایک بیٹی میں دودھ لے داخل ہوتا ہے)  
 حمید۔ دودھ دو دھ گروم ہے۔ بچے کو پلا دو۔ اور مراد کو میں  
 صبح ہی ڈاکٹر کے پاس لے جاؤنگا۔

رحمن۔ نہیں ہبیا۔ اب تو سو گیا۔ کیوں تکلیف کوٹے ہو۔ اور  
 یہ دودھ اس وقت آیا کہاں سے؟

حمید۔ تکلیف کسے کی۔ صبح کی چار کیلئے ہمارے لایا تھا تم  
 یہ پلا دو۔ ننھی سی جان بھوک سے بیقرار ہے۔ میں صبح کی چائے دیت

کرئی پڑی۔ خود کام کیا کروں گی اور خود ہی مٹنی ہی چاہے مزدوری بیا کروں گی۔  
 کبوت ددزی گاہک سے تو ایک کرتے کے آٹے آنے لیتا ہے اور بچے ہمار  
 ہی آنے دیتا ہے۔۔۔ اور پھر شاید اباجان کی خواہ بھی کچھ بڑھ جائے۔  
 حمید۔ ناممکن۔ نیچر۔ انجنیر۔ سب کے سب ان سے ناراض ہیں۔

اب تو دن بدن ان کو کم ہی خواہ ملے گی۔ بوائے لڑکا کام وہ جانتے نہیں جو  
 خواہ بڑھے۔ نہ سنے انجنوں کی مشینری ان کی سوجھ میں آسکتی ہے۔

پرانے انجنوں کی مانگ اب روز کم ہوتی جاتی ہے۔۔۔۔۔

نیازن۔ تمہیں تو نے انجنوں کا کام آتا ہوگا؟

حمید۔ کیوں نہیں۔ جب ہی تو بچے زیادہ خواہ دیتے ہیں۔

آئندہ بیٹے میں اتنی روپے ہو جائیں گے۔ زیادہ محنت کروں تو بجلی  
 کے موٹر کا کام بھی کر سکتا ہوں۔ اس طرح بچے دو گئی آمدنی ہونے  
 لگی ہے۔ ارادہ ہے کہ شادی کے بعد یہ کام بھی کروں گا۔

نیازن۔ کیا شادی کر رہے ہو؟

حمید۔ نہیں۔ لیکن۔ ہاں۔ چاہتا تو ہوں۔ مگر۔

نیازن۔ مگر کیا؟

حمید۔ شاید ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مجھ سے زبردستی شادی  
 کروائی جا رہی ہے۔ فورین روز ایک نہ ایک لڑکی دکھاتا ہے اور  
 اصرار کرتا ہے کہ اس سے شادی کروالوں۔ کل ایک اور لڑکی سے  
 ملا۔

نیازن۔ تو کل تم اپنی دلہن کو دیکھنے گئے تھے کیوں؟

حمید۔ دلہن۔ لا حول ولاقوة۔ (آہستہ سے ہنستے) بھوک

بھونڈی صورت کی لڑکی جسے میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ نہ اس کو

جانوں پہچانوں بھلا میں کیسے شادی کر سکتا ہوں۔ اور نہ وہ بچے

اچھی طرح جانے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے نیازن۔ راہ چلتے ہر لڑکی

سے کہتا پھروں کہ مجھ سے شادی کرلو۔ فرض کرو کوئی تم ہی سے

اس طرح کہے تو۔۔۔۔۔

نیازن۔ (مسکراتے ہوئے) بچے بہت غصہ آئے۔ مگر پھر بھی

پی لوں گا۔ اس میں تکلیف کو نہی ہے۔ لوجدی کرو۔ میرے ہاتھ جل رہے ہیں۔

رحیمین۔ یہ مختلف مجید کے ہاتھ سے پیلی لیکر پٹنگ پر رکھتی ہے۔ نیازن مڑ کو خاموش کر کے اندر والے کمرے میں سے آتی ہے۔ رحیمین پٹنگ سے اس سے بچہ کو اٹھا کر اندر والے کمرے میں لیجاتی ہے۔ نیازن یسپ کی جی اوچی کر کے پھر سینے میں مشغول ہو جاتی ہے۔ مجید نیازن کے قریب تخت پر بیٹھ جاتا ہے۔

نیازن۔ تم بڑے نیک دل ہو۔

مجید۔ نیک دل! کیا اس لئے کہ صبح کی چاروہ ادیر سے چڑھ گیا؟ (آہستگی سے ہنستا ہے) رحیمین اندر والے کمرے میں سے آتی ہے پٹنگ پر سے پیلی اٹھا کر چھرا کی کمرے میں پھینک دیتی ہے) نیازن۔ ہمیں اسلئے کہ تم ہمارا اتنا خیال رکھتے ہو۔

مجید۔ چھوڑو! باتوں کو۔ میں تمہارا مہمان ہوں مجھے کیوں شرمندہ کرتی ہو۔

نیازن۔ یہ تو اٹا تم ہمیں شرمندہ کر رہے ہو۔ مہمان کا ہے کہ ہمارے کوارٹر میں رہتے ہو۔ اس کا کرایہ دیتے ہو اپنا کھانے ہوا پنا پیتے ہو۔ ہمیں اللہ نے اس قابل ہی نہیں کیا کہ ہم تمہیں مہمان بنا سکتے۔ مجید۔ میرے لئے یہی بڑی نعمت ہے کہ مجھے بازخانہ عیسائی

ملا، جس کا پورا خاندان میرا اتنا ہمدرد ہے۔ سنو، نیازن۔ دنیا میں میل کوئی نہیں۔ ماں باپ کی کبھی شکل نہ دیکھی۔ نہ بہائی نہ بہن بچپن کا زمانہ ایک ظالم چچا کے ہاں گزارا جس نے دس برس کی عمر میں کھانے کمانے کیلئے نکال باہر کیا۔ کسی کو میری کچھ پرواہ نہ ہوئی۔ میری زندگی میں یہ پہلا موقع ہے کہ مجھے تم جیسے محبت کرنے والے لوگ ملے۔ میرے لئے یہی سب کچھ ہے۔

نیازن۔ جب تمہاری شادی ہو جائیگی تو پھر تمہیں بہترین عہدہ مل جائے گا۔

مجید۔ نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔ کیا کہا تم نے۔ جب میری شادی

ہو جائیگی۔ اوہ! نیازن، تم بھی کیسی باتیں کر رہی ہو۔

نیازن۔ تم کہہ رہے تھے ناکہ ایک دہن کو دیکھنے گئے تھے۔

مجید۔ دہن کیسی۔ وہ کبھی فورین ہر وقت اکسا رہتا ہے کہ اپنا گھر بسا لو۔ تاکہ کوئی خیال رکھنے والی ملجائے۔ کھانے پینے کا آرام ہو جائیگا اور نہ معلوم کیا کیا بکا کرتا ہے۔

نیازن۔ ہاں تو پھر اس میں.....

مجید۔ اچھا نیازن تم بتاؤ۔ تم بڑی عقلمندی کی باتیں کرتی ہو۔ بتاؤ مجھے کیا کرنا چاہئے؟ (بٹنڈا اسانس بھر کر) میرا کیا جی

چاہتا ہے کہ ہر وقت یہاں تمہارے پاس بیٹھا رہوں اور تم سے مزے مزے کی کہانیاں سنے جاؤں۔ تمہیں کیسی اچھی اچھی کہانیاں یاد ہیں بل تم نے چھپائی گیر والی کہانی کیسی عمدہ سنائی تھی۔ اور وہ بادشاہ والی کہانی تو بہت ہی اچھی تھی۔ وہ تمہیں پھر ستانی پڑیگی۔ یاد نہیں رہا۔ کیا ہتا؟ ہاں۔ ایک بادشاہ تھا جس کے چار بیٹے تھے اور ایک بیٹی۔ بہت مزے دار کہانی تھی۔ (بے چینی سے) نیازن۔ میں نے کہا۔ کیا کہنا چاہتا

میرا مطلب ہے کہ۔ ہاں، کیا کہہ رہا تھا میں۔ نیازن۔ ایک بات کہوں، اگر تم خفا نہ ہو تو۔ سنو۔ (آہستگی سے) تم میرے ساتھ تم مجھے شادی کرو گی (نیازن کے ہاتھ سے کپڑا اچھٹ جاتا ہے اسکی آنکھیں زمین پر گر جاتی ہیں) چند منٹ کی خاموشی۔

مجید۔ (بہت کر کے) بولو، نیازن۔ نیازن میں تمہیں دل دہان سے چاہتا ہوں۔ ہر وقت مجھے تمہارا ہی دھیان رہنا ہے۔ میری دلی مراد یہ آئیگی اگر تم نے۔... بولو، نیازن، کیا کہتی ہو۔ نیازن (بغیر ہر اسٹائے) اگر ابا جان منظور کریں تو.....

مجید۔ (والہانہ انداز میں) نیازن کا ہاتھ پکڑ کر) اوہ! نیازن! میں تمہیں خوش رکھنے کیلئے جو بیس گھنٹے کام کروں گا۔ دن رات ایک کروں گا۔ اپنی ساری کمائی تمہارے قدموں میں ڈال دوں گا پھر تم کو اس طرح راتوں کو بیٹھ بیٹھ کر سینا نہیں پڑیگا۔ جو بیس گھنٹے

خوب کام کروں گا اور جو تھوڑا سا وقت فرصت کا ملیگا اس میں سیڑھ

تمہارے پاس بیٹھ کر مزے مزے کی کہانیاں سنو لگا۔ ہم سب خوش ہوں گے..... (مجید کی جوشیلی تھپتھپ رہی تھی۔ وہ اپنے بے سروے نغموں کے طوفان میں دب کر رہ جاتی ہے۔ دائیں دروازے سے بازوؤں کو لگاتے قدموں سے 'مستانہ دار' ہوتے چوتھے کٹھن لگاتے ہیں اور سبکی طرف سے پیر والا لگاتے ہوئے کپڑے اتارنے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔)

بازوؤں۔ ساتھی پلاؤں شرب۔ بہار آئی۔

بہار آئی۔ ہاں بہار آئی۔ اسے ہاں ہاں سے بہار آئی۔ بہار ہی بہار اور پلاؤں شرب۔ پلاؤں شرب۔ شرب شرب۔ راب رابی پلاؤں۔ پلاؤں پلاؤں پلاؤں شرب۔ بہار آئی۔ بہار ہی بہار! مجید۔ زاس کے شانے کو تھپک کر (خان صاحب۔ بازوؤں۔ سرچوک کر) اوہو۔ مجید۔ اوہو یا۔ تو ابھی تک سویا نہیں کیا بجا ہوگا؟

مجید۔ ساڑھے گیارہ بجے ہیں۔ تم کہاں تھے ابھی تک؟ بازوؤں۔ (بناوٹی لہجے میں) اوہائی ام اوٹل میں تھا۔ یارو کے سات مزے کرتا تھا۔ اچھا اب ام سونا ہے۔

مجید۔ خاں صاحب مجھے تم سے بڑی ضروری بات کرنی ہے۔ بازوؤں۔ خوبائی۔ کل بات ہوگی۔ ام کو زور کی نیند آئی ہو۔ مجید۔ نہیں نہیں بڑی ضروری بات ہے۔ تم کو سنی پڑیگی۔ کل فرصت نہیں ہو سکتی۔

بازوؤں۔ ارے فرصت ہی فرصت ہوگی۔ کل کارخانہ میں بات ہوگی۔

مجید۔ نہیں بہائی کارخانہ کے شور میں یہ بات نہیں کجا سکتی تم سُنو تو۔

بازوؤں۔ کارخانہ کا شور۔ (دبا ہوا۔ بھٹ شور سننے سے پہلو میں دلا۔ اچھا اچھا بولو) کیا بات ہے؟ مجید۔ بات یہ ہے کہ (پکھلتے ہوئے) باب بات ہے کہ

کہ بازوؤں۔ ست ت تم بچے۔ اچھی اچھی طرح جانتے ہو۔ اسلئے میں میں میں یہ لہنا.....

بازوؤں۔ (زہقہ لگاتے ہوئے) بچے ہو کی رہا ہے دوست تیری زبان کو کیا ہوا۔ وہ تیز دھار والی قینچی کدھر گئی جو ہر وقت تر تر چلتی رہتی تھی۔

مجید۔ (ہمت کر کے) سنو بازوؤں۔ بات یہ ہے کہ بچے نیازن سے محبت ہے خفا نہیں ہوتا۔ میرا اس میں کچھ قصور نہیں۔ تم جانتے ہو میں یہ پودہ آدمی نہیں ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم رضا مند ہو جاؤ۔ میں شادی کرنا.....

بازوؤں۔ (سجیدگی سے) تم وعدہ کرتے ہو کہ اُسے ہمیشہ اچھی طرح رکھو گے؟

مجید۔ کچھ دیر غور کر کے۔ اپنی جان سے زیادہ عزیز۔ بازوؤں۔ اُسے کبھی کوئی تکلیف نہ دو گے۔

مجید۔ خدائی قسم ہرگز نہیں۔

بازوؤں۔ تمہیں اس سے محبت ہے اور اُسے کبھی۔

مجید۔ ہاں، ہے.....

بازوؤں۔ (زور سے قہقہہ لگاتے ہوئے) قے قے، اچھا، بہت اچھا۔ خوبائی ہم منظور کرتا ہے۔

(مجید جوش میں بازوؤں سے قریب قریب چٹ جاتا ہے خاں صاحب بھی کوئی مداخلت نہیں کرتے)

بازوؤں۔ نیازن کی ماں کو معلوم ہے؟

مجید ابھی نہیں۔

بازوؤں۔ بلاؤ اُسے (رحیم سپہری ہوئی شیرنی کی طرح آتی ہے اور بازوؤں پر برس پڑتی ہے)۔ (مجید اور نیازن تخت پر بیٹھے ہیں)

رحیم۔ آگے لاٹ صاحب۔ اب بھی کیوں آئے۔ جاؤ نہ اپنے انہیں چاہتوں کے پاس۔ آئے تھے تو بچوں کے لئے تہوار ساز ہر بھی لیتے آتے۔ روتے روتے اپنی جان ہلکان کر رکھی ہے۔ مگر تمہاری

بازخاں۔ شرابی تو تم خود ہو۔ وہ کون بیٹھا ہے۔ وہ (ہنستا ہے) وہ دیکھو وہ۔

رحیم (اب بھی مجید کو نہ دیکھ کر) خدا تمہاری حالت پر رحم کرے۔ بازخاں۔ (مجید کو رحیم کی طرف دہکا دیکر) اٹھ بھائی۔ اُسے یقین نہیں آئیگا۔ اب کہہ دے سب کچھ تو خود ہی اس اپنی ساس سے کہہ۔ کہ۔ تم نیازن سے شادی کرنا چاہتے ہو۔ بس چلو۔ کہہ چکو شرم کا ہے کی۔

رحیم۔ اوہو۔ مجید۔ سچ بچ کیا یہی بات ہے۔ بازخاں۔ ہاں بھائی۔ یہ سچ ہے۔ خالصا حسہ نے بھی منظر کر لیا اب تم بھی راضی ہو جاؤ۔

رحیم۔ یہ بات ہے، تو پھر مجھے بھی راضی سمجھو۔ خدا ہارک کرے۔ مگر کب تک ایادہ ہے۔

مجید۔ اس اتوار کو۔ (بازخاں مٹھائی کی پڑیاں تخت پر کھول کر رکھتا ہے)

رحیم۔ اتنی جلدی۔ مگر بیہا میرے پاس توجہ دے کے نام تار کا ایک چمچا ہی نہیں۔

بازخاں۔ اچھا آؤ سب، ہم اسی خوشی میں تم کو مٹھائی کھلاؤ۔ مجید۔ بھائی۔ تمہارے بھلا فکر کیا۔ جہیز و ہیز کی بچے ضرورت ہیں۔

بازخاں۔ (مجید اور رحیم کا ہاتھ پکڑ کر تخت پر بٹھلاتے ہوئے) خواہ بھائی چوڑوان باتوں کو مت بائی کی طرف دھیان کرو۔

(سب تخت پر بیٹھ جاتے ہیں اور مٹھائی کھاتے ہیں۔ چند سکند بعد بازخاں مٹھائی کا ایک ٹکڑا لیکر اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور پلنگ پر آکر بیٹھ جاتا ہے۔ رحیم بھی آجاتی ہے۔ تخت پر مجید اور نیازن رہ جاتے ہیں۔ لیپ کی روشنی تیل کی کچی کے سبب کم ہونی شروع ہوتی ہے۔

کچھ دیر بعد بازخاں آہستگی سے رحیم سے کہتا ہے)

بازخاں۔ (دلچسپی سے) تمہیں یاد ہے۔ اسی طرح آج سے بیس برس پہلے میں نے بھی تمہیں مٹھائی کھلائی تھی۔

جوتی کو غرض پڑی ہے ان کی پرواہ کرے۔ خاتم سے سمجھے۔ جیسا تم نے بچے دکھ دیا ہے خدا کرے تمہارے۔ بس اب میں کیا کہوں۔ اپنے صوبے مانڈے سے مطلب رکھتے ہو۔ بال بچے چار چار وقت کے کڑا کے کھینچیں تمہاری جوتی کی نوک سے۔ خدا بچے تو بس اب اٹھائے جو تمہاری منوس شکل کہیں دکھائی نہ دے۔ یا پھر تمہارا ہی پردہ دکھ لے۔ اس سے زیادہ اور کیا دکھ ہوگا کہ گھر میں اناج کی مٹی نہیں۔ ننھی سی جان بلک بلک کر بلاک ہو گئی وہ تو خدا سمجھا کرے بیچارے مجید کا جوتے رحم آیا اور اس نے دودھ دیا ورنہ آج میرے منہ میں داک اس کا تو وقت آ ہی گیا تھا۔ دوسرا الگ بخار میں پڑا تپ ہار کر تم جیسے شرابی کو.....

بازخاں۔ شرابی! (زور سے قہقہہ لگا کر) کیا کہا نہ اپنی غلط بالکل غلط۔ (اسی بناوٹی لہجے میں) تو ہم چٹان ہے کبھی نشہ میں نہیں ہو سکتا۔ سچ بات ہے کہ ام کو نشہ نے وکیل چلائی پراٹھا کیا قصور اور ہمارا کیا قصور۔ دس روپے جرمانہ ہم پر کس واسطے حوالہ دے میچر نے کیا۔ بشیر نے ہمارے ساتھ بھلائی کی، اور پھر صدیق نے ہم کو خود بخود بھلائی بھی پلائی اور یہ مٹھائی بھی دیا۔ ہمارے ساتھ بڑا انیک کیا (جیسے مٹھائی کی پڑیاں نکال کر) لو، یہ مٹھائی..... شرابی خرابی کا خیال چھوڑ دو مت پائی کی طرف دھیان کرو، بھائی..... بہار آئی۔ ہاں بہار آئی رے.....؟

رحیم۔ اچھا اب چپ بھی رہو گے یا جب سب بچے جاگ اٹھیں گے جب رحیم آئیں گے۔ تمہیں کیا معلوم کس مصیبت سے ایک ایک کو سلا یا ہے۔

بازخاں۔ خیر۔ خیر۔ مگر سنو ہمارے مجید نے کبھی شراب کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ نہ وکیل نہ۔

رحیم۔ جسے مجید کی موجودگی کا علم نہیں ہے) ارے یہ کیا غضب کرتے ہو۔ مجید ابھی سو یا نہیں اپنے کمرے میں ہے۔ سن لیگا۔ شرم نہیں آتی۔ ایسی باتیں کرتے ہو۔ شرابی کہیں کے۔

رحمن ہاں ہاں بالکل کل کی سی بات معلوم ہوتی ہے۔

بازخاں ماس رات کیسی سخت سردی پڑ رہی تھی۔

رحمن ہاں برف پڑ رہی تھی۔

بازخاں۔ تمہارے ہاتھ بھی برف کی طرح سرد ٹہنڈے ہو رہے

تھے میں نے انہیں اس طرح (اپنے ہاتھ میں چین کا ہاتھ لیکر)

اپنے ہاتھوں میں گرم کیا اور پھر اس طرح اپنے گرم گرم ہونٹوں سے

چوم چوم کر تمہارے ہاتھ سیٹکے (پے پے چین کے ہاتھ چومنا ہے)

رحمن (خواب کی سی حالت میں) ہاں ہاں، مجھے یاد ہے۔

ایمپ کی مدہم روشنی میں مجید اور نیازن بھی ایک دوسرے

کے ہاتھ چومتے نظر آتے ہیں)

بازخاں۔ پھر شادی کے بعد۔ حالانکہ میری تنخواہ بہت کم

تھی پھر بھی ہم بہت خوش تھے بہت زیادہ خوش۔ ٹھیر وچے سوچتے

وہ گنتا زمانہ ہم نے خوشی میں گزارا۔

رحمن۔ ایک برس۔ کیونکہ ایک برس کے بعد ہی ہمارا پہلا

بچہ پیدا ہوا اور میں سخت بیمار ہو گئی۔

بازخاں۔ (غٹکین لہجے میں) ہاں ہاں اُف وہ کیا زمانہ تھا تمہاری

زندگی کی کوئی امید نہ رہی تھی۔ ہمارے گھر کا ایک ایک تار تمہاری بیماری

پر صرف ہو گیا۔ پھر تمہیں اللہ نے اچھا کر دیا اور پھر۔ دوسرے سال

ایک اور بچہ ہوا اور اس کے ساتھ غریبی بھی بڑھ گئی۔ پھر۔

رحمن۔ پھر تیسرے سال ایک اور بچہ۔

بازخاں۔ (اُداس لہجے میں) ہاں اور اسی طرح ہر سال ایک

بچہ ہوتا رہا۔ اور اس کے ساتھ غریبی بھی آتی گئی۔ ہر سال ایک

بچہ اور غریبی میں افغانہ۔ غریبی میں افغانہ اور پھر ایک بچہ۔

اے۔ اُف وہ اُف دایا۔

رحمن۔ ہاں، قسمت کا کھما۔

بازخاں۔ (چند منٹ غور کے بعد) اور اب بھی یہی گیت

گائیں گے۔

رحمن۔ کونسا گیت؟

بازخاں۔ یہی پُرانا گیت۔

رحمن۔ کون گائیں گے؟

بازخاں۔ مجید اور نیازن۔

رحمن۔ نہیں۔ تم کیا کہہ رہے ہو۔ غریبی اور مصیبت آئی ہے

پہلے وہ تمہارے گیت سے بھی پُرانا گیت سیکھ جائیں گے۔

بازخاں۔ وہ کون سا گیت ہے۔

رحمن۔ وہ محبت کا گیت ہے جو سب پرانا ہے۔ مصیبت

کے گیت سے بھی پُرانا گیت جسے ہم اکثر بھول جاتے ہیں۔

بازخاں۔ گرم جو شے رحمن کا ہاتھ چومنا ہے (تم پر)

کہتی ہو۔

(عقب میں ایمپ کی مدہم روشنی میں نیازن سیتی جاتی ہے

اور مجید کو کہا فی سنا رہی ہے۔) وزیر زادے نے کہا جہاں پناہ

جان کی اماں پاؤں تو کہوں کہ ہرنی کا کوئی قصور نہیں۔

رحید بہت بنا اس کے قدموں کے پاس بیٹھا دل کے کانوں

سے اس کی پیاری باتیں سن رہا ہے اور دل کی آنکھوں سے اس کے

منور چہرہ کو دیکھ رہا ہے۔ بچا یک پنگورے والا بچہ چلا تا ہے

اور رحمن پنگورہلاتے ہوئے اُسے لوری دیتی ہے۔

سو میرے بے تو سو میرے بھولے

جب تک بائی ہے نیند

پھر تو پڑے گا دنیا کے دہندے

کت پالنا کت نیند.....

(پردہ آہستہ آہستہ گر رہا ہے)

(ترقی پسند مصنفین کی انجمن میں پڑھا گیا)

سید انصار ناصر



# محرک

چڑھتے ہوئے دریا کی موجوں کا تماشہ کر | جوان کی محرت ہے اس شے کی تمنا کر  
 ہر لہر کے لمبے ساحل سے گزر جاؤں | اے موجِ کیم ہستی تو بھی یہ تہیہ کر  
 زنجیر تو ہم میں جکڑے ہوئے دیوانے! | اک جھٹکے میں توڑا سکو قصدِ دلیلا کر  
 دنیا میں پنپنے کا گڑ تجھ کو بتا ہوں | تدبیر کے پردہ میں تقدیر کا سودا کر  
 محبوب اگر دل سے ہر جھکو خودی تیری | ایمان کو پیدا کر ایقان کو پختہ کر  
 میخانہ ہستی میں کبھی نہیں دیتے ہیں | رند کی طرح ڈنکر ساقی سے تقاضا کر

مینا کو این خالی میخوار نہیں رکھتے

تخریبِ تمنا پر تجدیدِ تمنا کر

# ماں کی محبت

(از جناب آرگامو صاحب پرنسیر زبان اردو۔ ٹوکیو یونیورسٹی جاپان)  
 رپورٹسیر۔ آرگامو، ٹوکیو یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر ہیں۔ موصوفہ حل ہی میں بغرض سہا  
 ہندوستان تشریف لائے ہیں اور آج کل دہلی میں مقیم ہیں۔ موصوفہ بڑی فنیلٹ کے بزرگ ہیں  
 انتہائی خوش نصیبی کہ موصوفہ نے باوجود ناسازی مزاج ذیل کا پیش تیت مضمون سالنامہ شاہجہاں  
 کے لئے عنایت فرمایا۔ آپ کو اردو ادب پر جتنا عبور اور اس زبان کی اشاعت و ترقی سے جس قدر  
 رغبت و تعلق ہے وہ ذیل کے پاکیزہ افسانہ سے ظاہر ہے یقین ہے کہ مدون کی نوازشات ہمارے  
 لئے اور ہماری زبان کے لئے برابر جاری رہیگی)

تیس گرمیاں اور تیس سردیاں آپ کے انتظار میں اس پر  
 بیت گئیں۔ صبح سے شام تک وہ ہی خیال میں بیٹھی رہتی ہے  
 اور شام سے صبح تک صرف ہی خواب دیکھتی رہتی ہے کہ اس  
 کا بیٹا آگیا ہے۔ آج نہیں آیا تو شاید کل آجائے گا اور برسوں  
 تک واپس آجائے میں تو کہنی شک ہی نہیں۔ لیکن افسوس وہ  
 غریب ہمیشہ مایوس ہوتی رہی۔ مدین ہو گئیں اور آپ نہیں آئے  
 نہ آپ کا کہیں پتہ لگا۔ ناچار پچھلے باج میں آپ کا کھوج لگائے  
 کے لئے پلس کا ہاتھ پکڑا اور اب دھبہ کے شروع میں اطلاع  
 ملی کہ آپ یہاں ہیں۔ محبت کی باری آپ کے ملنے کو تڑپ رہی ہے  
 اس کی خواہش ہے کہ آپ ضرور واپس آجائیں۔

بوڑھا باقیدی شرمندگی سے کچھ نہ بول سکا۔ اس کی آنکھوں  
 سے گرم گرم چکدار آنسو اس کے سرد چہرے پر بہنے لگے ہونٹ  
 کچکپا رہے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کو اپنا گنرا ہوا بچپن یاد آگیا  
 جبکہ وہ اپنی پیاری ماں کے پاس اپنی بہن کے ساتھ کھیلا کرتا  
 تھا۔ مکان کے پیچھے جو بہاری تھی اس کے دامن میں دوستوں  
 سے چلبلیں ہو کر کرتی تھیں اور اس کی چوٹی تک ایک سانس میں پیچھے

جاڑے کی صبح تھی۔ باہر ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھکڑ  
 چل رہے تھے۔ ہوا کے ان دن میں تھر تھری پیدا کرنے والے  
 جھونکوں کے ساتھ کبھی چھوٹے چھوٹے اولوں کی چھال کمرے  
 کے اندر بھی آجاتی تھی۔ یہ کرہ زہریلا کچھوٹا سانپ تھا۔ آتش  
 دان سرد۔ آگ کا پتہ نہیں۔ چاروں طرف اندھیرا اور سردی  
 دو چار آدمی اس کمرے میں کرسیوں پر بیٹھے تھے اور رساتوں  
 کی گرمی سے فضا میں تبدیلی پیدا کرنے کے لئے ایک دوسرے  
 کے قریب ہوتے جاتے تھے۔ ان میں سے ایک شخص بالکل  
 خاموش سر جھکا۔ نے بیٹھا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ سردی نے  
 اس کو ٹھنڈا کر دیا ہے۔

ایک آدمی بولا ”آپ جانتے ہیں کہ میں کون ہوں؟  
 شاید نہیں! آخر کوئی نہ پہچان سکتے ہیں کبھی ملنے کا اتفاق نہیں  
 ہوا۔ جب آپ گھر سے چلے آئے تھے تو میری شادی ہوئی تھی  
 آپ کی بہن سے میرا نام زینت روئے آپ کی والدہ نے مجھ کو  
 یہاں پہنچا ہے۔ بیچاری آپ کے رخصت ہونے کے بعد آج تک  
 اسی امید میں عمر کے دن گزار رہی ہے کہ کب اس کا بیٹا آئے

کی شرطیں بری جاتی تھیں۔ وہاں کے کھیتوں کا وہ ہر پالنے والا ان کے بیج میں بہتی ہوئی نہریں۔ وہ چھلیوں کا شکار وہ وطن کی سہائی گرمی۔ وہ آزادی کی ہوا۔ اس کا حافظہ گزرتے ہوئے واقعات دوہرا رہا تھا۔ تصویر کے بعد تصویر۔ اس کے سامنے چلی آتی تھی۔ وہ اپنی ماں اور بہن کے ساتھ نہر کے کنارے کتابیں چلا جا رہا ہے۔ جگنو پکڑے جا رہے ہیں۔ آہ وہ زمانہ وہ وقت! باپ تین برس کا چھوڑ کر مر گیا تھا۔ ایک ماں کی ذات تھی جس سے زندگی کا سہارا تھا۔ تیس برس! آہ تیس برس سے اس کی صورت بھی دم بھنی نصیب نہیں ہوئی۔ تھوڑی دیر کے بعد پھر اس نے سلسلہ تقریر شروع کیا۔

”اس نے یہ ساری مدت صرف تمہارا راستہ دیکھنے میں بسر نہیں کی بلکہ وہ سخت محنت کرتی رہی ہے۔ ماتا نے بڑھیا کو طاقت و رہنمائی دی ہے۔ چار پانچ ہزار روپیہ لے لے ہاتھ پاؤں کی مشقت سے اس نے پیدا کر کے رکھ چھوڑا ہے اس خیال سے کہ تم جو وقت آؤ تو نہیں کوئی تکلیف ہو۔ پھر بھی تم وہیں چلنے میں تامل کر رہے ہو۔ ماں کی ایسی محبت اور اتنا رویہ بھی تم کو گھر چلنے کی ترغیب نہیں دیتا“

محبت بھری ماں کا مجبور بیٹا دیر تک چپکے چپکے روتا رہا۔ دل گھٹ رہا تھا۔ دماغ آس اور یاس کے جرم میں پریشان تھا۔ وہ اپنے بہنوئی کو کوئی جواب نہ دے سکا اس نے صرف اس کی طرف دیکھا اور دل ہی دل میں کہا میں اپنی ماں کے پاس کس طرح جاؤں۔ میں اس کو کیا منہ دکھاؤں گا؟ نہیں! یعنی نہیں.....

وہ بیس برس کی عمر میں اپنی ماں اور بہن سے رخصت ہو کر ٹوکیوں چلا آیا تھا۔ اور ایک کارخانہ میں مزدوری کرنے لگا تھا۔ کئی سال تک برابر کماتا رہا اور معمولی اخراجات سے جو پتا وہ اپنی ماں کو بیچ دیا کرتا۔ لیکن انہی دنوں میں بدقسمتی سے

کارخانہ کے کچھ بدچلن لوگوں سے اس کا پارہ ہو گیا۔ شراب پینے شروع کی یہ بری عادتیں زیادہ رنگ لائیں تو آوارہ لڑکیوں کے گھروں کے چکر بھی لگنے لگے۔ چالیس پچاس روپے ماہوار کی آمدنی اور اس پر شراب نوشی اور تماشائی۔ ہر وقت دوپے کی ضرورت رہنے لگی۔ اس مغلسی میں عیاشی کا نتیجہ یہ نکلا کہ دفتر میں چوری کی۔ پکڑے گئے اور جیل پہنچے۔ اس بیس سال کی قید کا یہ آغاز تھا اس کے بعد سات مرتبہ اور سزا ہوئی اور اکیس برس تک قید خانے میں اسیری کی تکلیف اٹھایا گیا اب اس آخری قید کی مدت ختم ہونے والی تھی اور ایک مرتبہ پھر قید خانہ چھوڑنے والا تھا۔ عارضی طور پر یہاں ہی رہنے کیلئے اس کی کسی نوکیلا خبر۔ مدتیں گزر گئیں تھیں اس نے دوجہ بھی اپنی منتظر ماں کو نہیں لکھے تھے۔ وہ شرمندہ تھا اور اس پر کام نے تو اسے ندامت کے دریا میں غرق ہی کر دیا۔ وہ کیونکر واپس جاتا۔ کس طرح اپنی ماں کو اپنی صورت دکھاتا۔ وہ اپنے بہنوئی کی باتیں سن رہا تھا لیکن جواب بن نہیں پڑتا تھا۔ لیکن داروغہ جیل نے جو پاس ہی کھڑا ہوا یہ گفتگو سن رہا تھا متاثر ہو کر کہا ”اللہ اللہ! ماں کی محبت کی بھی کوئی حد ہے؟ تیس برس تک! فوہ! تیس برس تک اس پیرانہ سالی میں تکلیفیں اٹھاتی رہی اور کمائی رہی۔ صرف اس لئے اور محض اس غرض سے کہ جب اس کا بیٹا واپس آئے تو اسے کوئی تکلیف ہو۔ ایسی ماں کا شکریہ ادا کرنا اولاد سے ممکن نہیں۔ کیا تم اپنی ماں کی اس محبت اور اس محنت کا شکریہ ادا کر سکو گے؟ یقین نہیں۔ بہر حال تم خوش نصیب ہو! بدبخت ہی خوش نصیب ہو!“ قیدی برابر روتے جا رہا تھا۔ اس کی زبان خاموش تھی۔ داروغہ نے قیدی کے منہ سے جب کوئی جواب نہ سنا تو اس نے اس کے بہنوئی سے پوچھا ”رہائی کے دن آپ یہاں آئیں گے یا اس کی ماں؟“

”اس کی ماں کے ہمراہ غالباً میں بھی آؤں گا“ قیدی کے بہنوئی نے جواب دیا۔ یہ سنکر داروغہ نے قیدی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”پھر بھی تم اپنی ماں سے چھپتے رہو گے۔ اس کے پاس نہیں جاؤ گے؟“

”میں واپس چلا جاؤں گا..... اس نے رو نہ تھی

آر۔ گامو۔

”ترقی نمبر“ کے متعلق معزز معاصر زمانہ کی گرامی قدرائے ناظرین کو معلوم ہے کہ کچھ عرصہ سے ترقی پسند مصنفین کی گزشتہ زمانے کے پامال و فرسودہ روش سے ہٹا کر نئے رخ پر لانا اسکو ملک کی روزمرہ زندگی کیلئے مفید کارآمد بنانے کی کوشش کرنا ہے چنانچہ اردو کے متعلق الہ آباد۔ لکھنؤ دہلی وغیرہ میں اسکی شاخیں قائم ہو چکی ہیں۔ پچھلے ماہ اس انجمن کی تحریک پر اکثر مقامات میں روس کے نامور ادیب میکسم گورکی کے تعزیت میں یادگاری جلسے ہوئے۔

دہلی میں اس انجمن کی جو شاخ قائم ہوئی ہے اسکے پر جوش سکرٹری مسٹر تاج احمد ایڈیٹر ساقی ہیں۔ چنانچہ انکے جوش و خروش سے یہ شاخ خاص طور پر سرگرم کار ہے حال میں اس کے کئی جلسے بھی ہوئے جن میں اس کے عام مقاصد کے مطابق قابل قدر مضامین پڑھے گئے اس شاخ نے ایک رسالہ بھی شاہجہاں کے نام سے جاری کیا ہے جسکا ایک خاص نمبر پچھلے ماہ ”ترقی نمبر“ کے نام سے شائع ہوا ہے خادمان اردو کہیں پرچہ میں کئی قابل توجہ مضامین اور بہت سی کام کی باتیں ملیں گی۔

شاہجہاں ”ترقی نمبر“ کے متعلق معزز معاصر ہمایوں کی گرامی قدرائے ناظرین کو معلوم ہے کہ کچھ عرصہ سے ترقی پسند مصنفین کی انجمن کا رسالہ قرار دیا گیا ہے۔ زیر نظر نمبر میں شاہ صاحب کے دلچسپ پیش لفظ ”اسے علاوہ ادب کی غرض و غایت پر نبی پریم چند کا وہ عالمانہ خطبہ درج کیا گیا ہے جو انہوں نے ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس منعقدہ ۱۰ اپریل ۱۹۶۱ء میں مقام لکھنؤ صدارتی خطبے کی حیثیت سے پڑھا تھا۔ اس کے علاوہ اردو ادب اور زندگی پر ممتاز حسین صاحب کا مضمون توجہ کے قابل ہے۔ ہم ترقی پسند مصنفین کی انجمن کے کارکنوں کو خاص طور پر اس مضمون کے اس حصے کی طرف توجہ دلاتے ہیں جس میں اقییت پسندی سے بحث کی گئی ہے۔ صاحب مضمون کہتے ہیں کہ ”REALISM“ کا مفہوم اگر زندگی کے متنوع پہلوؤں کی تصویر کشی و نگاہ ہے تو کسی بنیاد آدمی کو اس کے خلاف ایک لفظ کہنے کی بھی گنجائش نہیں بلکہ ہم نے تہدید میں اس نظریہ کی تائید کی ہے۔ اور اس مضمون میں اسی حقیقت پر زور دیا ہے کہ ادب کو زندگی کا آئینہ دار ہونا چاہیے۔ مگر اردو ادب کی بدقسمتی سے ہمارے یہاں یورپ زدہ فوجوان ہندوستانیوں کا ایک ادبی گروہ ایسا بھی پیدا ہو گیا ہے جو چننا ان ادب کو اپنی نا آسودہ حسنی آرزوؤں کے ”انگاروں“ سے خاکستر کرنا چاہتا ہے اور انگریزی حفظ REALISM کا اس پر پردہ ڈال کر ادب میں اجتہاد کا دعویٰ وار ہے۔“

ہم ترقی ضرور چاہتے ہیں اپنے قدامت پسندوں سے برسرِ بیکار بھی ہونا ہے لیکن اس کا یہ طریقہ نہیں ہونا چاہیے کہ ہم اپنی سوسائٹی کی بنیادوں کو یکسر اکھیر کر رکھیں کہ بس ہم نے ایک بڑا کام کر دیا اور ترقی کر لی۔

خطبہ کو ادبی مصلحتوں میں ترقی پسند مصنفین کی طرف سے ہنگامی پھیل گئی ہے کہ اس انجمن کا اور مقصد ہندوستانی سوسائٹی کی قدیم روایتوں کی ترقی ہے ہم اپنے مقاصد کا کافی بارامادہ کرچکے ہیں۔ سانا مشاہیر کے بعض مضامین و صفحات سے ہمارے مقاصد کا اندازہ کرتے ہیں۔ لیکن ان کے بعض مضامین کی مخالفت نہیں رہی۔

# اینا بچہ

از جناب سید ممتاز حسین بی بی اے۔ بی ٹی دہلی  
افضل و قشیل

ناظم .. .. . ایک کلرک  
محسنہ .. .. . ناظم کی بیوی  
رحمت .. .. . پچاس سال کی ایک بڑبڑا جکی دس سالہ نواسی ناظم کو گھر میں پرکاکام کرتی  
مکرجی بابو .. .. . ناظم کے دفتر کا ہیڈ کلرک  
لالہ کنبیا لال .. .. . [ ناظم کو دفتر کو دو کلرک  
پنڈت شام لال .. .. .

— ( :: ) :: —

## پہلا سین

دہلی کے ایک تنگ محلہ میں چھوٹا سا ایک مکان ہے  
سامنے ایک کمرہ ہے۔ کمرہ کے بائیں جانب صحن  
سے ملا ہوا ایک مختصر سا دالان ہے، کمرہ کے  
مقابلہ گی کے رخ ایک بہت چھوٹا سا دالان  
باورچی خانہ کا کام دیتا ہے۔ اس دالان سے  
ٹلی ہوئی ایک قہقہہ دیوار کے سہارے ایک  
گھر چوکی پر دو ٹکے رکھے ہوئے ہیں۔ انگنائی میں  
ایک چابیانی پر تین سال کا بچہ پڑا سو رہا ہے۔  
محسنہ چو لے کے نزدیک بیٹھی آٹا گوندھ رہی ہے  
پانچ بجے شام کا وقت ہے۔ ناظم بائیکل لٹو گھر  
میں داخل ہوتا ہے۔ کمرے کے برابر والے  
دالان میں بائیکل رکھ کر محسنہ کی طرف مخاطب

ہوتا ہے۔

ناظم۔ ابھی تک کھانا بھی تیار نہیں ہوا؟

محسنہ۔ ہنڈیا بھن رہی ہے۔ آپ منہ نہ تھو دھوئیے۔ ابھی آدھ  
گھنٹہ میں ہوا جاتا ہے۔

ناظم۔ آدھ گھنٹہ کی کسے فرصت ہے۔ اکاؤنٹ کبوت بھی تک  
نہیں ملا۔ کل رات آٹھ بجے تک بیٹھا۔ آج سویرے ہی سو چلا  
گیا تھا۔ اکاؤنٹ ہے کہ کسی طرح قابو میں ہی نہیں آتا۔ اس غیبت  
ہیڈ کلرک سے تو تو میں میں ہوتے ہوتے رہ گئی۔ جیکل کھانا کھانے  
کیلئے آدھ گھنٹہ کی اجازت لیکر آیا ہوں۔ ان بچکالیوں کا خیر تو  
شاید خدا نے دفتر کے بوسین کاغذوں ہی سے بنایا ہو گا جو  
صبح سے آکر بیٹھے ہیں چاہے رات ہو جائے اللہ کے بندے  
گھر جائیکہ نام نہیں لیتے۔ دن بھر اینڈ تے پھر میں گے۔ شام کو  
کاغذ لیکر آ بیٹھیں گے انصروں کو دکھانے کے لئے کہ بڑا کام ہے  
ان کے پاس مینا ہے اور مکرو۔ غضب تو یہ ہے کہ دوسروں

سے بھی چاہتے ہیں کہ دیر بکھٹیں۔ ہاں ہی بچو چڑیل کبھی نہیں آئی؟

محسنہ۔ کہاں آئی۔ ہسانی کے بچہ کو بلانے کے لئے بھیجا تھا بڑھپا نے کہلا بھیجا کہ آج شام کو لیکر آؤنگی۔ ابھی تک تو نہ نہ لڑکی آئی نہ بڑی بی۔ بچہ دوپہر سے بخار میں لکنا ہو رہا ہے۔ اس کیلئے دو ایک لائیکو کوئی نہیں۔

ناظم۔ ایسا کیا اس کے ہاتھ میں بھالا لگ گیا تھا کہ زخم آج چھ دن سے بھرتے ہی کو نہیں کہتا۔ کیا اوپر کے کام کاج کیسے اس کے ہاتھ ٹوٹ رہے تھے۔ تک حراموں کو روٹیاں لگ گئی ہیں۔ بھوکے میں گئے تو ساری نزاکت جاتی رہے گی تلخ اگر نہ بڑھپا آئے تو اس سے کہہ دینا کہ میں اس کی ضرورت نہیں۔ تو اسے راتی بنا کے گھر میں بٹھا۔ ہم کسی اور لڑکی کا انتظام کر لیں گے۔

ناظم کھڑے اناکر منہ ہاتھ دھونے کے لئے بیٹھ جاتا ہے۔ محسنہ پٹاری کھول کر پان بنالے گئی ہے۔ اتنے میں بڑھپا رحمت اپنی بھوکو لئے گھر میں داخل ہوتی ہے۔

محسنہ۔ اے ہے۔ بڑی بی۔ تم نے تو لڑکی کو چھوٹی موٹی کا درخت بنا رکھا ہے۔ انگلی میں ذرا سی تکلیف کیا ہوئی کہ اس نے چھ دن سے گھر سے باہر قدم نہیں رکھا۔ ہم ذرا ذرا سے سودے صلف کو تنگ ہیں۔ اور تم لوگوں کو ذرا خیال نہیں۔

ناظم۔ (منہ دھوتے ہوئے) جاؤ بی۔ لے جاؤ، اسے یہاں سے۔ ہم جس کی ناک پر دھکا رکھیں گے۔ وہ ہزار دفعہ کام کرے گا۔ تین روپیہ اور کھانا آجکل یوں آسانی سے نہیں مل جاتا۔ صبح سے شام تک خون پسینہ ایک کرتے ہیں جب جا کر پچاس روپے ملتے ہیں۔ یوں ذرا سی تکلیف میں اگر گھر بیٹھ

رہیں تو دوسرے دن جواب مل جائے۔

بڑھپا۔ بیٹا خدا کی قسم۔ اس کے ہاتھ میں ایسی نہیں ہو رہی ہیں کہ اس نے پانچ دن سے سر تک نہیں اٹھایا۔ اس کی وجہ سے اُسے بخار بھی ہو گیا تھا۔ نہیں تو اسے کیا میں نہ بھیجتی۔ بچپن سے بیمار سے ہاں کام کرتی ہے۔ کبھی اس نے کام کاج سے دل چڑایا ہے۔ ہرج مرج تو خدا ہی دیتا ہے تم دیکھو اب بھی اس کی انگلی سوج رہی ہے۔

ناظم۔ انگلی سوج رہی ہے تو علاج کراؤ اس کا۔ ہم کب تک راہ دیکھا کریں کہ نگیم صاحبہ کو آرام ہوگا تو کام کاج کو آئیں گی بڑھپا۔ چاند۔ یہ دکھیا رسی اگر نگیم ہوتی تو آج چلکا رہے ہی کیوں کھاتی۔ اور گھر گھر کے دکھے کیوں کھاتی پھرتی۔ میں قہ اس کا کوئی قصور بھی تو نہیں۔ بیاری تو اپنے بس کی بات نہیں ناظم۔ بڑی بی۔ تمہیں اس سفید چوندے پر جھوٹ بولتے شرم نہیں آتی۔ چھ دن سے ایسی تکلیف ہے کہ اوپر کا کام کاج بھی نہیں کر سکتی بنتی۔ یوں کہو نہ صاحبزادی کو منہ چڑھا رکھا ہے اور ہم کچھ کہتے سننے نہیں۔ جاؤ بجاؤ اسے۔ میں ہرگز نہیں رکھوں گا۔

محسنہ۔ دروٹی ڈالتے ہوئے، اب جانے بھی دیجئے۔ آئینہ خیال کھیں گی۔

ناظم۔ تمہیں نے تو ان کمینوں کو سر پر چڑھایا ہے۔ میں ہرگز... بڑھپا۔ بیٹا غریب ہو کر کوئی کمین نہیں ہو جاتا۔ خدا کی قدرت ہے آج ہمارے سر پر کوئی نہیں رہا۔ اور ہم محنت مزدوری کر نیکی وجہ سے کمین کہلائے۔ تم جیسے شریفوں کے کہنے کی یہ باتیں نہیں لڑکی سے، آبیٹی۔ خدا کے ہنر ہاتھ ہیں۔ وہ ہزار طریقوں سے دیتا ہے (چلتے چلتے خدا سے) یوں ذرا سی بات پر اگر وہ رزق بند کر لیا کرے تو دنیا میں سب بھوکے مر جاتیں۔

گھر سے باہر نکل جاتی ہے۔ ناظم کھا نا کھانے  
کیلئے بیٹھ جاتا ہے۔

ناظم۔ (محسنہ سے) دیکھا تم نے اس بُرے بھابھ کا تہا۔ کیسی گئی ہے  
بگڑا لکے۔ گویا ان تلوں تیل ہی نہیں۔ بڑی بگڑی ہے تیرے  
کہیں کی۔

محسنہ۔ اے ہے۔ خدا جانے کج آپ کو کیا ہو گیا۔ ذرا  
سی بات پر برس پڑے۔ حضور! بہت کہہ سن کے چپ بچو ہے  
گالیوں پر اتر آئے۔

ناظم۔ گالیاں کس نے دی ہیں اُسے۔ تمھارا دامغ تو نہیں  
چل گیا کہیں۔

محسنہ۔ لے لو۔ اب مجھ پر نزلہ گرا۔ کسی کو کہیں کہنا گالی نہیں  
تو اور کیا ہے۔

ناظم۔ وہ تو بڑی سید اتی ہے۔

محسنہ۔ اب دنیا میں صرف سید ہی تو شریف نہیں ہوتے۔  
ناظم۔ اچھا تم میرا دامغ تو کھاؤ نہیں۔ میں خود ہی پریشان  
ہو رہا ہوں۔

(محسنہ خاموش ہو جاتی ہے۔ ناظم کھا نا  
کھا کر پڑے پہننے میں مشغول ہو جاتا ہے اور  
محسنہ روٹی چھوڑ کر پان بناتی ہے۔ ناظم  
بائیکل اٹھا کر چلے گئے۔)

محسنہ۔ پان تو کھاتے جاتیے۔

(ناظم بغیر جواب دیئے گھر سے باہر نکل جاتا  
ہے۔)

## دوسرا سہ

(دفتر کا ایک کمرہ۔ چاروں طرف لوہے کی  
الماریوں میں مومے مومے ٹھوڈا لود فائل

لگے ہوئے ہیں۔ ایک طرف رجسٹروں کا انبا  
ہے۔ ہیڈ کلرک کی میز کے سامنے گھنٹہ لگ  
رہا ہے۔ ہیڈ کلرک کے سامنے ڈیسکوں  
کے پیچھے دو کلرک بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔  
بجلی کی روشنی ہو رہی ہے۔ ناظم داخل

ہوتا ہے۔)

ہیڈ کلرک۔ (گھنٹہ کی طرف دیکھتے ہوئے) مسٹر ناظم آپ نے  
تو بڑا دیر کیا۔ اگر کل بھی اکاؤنٹ جانا نہیں سکے گا تو جا کر  
تو جانا رہیگا۔ ڈی۔ اے۔ جی تو بڑا ہارڈ ہے۔ آپ تو گھنٹا  
تھا کہ "ہاٹ این آور" میں آئیں گے۔

ناظم۔ اچی صاحب۔ آخر جانے آنے میں وقت بھی گنتا ہے  
یا نہیں؟

ہیڈ کلرک۔ ارے ددا! ہما مشکل ہے۔ آپ مٹنا ہوگا  
کل ڈی۔ اے۔ جی نے روتی بابو کا ایکسپینشن کال فار کیا  
ہے۔ وہ تو جان نہیں چھوڑے گا۔ ہمارا تمھارا چتا کوری  
جانا رہیگا۔

ناظم۔ صاحب تو میں اس چاکری کو کیسے بچا دوں۔ جانا رہیگا  
تو میرے بس کی کیا بات ہے۔ آپ کے سامنے کئی دن سے  
متواتر پل رہا ہوں۔ مل جائے تو ابھی مل جائے۔ ورنہ نہ  
جانے کسے دن لگ جائیں۔

ہیڈ کلرک۔ مسٹر ناظم۔ آج آپ اسے کس کے جائیں۔  
مسٹر کنیا اور مسٹر لال آپ کا ہیلپ کریں گے۔ کتنا ٹھیک ہے  
ناظم۔ چھ پائی ڈیوٹی میں کم ہیں۔

ہیڈ کلرک۔ مسٹر لال دیکھئے کہیں ٹوٹنگ میں ٹھیک ہوگا۔  
(شام لال اور کنیتا ناظم کی میز کے قریب

کرسیاں کھینچ کر بیٹھ جاتے ہیں)

شام لال۔ (ناظم سے سرگوشی کی آواز میں) یا کر کر کر کر

ہیڈ کلرک - مسٹر ناظم - آٹھ بجے آئیں گا آپ؟  
 ناظم - بہت اچھا صاحب آجاؤں گا۔  
 دہنیوں آٹھ کر چل دیتے ہیں۔ ہیڈ کلرک  
 فائلوں کا پُشتان سائیکل کے پیچھے باندھ  
 کر خود بھی چل کھڑا ہوتا ہے۔

## تیسرا مین

(ناظم کا گھر محسنہ بچے کو بازووں پر اٹھائے  
 کمرے کے وسط میں نہایت بے چینی سے  
 ٹہل رہی ہے۔ بار بار بچہ کا منہ نکلتی ہے۔  
 اور پھر منتظرانہ نگاہوں سے دروازہ کی طرف  
 دیکھتی ہے۔ بچہ بخار میں بلبلارہا ہے۔ اوہ  
 کبھی کبھی نہایت دیران آنکھوں سے دیوار  
 اور چھت کی طرف دیکھتا ہے۔ .....  
 دروازہ پر کھٹکھٹا ہٹ ہوتی ہے محسنہ بچہ  
 کو گود میں لئے دروازہ کھولنے جاتی ہے۔  
 ناظم سائیکل لئے داخل ہوتا ہے۔)

ناظم - کیوں یہ سچ ابھی تک سو رہا نہیں۔ اب اس کا بچا کیسا  
 ہے؟

محسنہ - ذرا دیکھو تو اس کے دیشوں کی طبیعت تو بہت  
 ہی خراب ہو رہی ہے۔ جب سے آپ گئے ہیں کبھی چوکنٹا ہوا  
 کبھی گھبرا کر آپ کو آواز دیتا ہے۔ کئی دفعہ دادا کو پکار چکا ہے  
 ابھی سنسنہ سنسنہ کر چھت کی طرف دیکھ کر اشارہ کر رہا تھا۔  
 (ناظم گھر آکر بچہ پر جھک جاتا ہے کبھی ہاتھ  
 ماتھے پر رکھ کر بخار کی کیفیت دیکھتا ہے۔  
 کبھی بچے کے تلوے چھتا ہے۔)

ناظم - اسے کچھ دوا بھی دی؟

الگ کرنا۔  
 ناظم - کس طرح کروں۔ یہ ناہنکار چھ پائیاں مل گئی ہیں  
 دہنیوں - اب یہ دو چروں کا انبار بے تمیزی پڑا ہے انہیں  
 پھر چیک کرنا شروع کر دو۔ یہی ہو سکتا ہے۔

کھنٹیا - چیک کرنا شروع کر دو۔ کیا آسان کام ہے (شام لالہ  
 سے) صبح سے اس سے کہہ رہا ہوں کہ ان چھ پائیوں کو  
 لکھ لکھا کر الگ کر۔ مگر یہ تو کچھ ایسی موٹی دیکھنے کا آدمی ہے  
 کہ اسکی کھوپڑی ہی میں نہیں ٹھینا۔ بڑا ایماندار بنا پھرتا ہے۔  
 ارے یار دفتر توں کے کام اسی طرح چلتے ہیں ان مسلمانوں کو  
 دفتر توں کے کام کر نیک کبھی بھی سلیقہ نہیں آتا۔ بڑا خود کو  
 تلوار چلا دجا کے۔ یہ دو اور دو چار کرنا تمہارے بس کا کام  
 نہیں۔

ناظم - ارے ہم تو بہتیری تلوار چلاتیں۔ مگر تم چلانے بھی دو  
 اگر ہمارا جوش، ولولہ اور زرخیز دماغ اور تمہاری معاملہ  
 فہمی۔ زمانہ شناسی اور تدبیر مل جاتے تو ہمیں دن ہی دیکھنے  
 کیوں نصیب ہوتے۔

شام لالہ - بمبئی یہ تلوار بازی کا موقع نہیں ہے۔ اکاؤنٹ  
 ملاؤ۔ رات ہو رہی ہے۔

کھنٹیا - مسٹر ناظم - لاؤنچ ایبسٹریکٹ (Abstract) مجھے  
 اتحاد۔ میں ابھی اکاؤنٹ ملائے دیتا ہوں۔

(دکھیا رہنے لگے کہ ایک خانہ میں چہرہ پانی  
 بڑھا دیتا ہے)

کھنٹیا - (ہیڈ کلرک سے) مسٹر مگر جی! لیجئے چھ پائیاں مل  
 گئیں۔ یہ ناظم صاحب ج سے جھول رہے تھے اس کے اوپر  
 ہیڈ کلرک - دیل ڈن - مل گیا۔ اب اسے کپیٹ کر دیجئے  
 ناظم - صاحب اب نہیں ہوتا۔ اب سچ کریں گے۔  
 شام لالہ - ہاں صاحب اب تو دماغ خشک بہت گیا۔



محضہ - اے تین دن سے قبض ہے۔ ارٹھی کا تیل  
 پلایا تھا۔ . . . مغرب کے وقت سے اس کی طبیعت بہت  
 خراب ہونے لگی۔ گھبرا گھبرا کر مجھے لپٹا جاتا تھا۔ اوپر والی بہائی  
 کو میں نے آواز دی۔ ذرا کسی سے تیل منگا دو۔ معلوم نہیں  
 بڑی بی کہاں سے آئیں۔ شاید اوپر ہی بیٹھی ہوں گی۔ خدا  
 بھلا کرے ان کا۔ بھاگی بھاگی گئیں۔ اور ذرا کی ذرا میلٹ  
 آئیں۔

ناظم - تو میرے اجابت ہوئی۔ دیکھنا یہ اس کی آنکھیں کیوں  
ایسی کھیراں ہو رہی ہیں۔ ارے یہ تو ہنس رہا ہے۔ آجیڑ  
آج دیکھنا ادھر۔

(بچہ ماں سے لپٹ جاتا ہے)

محسنہ۔ اس کا دل تو دیکھو کیسا تیزی سے دھڑک رہا ہے۔  
 ناظم۔ اسے اجابت بھی ہوئی؟  
 محسنہ۔ نہیں تو جب سے تیل پیسا ہے اسکی طبیعت اُس وقت  
 سے اور بھی زیادہ بکھر گئی۔ ذرا سی دیر کو سکون نہیں ہوا ٹبری  
 بی سے دودھ بھی منگنا کر پلا لیا۔ مگر افاقہ ہی نہیں ہوتا۔  
 خدا معلوم کیا ہو گیا ہے۔

(بچہ کی آنکھیں اوپر کو چڑھ جاتی ہیں جیسی  
کے عالم میں ہاتھ پیرا رہتا ہے۔ محنت اس کو  
گود میں لئے پلنگ پر بیٹھ جاتی ہے۔ اور انکھوں  
میں آنسو بھر کر شوہر کی طرف دیکھتی ہے۔ ناظم  
سراسیمہ ایک نہایت گہری سوچ میں گھٹا  
ہے۔ نگاہیں دیواروں سے دوڑ کر کسی چیز کو

دیکھ رہی ہیں۔ آنکھوں میں نمی آجلی ہے۔  
 گلشنوں میں حم آیا۔ اور وہ جھک گیا۔ دور  
 بہت دور کسی غیر متعین شے کو دیکھتے ہوئے  
 ناظم۔ نہیں نہیں۔ مجھے آزمائش میں نہ ڈال۔ مجھ  
 ہمت انہیں۔ یہ ہماری زندگی کی تنہا دلچسپی ہے۔ سنا  
 گی۔ بار الہا ہماری دنیا ویران ہو جائے گی۔

(خاموش ہو جاتا ہے۔ کسی سوچ میں ہے۔  
 بچہ ایک چہرے پر ایک ایسی چمک جیسے اندر سے  
 میں آج کالا ہو جائے۔ اور آنکھوں میں خوف  
 پیدا ہو جاتا ہے۔)

اے رحیم میرے لئے یہی کافی ہے۔ میں نے درگزر نہیں کیا  
تو درگزر کر دو۔ مجھے ایک موقعہ اور.....

ریحہ کو انٹی ہوتی ہے۔ ناظم گہر کر اٹھتا ہے۔  
 معنہ بچہ کو انگٹائی میں انٹی کراتی ہے۔ پھر منہ ہاتھ  
 دھلا کر اندر لاتی ہے۔ بچہ آنکھیں کھول دیتا ہے  
 ناظم۔ آج بیٹے۔ جتنی کھائیگا۔

بیچہ! مسکرا کر، اتا!

ناظم۔ (معنہ سے) دیکھنا مع بڑی بی کو بلا لینا۔

پیرکے

## ممتاز حسین بی بی بی بی

ترقی پسند مصنفین انجمن دہلی میں پڑھا گیا۔

گنتیو فلاہیر مشہور فرانسسیسی انشا پرداز کا شہسپا ہے۔ جسے اردو کے مشہور مترجم مولوی عنایت اللہ بی۔ اے نے سلیس و نگفتہ اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ قیمت صرف تین روپے بمحصلہ لاہور

ملنے کا پتہ شاہجہاں علی محمدی جامع مسجد دہلی

سلامبو

# جھونپڑی

اور آسان اتر جائیں گے۔۔۔

تو رو رہی ہے۔ اور اُس وقت بھی شاید رونی ہی رہیگی  
جب یہاں کی رنگ ریاں پوری بہا رہوں گی!

جھونٹی سی پھونس کی جھونپڑی! اس پہلی اسٹھ کی خوشی  
کی گھڑی میں ہی رو پڑی؟ کیا کرتی بے چاری؟

آج تین برس سے اس کے چہرہ پر ایک تنکا نہیں پڑا۔  
اسکا مالک دن رات ایک کر کے ایڑی چوٹی کا پسینہ ایک  
کر کے۔ دھوپ برسات، جاڑا ایک کر کے بھی اسکے لئے  
ایک مٹھی تیکے کا سامان نہ کر سکا!

اسٹھ کی اس پہلی بارش کو بے چاری برداشت  
نہ کر سکی۔۔۔ نہ کر سکے گی۔

اس کی چھاتی چھد گئی۔ چھد کیا گئی، چھلنی ہو گئی۔ وہ  
رو پڑی بے چاری!۔۔۔

رو پڑی بے چاری جھونپڑی۔۔۔ رو پڑی جھونپڑی  
کی رانی!

چار چھینے کی برسات سلنے۔۔۔ چار جانوں کو یہ  
بیمانک مہینے کاٹنے ہیں۔ اپنے دو کی کیا فکر؟ پردہ بڑھیا  
کیسے بچے گی۔ جسکی گدڑی آج ہی بھیگ گئی۔ اور وہ  
بچیا۔۔۔ پھول سی بچیا۔۔۔ کیسے رہیگی، جو گود میں چھپکر  
بھی بھیگنے سے نہیں بچ سکتی۔

جھونپڑی کی رانی رو رہی ہے۔ اسکے آنسوؤں کی

اس پہلی پہلی اسٹھ میں ہی تو کیوں رو پڑی جھونپڑی!  
پوربی افق پر بادل کا ایک ٹکڑا نظر نہ آ۔ کسان کے  
حلق سے بارہ ماسا پھوٹا۔ گوریاد دم زدن میں کلیل کہنے لگی  
بچوں کی چہل پہل سے آنگن نہال ہوا تھا۔ "آجا بیگہا  
پانی نے۔۔۔ رم جھم۔۔۔ رم جھم۔۔۔ رم جھم۔۔۔ رم جھم!"

تبی ہوئی زمین سے سوندھی جھک انٹی! دھلی دہ  
پر بکری کے بچے اچھلے، گوریئے چوڑے سے چونچ ملاتے چھک  
پڑے! بچے اپنی "گاگ" کی ناؤ پر سات سمندر پار کرنے کی  
تیار کر رہے تھے!

چاروں طرف ہر مانی۔۔۔ چاروں طرف ٹھنڈک  
مسرت اور کیف

لیکن اس پہلی پہلی اسٹھ میں ہی تو کیوں رو پڑی  
جھونپڑی!۔۔۔

دیکھ تیری ہی بغل میں وہ تیری موت اٹھلا رہی ہے  
بارش سے نہاد دھوکہ اس کے گنگورے خوشیاں منارہے  
ہیں۔ دیکھ اس کے اندر سے مہارکبا دکانہ پھوٹ کر ساری  
دنیا کو پاگل بنانے چلا۔

آج وہاں برشگال کا تیوہار منایا جائے گا۔  
یہاں لوں کے عطر میں بے زرق برق لباسوں سے  
نفلوں کی موسیقی سے ہنسی مذاق، دل لگی کے میٹھے قہقہوں  
سے، چوڑیوں کی کھن کھن اور سازوں کی جھنکار سے زمین

لڑیاں چھپرے آن گنت چھپرے سے، عریانی کے وسیع  
آپنل سے گر گر کر کرتی گر رہی ہیں۔

اور ان سنوونکی دردناکی میں اور اضافہ کر رہی  
ہے، اس مینارے کی ہنسی!

ایک ساتھ مرنا بھی جشن ہے، لیکن ایک طرف  
جشن اور دوسری طرف آسو — یہ تو زندگی کو بھی  
موت بنا دیتی ہے۔

پھر اگر جشن ہی کسی کے آسو کا باعث ہوا تب؟  
یا کسی کے اشکوں کی قیمت پر ہی کوئی جشن منائے،  
تب؟؟

اس عالی شان محل کی نیویں کس کی پوری زندگی  
دفن کی گئی؟

اس عالی شان محل کی اینٹیں اور نگار کس کی  
ہڈیوں اور خون سے بنے؟

یہ جو سنہرا سنگو را چمک رہا ہے، اسپر کس کی  
ہنسی جبین کر جلا کی گئی؟

جہانوں کی خوشی میں کس کی آس تھک رہی ہے؟  
اس مبارک باد میں کس کی کسک، اس نغمہ میں  
کس کی چرخ، ترپ رہی ہے؟

چوڑیوں کی کھن کھن، اور سادکی جھنجھناہٹ اذرا  
سج تانا کس کے دل چیر کر تم میں نشیلے نغے بھر گئے؟

بے چاری جھونپڑی کی رانی اور ہیو! وٹھائی تو اسکا کام!  
عالی شان محل ہنستا ہے۔ اسکے لئے یہ ضروری ہے کہ  
جھونپڑی روتی رہے۔

رام پرکاش بینی پوری

## چمکی

”اے عورت تیرا نام خود داری؟“

مرزا عظیم بیگ چتائی بی۔ اے ایل ایل بی (علیگ)، چیف جج اور مصنف ”کمزوری“، ”نہزوری“ وغیرہ  
چتائی صاحب کا تازہ ترین شاہکار ”چمکی“ پڑھ کر آپ کو کہنا پڑے گا کہ

”اے عورت تیرا نام خود داری؟“

”کمزوری“ اور ”نہزوری“ کے مصنف کے قلم سے عورت کی عجیب و غریب خود داری کی تصویر چمکی اٹھ دیکھئے۔

ناول دو حصوں میں ہے پہلا حصہ بڑی بی اور دوسرا حصہ چمکی ناول پر پس میں نے دیا گیا ہے اور چونکہ کتاب کافی ضخیم ہے لہذا کتابت اور چھپائی میں  
کم از کم ڈیڑھ ہینہ لگے گا مصنف کی ناول نویسی اور مزاح نگاری کا عروج آپ اس انتہا سے زیادہ دلچسپ اور رنگین ناول میں دیکھیں گے جس میں چمکی کے  
حسن و عشق کی دلغریب اور عجیب و غریب کہانی آپ کے سامنے عشق و محبت سوز و گداز کے لیے رنگ برنگ فلم پیش کرے گی کہ آپ کو کہنا پڑے گا کہ چمکی ”ایک ایسی  
دنشین اور ہوش رہا داستان محبت ہے جس کے آگے چتائی کے نام شاہکار نامہ میں۔ قیمت دو روپے علاوہ وصول۔

مارچنوری تک تیار ہو جائیگا۔ ملنے کا پتہ شاہ جہان بک ایجنسی دہلی

# واجبیہ کا باغ

از جناب میرزا فہیم بیگ صاحبہ - فہیم چغتائی

خوبی نوبیان کیجئے !

ماسٹر صاحب - ایک آدمہ کیا بیسیوں خوبیاں! اس کمال ہے، اول تو اس کی بیرونی ساخت کا ہی کیا کہنا، گویا سانچے میں ڈھال دیا، اس پر اندرونی دیواروں کو استیاسک (تاریخ) اور پورانک (مذہبی) کتھاؤں (روایتوں) کی تصاویر نے وہ چار چاند لگائے ہیں، کہ واہ وا! ایک دفعہ کو یہ مزہ آتا ہے، گویا اب سے قرنہا قرن پہلے کی دنیا میں پہنچ گئے، جو کچھ بزرگوں سے سنا، یا پرانی کتابوں میں پڑا ہوتا، آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔

دوسرے کا وقت آگیا ہوتا، اس روز تو وہ چند منٹ سے زیادہ توقف نہ کر سکے، بات ادھوری چھوڑ، "کل" آنے کا وعدہ کر کے رخصت ہو گئے، "کل" یعنی دوسرے دن تھا۔ "اتوار" گویا صرف ماسٹر صاحب ہی نہیں، تمام سرکاری دہلی کی چھٹی سٹی، کوئی نو ساڑھے نو بجے کے قریب، حسب وعدہ ماسٹر صاحب تشریف لائے پھر چند احباب مل کر اس باغ کی سیر کو روانہ ہوئے۔

صوبات بلڈنگ کے بائیس پہلو اور دہرم سالہ کی درمیانی پگڈنڈی سے گزر کر ایک آثار طے کرنے پر دہلی گڑھاٹ آئی، جس کا ذکر کر چکا ہوں، یہاں سے وہ باغ کچھ زیادہ دور نہ ہوتا، گڑھی کی خشک کھائی کے بعد دس پندرہ قدم پر ایک اونچا سا قطعہ نظر آیا، اور ٹوٹی پھوٹی منڈیر دکھائی دی، جو

(۱)

قصبہ آنتری (ریاست گوالیار) کے مشرقی رخ، اس گڑھاٹ پر جو دراصل وہ شاہی راستہ ہے جس سے اگلے وقتوں میں آگرہ دہلی کے قافلے دکن کو جایا کرتے تھے، ایک ویران باغ میں منقش مندر کچھ گری پڑی عمارتیں اور کنواں وغیرہ ہیں۔ گو تھوڑے تھوڑے وقفے سے میں نے آنتری کے چہرے پھیرے کئے، اور ساتویں بار بھی یہی اتفاق ہوا، لیکن کیونکہ وہ سمت موجودہ شارع عام سے پچی ہوئی ہے، اس طرف میری توجہ نہ گئی۔

۱۵ دسمبر ۱۹۳۳ء کو جب میں عزیز سید امتیاز علی صاحب فخر وکیل ہائیکورٹ لشکر کے گھر بیٹھا وہ پکھا رہا تھا، ماسٹر رمضان خان صاحب تشریف لے آئے، سلام دعا خیر خواہی سے بعد ہر دوہ کی باتیں ہوئیں وہ بولے کیوں مٹا اپنے واجبیہ کا باغ بھی لکھا۔ "واجبیہ کا باغ" کہاں ہے؟ میں نے پوچھا۔ ماسٹر صاحب - (اشارہ کر کے) یہیں، اس گڑھی کے پیچھے!

میں - کیا وہاں کوئی قابل دید چیز ہے؟

ماسٹر صاحب - کیوں نہیں، ویسے وہ باغ تو اب اُجڑا جڑا گیا، اس کی عمارتیں بھی بہت کچھ منہدم ہو چکیں باقی ماندہ شام سویرے کر رہی ہیں، تاہم وہاں کا ایک مندر ضرور دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

میں - ایسی اس میں کیا بات ہے؟ اچھا ذرا ایک آدمہ

میں جس ہاکس ٹوٹ گیا، ایک جٹا دہاری سادہ ہونٹوں کا دھبہ لگا دیا گیا ہے، اسلئے ہاتھ کی مٹھی کھبوں کے پادریوں تک مسامر ہو گئی، علیٰ ہذا اقیاس پچھلے رُخ کی مٹھیں بھی اصل حالت میں قائم نہ رہیں، لیکن ان میں بیٹھے ہوئے وہ شاخہ ڈاڑھیوں والے بانی بنارہ سادہ ہونٹوں نے اپنے اپنے آسن نہ چھوڑے۔

ہر کہنے والی مٹھ کے دائیں بائیں بھی چونے کا ایک ایک سادہ ہونٹا انداز میں موجود ہے، مزید برآں مشرقی سمت بچوں کی چمچے کے اوپر سینہ میا شاہی پگڑی والا ہواوت ہاتھی کے کھائے پر بیٹھا آنکس لگا تا دیکھا کہ عمارت کی کشش وہ چند کردی

یہی نہیں، نالہ سنا نے کوئی پہلو نہ چھوڑا، سیدھے رُخ ایک بندریا بڑی آن بان سے گھوڑے پر سوار کرایا، پچھلی جانب لشکری پگڑی والا فیضان ہاتھی کی گردن پر چڑھایا، اٹھائی سمت بھی ایک گھوڑے پر آدمی بیٹھا تھا، سوا فوس و متبرو زمانہ سے مرکب کی اگلی ٹانگیں ٹوٹ گئیں، سوار کا سیدھا ہاتھ متعلق اور سہ تدار ہے۔

کونے والی مٹھوں کے نیچے، سامنے والے چھپرے پر چونے کے بڑے بڑے کھڑے ہوئے، اور پچھلی طرف بیٹھے ٹھیر بنائے ہیں، مندر کا گنبد سادہ نہیں، یہاں بھی استاد سے نہ چوکا، یعنی عمارت کے چو طرف پانچ پانچ برجوں والے چہوئے چہوئے مندروں کے نقوش نمایاں کر دئے، پھر اصل گنبد میں چونے کے اُجھڑے آئیں پہلوؤں پر علی الترتیب کچھ اس طرح مندر چٹنا چلا گیا ہے، جیسے پنج پرچ کی ہی عمارتیں ہوں نہ! بعد ہر پہلو پر ان پانچ پانچ برجوں والے مندروں اور بڑے گنبد کی ادھیائی میں آٹھ سادہ ہونٹوں کا حلقہ بٹھا کر ان کے سروں سے اندازہ ہاتھ ڈیڑھ ہاتھ اونچائی پر لنگور چڑھائے

آؤ، اسلئے واسنے بازو کئی سو فٹ اونچی تھی، بات چیت کرتے بہت جلد ہم سب اس مندر کے ساتھ جا کھڑے ہوئے جس کے اشتیاق میں چلے تھے۔

(۲)

دور سے تو اس مندر میں کوئی خاص، خون، معدوم نہ ہوتی تھی، نزدیک پہنچ کر جو نگاہ ڈالی تو ویسا ہی پایا، جیسا ماسٹر صاحب سے سنا تھا۔

یہ ایک مربع چہار دیواری پر مشتمل پہلو مخروطی گنبد والی عمارت ہے جن کے ہر ضلع پر عجائب و غرائب نقوش اور حسن کی چہار دیواری کے ہر پڑنے پر تین تین نوشتا محرابیں کاریگر کے سبھتے ہوئے مذاق کا اظہار کر رہی ہیں۔

مشرقی سمت دائیں بائیں محرابوں کے نیچے (چھینی) سے ایسے نقوش نمایاں کئے ہیں، جگہ یا سبک سبک جوڑیاں پر، ہادیں، اور میانی محراب کے زیر سایہ مندر میں جاسکا دروازہ ہے، جس میں کواڑہ، اڑکچہ نہیں باقی تین پہلو بھی ایسی ہی محرابوں سے مزین کئے گئے ہیں، البتہ ان کی درمیانی محرابوں کے نیچے دروازے نہیں، بڑے بڑے مستطیل روشن دان ہیں، ان پہلوؤں میں سے دو تو صحیح و سالم رہ گئے، شمالی دیوار روشن دان کے پاس سے مندر کی کرسی تک دھڑ پڑی۔

مربع چہار دیواری کے خاتمہ اور گنبد کے درمیان چاروں طرف چھتی ہے، اس چھتی کے نیچے سرے پر نقش و نقو جڑے درگھا۔ ہی کے تودوں میں بیٹھے ہوئے شیر بنے ہیں۔

چھتی کے بعد کرسی نما تہوڑا سا کسکا دیکر چاروں کونوں پر مخروطی گنبد کی چھوٹی چھوٹی مٹھوں میں چونے کے سادہ ہونٹوں کی صورتیں بیٹھائی ہیں، ان میں سے سیدھے ہاتھ والی مٹھ

لے کشتہ ہاتھ کی گردن تلہ ہاتھی کو ہانکے کا آہر جو جوار کے پاس ہوتا ہے۔

روازے کے سامنے یعنی مغربی سمت جگہ نش، سبھلدا اور بل داؤ جی بیٹھے ہوئے ہیں، بائیں طرف کرشن جی کنس کی چوٹی پکڑے گجا (گزر) مارے نظر آتے ہیں۔

اس کے بعد لکھنشن جی کا کندہ ہے پر کمان رکے مورچل کرتا درمیان میں سبتا جی جلوہ افروز، ازہر رام چندر جی برہمان سرے پر ہنومان جی کا سبار کے چیر چوٹا، اور رگھو بیہ کا انکے سر پر دست شفقت رکھتے۔

چوتھا مرتبہ: بادن جگوان کا کھڑے ہوئے ہیک مانگنا راجہ جی کا گنگا شاگر سے انہیں یا فی بلانا، کہ خدا م راجہ کے سر پر مورچل کر رہا ہے۔

پانچواں نگارہ: سہسرا رجن نے ایک ہا منڈ میں ڈھال باقی نو سو تینا نوے میں تنواریں لیکر پس راہ (دو تار) پر حملہ کر دیا، ادھر پس رام بھی سپریشا تانے ڈھال سنبھالے مقابلے پہ آ گئے۔

اس جنگ کا منظر بدلنے کے لئے درمیان میں ایک درخت لاکر، جس پر طوطا اڑتا جا رہا ہے، ہرناکس اور پرہلا کی روایت کا اظہار، کھم پھٹ کر نرسنگہ اوتار کا پرگھٹ (ظاہر) ہونا، اور اپنی رانوں پر رکھ کر شیر کے سے تیز ناخوڑوں سے ہرناکس کا پیٹ پھاڑنا، ان کے اگلے بازو پر ہلا دکھڑا ہاتھ جوڑ رہا ہے، اس کے پیچھے کیا دو بھالت اضطراب استادہ۔ یہ دو بار با اوتار اچھے اوتار، کچھ اوتار اور کچھ اندر موکش کی نمائش کرتی ہوئی کلکی اوتار پر اہتمام کو پہنچی ہے۔

ان مرتعوں کے پس و پیش، اور اد پر نیچے کے خالی حصے درخت، طاؤس، مہنس، شیر، اور طوطوں وغیرہ کی تصاویر سے آراستہ کئے گئے ہیں

میں، سبھلا ایسا نظر فریب منظر کہل تک اثر نہ کرے، اور کیوں نہ انسان دیکھتا کا دیکھتا ہی رہ جائے۔

(۳)

بیرونی ساخت کے عجائبات پر نظر میں جائے میں نے اس مندر کے کتنے ہی چکر کاٹے، جب اچھی طرح دیکھ پھل چکا، تو ماہر کے چوڑے پر (احتراماً) جو تہ اتار برہنہ پامائت میں داخل ہوا، اس کے درمیان ایک چوٹا سا گنڈ (حوض) ہے جس کے وسط میں مہادیو جی کی پنڈی نصب، کندہ کے باہر جانب جنوب نادیہ، کندہ کے اندر داہنے رخ ہنومان بھرنگ کی پہاڑ اٹھائے ہوئے مورتی، اس کے بالمقابل مہادیو جی کے ہاتھ جوڑتی ہوئی پاربتی جی، اور ان کے سیدھے بازو پر گنیش جی پد مارے ہوئے ہیں۔

جس گنبد کی بیرونی ساخت مخروطی تھی، اس کی اندرونی بناوٹ سمجھنا وی پائی گئی، گنبد کے مرکز سے چوبیس پنکھڑی کے ایک دیدہ زیب رنگین پھول میں، قد آدم سے کسی قدر بلند زنجیر لٹکی ہوئی ہے، اس میں اُرتی کے وقت بجائیوالی گھنٹی آویزاں ہوگی، اب وہ تو نہ جانے کیا ہوئی نری زنجیر ہمارے گئی، مرکز ی پھول کے بعد بارہ پنکھڑی کا ایک ایسا پھول ہے، جس کی جاذب نظر پنکھڑیوں میں عنابی زمین دیکر خوشنما گلہستے بنائے ہیں، پھر گنبد کے آدھے سے زائد حصے تک نیلی اور عنابی زمین سے دے کر اتار چڑھاؤ کے رنگین گل بوٹے کاٹھتے کاٹھتے ایک سنگمارے دارا بھری ہوئی کنگنی کے نیچے سے اٹھیا سبک اور پورا تک مرتع جات کا سلسلہ شروع کر دیا ہے۔

لے تاجہ کا ٹوٹی دار ہندوانہ لوٹا جس پر قلعی نہیں ہوتی اور جو اکثر پانی پلانے کے کام میں لیا جاتا ہے سہسرا رجن کے ہزار ہا تانے گئے ہیں سہ تیز چھوڑی۔

ہوئے۔ بائیں جانب اونچے اونچے درختوں کے نیچے مائینلیک ہاتھ میں گچا لئے اور دوسرے سے سر پر پہاڑ اٹھائے آمادہ جنگ سمت شمال۔ جنگ پوری "سیتا سوئمہ کی تقریب میں راجہ، مہاراجہ، اہالی، مہادی، رشی، مہنی کا اجتماع عظیم رام چندر جی دہنشن توڑ رہے ہیں۔

گوشہ شمال و مشرق "سیتا ہرن" پیوند پاروں کی ٹوٹی لگائے، گود دی شکست پیٹنے، کانڈے پر جمبولی ڈالے، فقیروں کا بھیس بنائے، راون بھیک مانگ رہا ہے، سیتا جی دان دینے کنیا کے دروازے پر آئی ہیں، رام مکھشن کی تیر اندازی ہونیکا بیابان میں غرغوار دندوں کی بھاگڑ۔

مشرقی سمت "لنکا سنگرام"، مہلک حربے لئے بڑے کڑو فرسے راون جنگاہ میں کھڑا ہے، اس کے بالمقابل ہنومان جی ایک ہاتھ میں دو پھیر میں والازرد جھنڈا بلند کئے، گرنہر تان رہے ہیں، ایک ہندو، اسٹر، اور دیشتوں کی معرکہ لڑائی یہ لشکر کٹم کٹا ہوتا ہوا، گوشہ جنوب و مشرق تک نکلا چلا گیا ہے۔

گوشہ جنوب و مشرق "راون کا بھگوان دی دل روکنے کی غرض سے ایک پہاڑ سدرہ کر کے جس سے یقیناً کیلاش پر بت مراد ہے، ویانگ امبر پر مہادیو جی پہرے ہیں، انکے سامنے پار جی جلوہ فرما، اور پار جی کی پشت پر اندرا بھنگر ایک درخت کے سایہ میں نا دیہ بٹھا دیا ہے۔

جنوبی سمت "مہاکالی اور مہاکشتری جنگ"، مہاکالی (دُرگا - شکتی) اپنے مقبول مرکب شیر پر سوار، مہاکشتری بھینے کی پیٹھ پر جا ہوا، دونوں میں شدید ہنر آزمائی ہو رہی ہے، گر دو پیش فریقین کے جانثار باہم پھیری کٹاری ہیں۔

گوشہ جنوب و مغرب - اس موقع میں شاید مصور نے درویدی کا چیرنزن دکھایا ہے، جو روایات سے مطابقت

مذکورہ بالا مناظر کے بیٹے ابھرے ہوئے پتلوں میں رہس منڈل کے طور پر تعبیر جی اور توپاں، ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دے، اس انداز سے دکھائے ہیں گویا ناچنے ناچتے ستم پر ملے گئے، اور ابھی ابھی برکت میں آجائیں گے۔ یہ چٹکے سادہ یا ایک رنگ کے اندر، ان میں بھی چشم و ابرو، رخسار و گیسو، اور لباسوں پوشاکوں کی برفلہ نیاں اپنی مثل آپ ہیں، کنہیا جی کے ومنہ، ٹوٹا، گویوں کی چوٹیوں و دوپٹوں، ساریوں اور زیورات میں مناسب رنگوں سے چابک دست مصور نے وہ شان پیدا کی ہے، کہ نظر ہٹانے کو جی نہیں چاہت۔

(۴)

یہاں سے عمارت کا ڈیزائن کچھ اور جی ہو گیا، اس منڈل کے نیچے دیواروں کے کونوں پر ایک خاص وضع کی محرابیں دیکر گبت کی سانت بیفناوی شکل سے ہشت پہلو طرز بن ڈال دی گئی ہے، اور اس کے ہر قطعے پر حسب ذیل انواع و اقسام مناظر کھینچے ہیں۔

مغربی سمت - جنگ مہا بھارت "اٹے ہاتھ پر کرشن جی ارجن کے سوار تھی (رکتہ بان) بنے ہوئے، قلب میں بھیم سین ایک درخت اور گزر گراں اٹھائے غنیمت سے برسرِ پیکار اسی فوج یعنی کور و دل میں دو نوجا رہیہ رکتہ پر سوار مصروف حربے ضرب ہے، اور بھیشم پٹامہ کی تیر باری سے قضا کو دم لینے کی ہمت نہیں۔

گوشہ شمال و مغرب "دوار کا جی کا محل" گرگا چار یہ گلے میں ملا پہنے، آگے کندل رکھے، گھونگھی (ایک قسم کی تیلی) میں ہاتھ ڈالے، بھجن کر رہے ہیں، بائیں جانب تلسی چورامیں، ٹلسا کا پودا لگا ہوا ہے، رشی جی (گرگا چاریہ) کے پیچھے رکھی، رکشی کی پشت پر کرشن جی، سامنے کے باغ میں بل رام تیر چلتے

یہ مکینڈ، اصل ہتھیار موصل بتایا جا رہا ہے تھ شیر کی کمال۔

کرنے پر اچھی طرح میری سمجھ میں نہ آسکا۔

(۵)

ابھی اس رشک وہ نگار خانہ چین منقش مندر کے نظارے سے میری نہ ہوتی تھی، کہ محب مکرم جناب سید علی حسین صاحب ایس۔ ڈی۔ او، پورے باغ کا باقاعدہ اسکچ تیار کر لائے۔ ان کے اسکچ سے معلوم ہوا، کہ اس باغ کے احاطہ کی لمبائی تین سو ستولہ فیٹ، چوڑائی دو سو تیس فیٹ ہے، اور یہ منقش مندر پندرہ پندرہ فیٹ مربع، اس کے پہلو میں ذرا ہٹ کر سوا چھ چھ فیٹ مربع ایک چھتری بنی ہوئی ہے، جس میں سیندور لگے ہوئے پتھر پر چار خانوں میں مرد، عورت، ہلال اور آفتاب کندہ ہیں۔

منقش مندر کی دوسری جانب ساڑھے آٹھ فیٹ بسیط اور ساڑھے سات فیٹ عریض تلسی چوراہے، اور اسی لائن میں پانچ پانچ فیٹ عریض من پر نو فیٹ قطر کا ایک کنواں۔

اس کنویں کی مغربی سمت ساڑھے باون فیٹ لمبا اور سوا اسیائیس فیٹ چوڑا دوسرا مندر ہے، جس کے ہتھکڑے کی دیوار بڑی طرح ڈھیر ہو گئی، رہی سہی عمارت بھی وقت کی منتظر ہے، نہ جانے کب فرش زمیں ہو جائیگی۔

واجبیوں کے باغ کی ویرانی و شکستہ حالی سے ظاہر ہوتا تھا، کہ ہو گا کوئی ڈھائی تین سو سال کا پرانا، لیکن میں نے دیکھا، کہ اس کی عمارتوں میں کھنڈے تو مقامی پہاڑوں کے ہیں، لیکن پاٹ پٹنوں اور گڑھائی کھدائی کی جگہ باموری پتھر لگایا گیا ہے، تو ایک شش و پنج میں پڑ گیا، کیونکہ عہد مغلیہ کی آخری تعمیرات تک یہ کان دریافت نہیں ہوئی تھی جب ہی تو اس دور کے آثار قدیمہ میں یہ پتھر نہیں پایا جاتا

مرہٹی راج سے اس کا رواج ہوا ہے۔

گویا واجبیوں کا باغ لگے اور ان عمارتوں کی بنیاد پڑے سو سال کے لگ بھگ زمانہ ہونا چاہئے۔

ایسی باتیں معلوم کرنے کا مجھے ہمیشہ سے خط ہے، لہذا کچھ عجیب الجھن میں گرفتار ہو گیا، لیکن پوچھوں کس سے، اور سب ساکتی تو دور دور کے رہنے والے تھے، صرف ماسٹر رمضان خاں صاحب خاص آنٹری کے ہیں، سو ان سے وہ بھی کچھ نہ بتا سکے۔

نتیجہ یہ کہ جس باغ کو اس شوق سے دیکھنے خوش خوش گیا تھا، اس کی سیر سے ہشاش بشاش آنے کے بجائے ایک خلش لئے ہوئے اس پلٹا۔

—

وہ دن یوں ہی تمام ہوا، اور کبھی دو چار روز اسی فکر میں گزر گئے۔ اس اثنار میں کتنے ہی اشخاص سے واجبیوں کے باغ کا حال معلوم کرنا چاہا، مگر کامیابی نہ ہوئی۔

آخر قاضی محمد حبیب صاحب نے مجھے ایک بوڑھے برہمن پنڈت بھوانی شکر سے ملایا، اتنے تو نہیں جتنے میں چاہتا تھا، ہاں ان کی زبانی کچھ حالات معلوم ہوئے، وہ قلمبند کئے دیتا ہوں، مبادا اس نقش بر آب منقش مندر شکستہ عمارتوں اور رہے ہیں باغ کی موجودہ علامات مٹ جانے کے بعد آئندہ نسلیں اس باغ کے متعلق کچھ بھی اندازہ لگانے سے محروم رہ جائیں۔

(۶)

پنڈت جی نے کہا:—

پہلے یہ جگہ ”کاشی رام کی چھتری“ (بجٹی مشہور) تھی منقش مندر تو بعد میں بھولورام اور بھورن واچپنی نے بنوایا ہے، ان میں بھون لاولد مرگئے، بھولورام واچپنی کے



کے رہے کا ہے، اس کی ڈیوڑھی میں کاٹھ پڑا رہتا تھا، نا، ہند  
قرض دار آسہا بیوں کو وہ خود حوالات کر دیتے تھے، برسوں  
یہ سب کے صوبہ سردار رئیس، راجا گہر و ملین زمین کے  
سلسلے میں اور دوستانہ مراسم کی وجہ سے یہاں آتے جاتے  
رہے ہیں۔

میرے سوالات کے جواب میں پنڈت جی نے ان کے  
عروج و زوال کی ایک طویل داستان سنائی، جس کی لپیٹ  
میں کتنے ہی رقت انگیز و تعجب خیز واقعات آ گئے، لیکن کیونکہ  
میرا موضوع ”واچپیاؤں کا باغ“ ہے بہو رن اور بھولورام کی  
خاندانی تاریخ نہیں، لہذا یہ قصہ یہیں چھوڑتا ہوں۔

(۷)

ہیں نے پنڈت جی کا بیان گوش دل سے سنا، اور متاثر  
ہوا، پھر بھی اصل خیال اپنی جگہ قائم رہا، جوں ہی ان کی رام  
کہانی ختم ہوئی، نگہداشت کی۔

مہاراج! اس وقت باغ کی کیا حالت تھی؟

پنڈت جی: کچھ نہ پوچھو، اچھی صاحب اب وہ موج  
کہاں دیکھنے میں آتی ہے، اقدتوں اس مندر کا پوجاری رہا  
ہوں، زیادہ تر واچپیاؤں کے باغ میں ہی پڑا رہتا تھا۔

میں: بجا! اچھا..... تو اس زمانہ میں وہاں کیا چیزیں  
تھیں؟ اور کب سے چرو گیا!

پنڈت جی: کب سے..... ہاں... کل کی سی بات ہے  
... افسوس!

میں: آخر کچھ فرمائیے.....

پنڈت جی: میرے ہی سامنے سب کچھ ہوا۔

میں: سب کچھ کیا کیا..... ہاں پنڈت جی! تو کیا ہوا؟

پنڈت جی: یہی کہ بیلداروں نے زمین چورس کر کے،  
سوت ڈوری سے روشیں چھوڑیں، آپاشی کے لئے قالیاں

دولت کے سوتے پتی رام اور پنڈت جی، پھر ترقی رام کے دورے کے  
ہوئے، ایک رگھو مندر و سر جگہ مندر۔

اب جگہ مندر اور گھنڈن بھی مہکمپ چکے ہیں، ہاں  
ان کی آس اولاد موجود ہے، اسے پیٹ بھر۔ فی اور زن ڈھانک  
کچھ ایسے نہیں۔

میں: اذہ! یہ انقلاب ہوا؟ افسوس!

اجہ! پنڈت جی!! اور ۴۰ برسوں اور بھولورام واچپیا  
جنہوں نے معش مند ر تعمیر کر لیا، کوئی جاگیر دا۔ یا نہیں ہے  
پنڈت جی: جاگیر دا۔ یا نہیں ہے، نہیں، یوں ہی تھے  
وہ وہ پنڈت۔

میں: تو پھر انی دولت ان کے پاس کہاں سے آئی۔  
جو ایسا مندر تعمیر کرا سکے؟

پنڈت جی: دولت، اچھی اس کی بھلی چلائی، مالک  
کی دیا مہارانی چاہئے، چنگی بجائے کچھ کچھ ہو جاتا ہے۔  
میں: بجا! بینک اسے بنائے بگاڑنے دیر نہیں لگتی،  
لیکن مہاراج! میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ بہو رن اور بھولور  
رام معمولی حیثیت سے کس طرح اتنے بڑے کہ ایسی چیز تعمیر  
کرا سکے۔

پنڈت جی: ہاں! تو بات یہ ہوئی، کہ ان میں سے  
ایک کو جاگیر موہن گڑھ کی کاماری مل گئی اس نے دوسرے  
کو بھی اپنے ساتھ لگا لیا، دونوں نے مل کر خوب کمائی کی،  
جب وہاں سے چلے آئے تو کافی پیسہ ہو جانے کی وجہ سے  
لگے سا ہو کارہ کرنے، پھر آج کچھ کل کچھ دن دوئی رات چوگنی  
ترقی ہوتی گئی، مگر گاشی عالیجاہ بہادر جیوا جی راؤ سیندھیا  
کے وقت تک ان کا بڑا عروج رہا وہ سا کھ بند ہی دور دور  
لین دین پھیل گیا، یہاں سے وہاں تک ان ہی کی جائداد نظر  
آنے لگی، یہ کو پرتھو بینک کے دفتر والا مکان، خاص واچپیاؤں

بہاؤں جانیے تو انتالیس نیم، دو کتھ، تین ملیاں، ایک آلمہ، ایک امتاس، دو سوڑے، ایک سترہ فیٹ دور۔ اے عجیب درخت کے سوائے، جس کا نام "اجان" بتایا جاتا ہے، ہر طرف بگولے خاک اڑاتے پائیگا۔

گرمقش مندر کے بازو اے پرانے کوئیں میں اسوقت بھی پانی موجود ہے، لیکن احاطے کے زیریں اڑتالیس فیٹ لمبی چار فیٹ چوڑی چری اور پچیس فیٹ طویل پانچ فیٹ عرض حوض، جو توڑنے ہوئے درمائد مویشیوں کی پیاس بجھانے کے لئے لبریز رہتے تھے، خشک ہی نہیں اس قبل بھی نہ رہے کہ بغیر مرمت کام دے سکیں۔

چودہ مرتبہ عزیز القدر ملک ناصر الدین محمود خاں۔ بی ای ریڈیٹنٹ انجینئر مستور اکنال، اور ایک دقہہ مزیدی سید امتیاز علی صاحب فخر کے مخلصانہ تعلقات کی وجہ سے آنتری آنا جانا ہوا، وہاں کے تمام موسم میری نظروں سے گزرے، ان دنوں کی تو نہ کہوں گا، جب بعض سہولتوں کے سبب چند کاشتکار خریف کا کھلیان کرنے آجاتے ہیں، آدمی تو آدمی چارہ گھاس اور پانی دانی کا لالچ ہونے کی وجہ سے میں نے اس وحشت کردہ میں کوئی آوارہ مویشی تک پھٹکنے نہ دیکھا۔

(میرزا فہیم چغتائی)

لہ ڈی۔ ای کے عہدے پر نئی پاکر لادہ ڈویژن ادھین تبدیل ہو گئے۔

کانیں، کبیریاں بنائیں، لشکر گولیاں سے کا رگیر آئے، مددگی بنیا دکھدی، عمارت کھڑی ہوئی، پھر چتر کاروں (معموروں) نے دیواروں پر تصویریں کھینچیں، مندر آٹھوں میں کھینچے لگا۔ ادھر بان کے تختوں میں قرینہ قرینہ سے انا رنارنگی لیموں، امرود وکیلہ وغیرہ کے پودے رکھے گئے، طرح طرح کی سبزی ترکاری ہونے لگی، پانچ چھ سال میں پھل پھلاری ترکاری بھاجی کا آرام ہو گیا، راہ چلتے مسافر شکمہ پانے لگے، چھپا، چنبیلی، جوہی، موگرا، بیلانگوب سے آنتری کا وہ رُخ ہکا کرتا تھا۔

ہائے دیکھتے ہی دیکھتے کیا سے کیا ہو گیا... بدھاتا کی گتی نیاری ہے۔

(۸)

بھلا پنڈت جی غلط کیوں کہنے لگے، یہ باغ ایسا ہی سرسبز و شاداب ہوگا، جیسا کہ انہوں نے بیان کیا، لیکن جب وہ مالی ہی نہ ہے، جنہوں نے ارمانوں سے اس کی آبیاری کی تھی، تو پھر اور کوئی کیوں ترو دو کرتا۔

اس بے غوری کے باعث ہرے بھرے تختے اور میوہ دار اشجار، جو کڑی دھوپ کی تاب نہیں لاسکتے، نوبت بہ نوبت نذر خزاں ہو گئے، جس کا موقع لگا ایندبن کے لئے لکڑیاں کاٹ لے گیا، جیغ!

سفاک دنیالے ایسا اچھا باغ اس بے دروی سے تپٹ کر کے رکھ دیا۔

لیلے کے خطوط { ملک کے مشہور ادیب قاضی عبدالغفار کا قابل قدر کارنامہ۔ دونوں کتابیں فطرت انسانی کے دو متلون عکس اور کتاب زندگی کے دو مختلف نقوش ہیں ایک غم نصیب عورت کی فریاد ہے اور دوسری عیش پرست مرادی استان ہے۔ قیمت صرف دو روپے چار آنے (عہ) } روزنامہ

ملنے کا پتہ: شاہجہاں بک کمپنی شاہجہاں روڈ۔ وہلی۔

# برنارڈشا

اپنی ادبیت کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنی شخصیت کی وجہ سے زندہ رہے گا؟

(از جناب سید بادشاہ حسین صاحب حیدر آبادی)

مات قابل لحاظ ہے کہ شاہجہاں طرح لکھنے پر قدرت رکھتا ہے اسی طرح بولنے پر قابو رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ جو چیز اس کے بولنے میں اضافہ کرتی ہے وہ اس کی نمایاں شخصیت ہے۔ گو کہ وہ لکھنے میں بھی اپنی شخصیت کو نمایاں کرتا ہے لیکن وہ بات کہاں پیدا ہو سکتی ہے جو اس کے سامنے بیٹھ کر گفتگو کرنے میں پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے اگر وہ اپنی چرب زبانی اور مفصلی شخصیت کے اثرات سے مقابلہ پر قابو پا بھی لے تو یہ اس کی ادبیت کا سبب نہیں ہو سکتا بلکہ اس کی شخصی وجاہت کا۔ شخصی وجاہت سے کہیں یہ مطلب نہ سمجھا جائے کہ وہ اپنا خوشرو۔ قوی ہیکل اور تیز منہ جسم کا مالک ہے بلکہ شخصیت سے مراد اس کی وہ خوبیاں ہیں جو اس کو بھرے مجمع میں جاذب نظر کر دیتی ہیں۔ اس کا طریقہ نشست و برخاست۔ رکھ رکھاؤ کا انداز۔ ملنے جلنے کا طریقہ۔ لب و لہجہ اور طرزِ ادا کچھ ایسی خوبیوں سے مالا مال ہے کہ جس کے اظہار کے لئے موزوں الفاظ نہیں ملتے۔ آسکر والٹز کے متعلق مشہور ہے کہ جب وہ بولتا تھا تو کسی اور کی زبان نہیں چلی سکتی تھی۔ اس نے کہنا شروع کیا اور سب گوش بر آواز ہو گئے۔ برنارڈشا جب بولتا ہے تو اپنی پوری قوت کے ساتھ بولتا ہے۔ زور بیان اور طرزِ ادا کے ساتھ اتنا جوش و خروش ہوتا ہے کہ سننے والے پر حاد و کاسا اثر کرتا ہے۔ بہت کم لوگ یہ توقع کر سکتے ہیں کہ

برنارڈشا کو لوگ "اپنی فتح کا اپنا نقار پی" خیال کرتے ہیں اور یہ سارے لہجہ زیادہ غلط بھی نہیں کیونکہ اس نے اپنے متعلق جتنا کہا ہے کسی دوسرے کے متعلق نہیں کہا۔ اس کا خیال ہے کہ وہی صرف ایسا ایسا ڈانگا رہے جس کے رات دنیا کے ایک کونے سے بیکر دوسرے کونے تک پھیلے جاتے ہیں لندن سے جاپان تک اس کا غلبہ بلند ہے اور امریکہ میں تو خیر اس کی شہرت غیر معمولی ہے۔ شہرت کے متعلق تو ہمیں کچھ کہنا نہیں ہے اس لئے کہ یہ حرفِ بکوف صحیح ہے لیکن دیکھنا یہ ہے کہ شاہجہاں اپنی ہر دلعزیزی کو ادبیت کا سبب سمجھتا ہے اور ہم اس کی شخصیت کو اس کی شہرت کا سبب سمجھتے ہیں لیکن اگر اس کی زندگی کے واقعات پر ایک سرسری سی بھی نظر ڈالیں تو ہمارا خیال حقیقت سے ملتا نظر آئے گا۔

"فرینک ہیرس" شاہجہاں کا بے انتہا دوست تھا اور اسی ہی دوستی کے ادا کرنے کے سلسلہ میں اس نے اس کے سوانح حیات لکھے ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ شاہجہاں کو سب سے زیادہ بُری وہ تنقید معلوم ہوتی تھی جس میں یہ بیان کیا گیا ہو کہ وہ شیکسپیر سے گھٹیا درجہ کا ڈرامہ نگار ہے۔ ہیرس بھی بد قسمتی سے اسی مکتب خیال کا تھا اس لئے شاہجہاں کے دعوؤں کا کبھی ختم نہ ہونے والا سلسلہ اس لئے ماند ہوا کہ وہ ہیرس پر اپنی عظمت کا ساکھ جائے۔ سارا وقت مقابلوں اور بحثوں کی نذر ہو جاتا تھا۔ یہاں یہ

شہ کے جیسا بوڑھا کھوسٹ پہلو بدل بدل کر میز پر کئے رسید کر کر کے گردار آواز میں گفتگو کے سلسلہ کو غیر معمولی طوالت دے۔ بہت سے افراد کو اس سے ملکر اسی سلسلہ میں مایوسی ہوئی۔ جب وہ بولتا ہے تو اس کا مخالف سحر زدہ نظر آتا ہے اور دوست دوست ہی بٹھرا اسکا کیا ذکر؟

اس پر طنز یہ کہ اس نے اپنی جولا نگاہ آپ ہی ڈھونڈھ نکالی اور یہ وہ مقام ہے جس پر ابھی تک کسی نے پاؤں نہیں رکھے تھے۔ وہ دنیا سے نرالی رائے رکھتا ہے اسکا خیال بھی کسی سے نہیں ملتا اور اگر حسن اتفاق سے مطابقت ہو جائے تو وہ اگر دوسروں کا خیال نہ بدل سکے تو اپنی انفرادیت باقی رکھنے کے لئے خود اپنا خیال بدل دیتا ہے۔ راج مدی سے زیادہ اس نے یہی کوشش کی کہ جہاں فرشتوں کے پر چلتے ہوں وہاں وہ کھڑا شہنائی بجاتا ہوا نظر آئے۔ جہاں دنیا والوں کی نظر میں ختم ہو جاتی ہیں وہاں سرحد اور اک سے پرے اس کا مقام ہو۔ اور جسے لوگ حاصل کرنے کی دہن ہیں دیوانے ہوئے جاتے ہوں وہ اسے علانیہ ٹھکرا دے۔ عرض شہانے یہہ تصفیہ کر لیا ہے کہ وہ ساری دنیا اور دنیا والوں کی مخالفت کر لیا ہے حقیقت ان کے ساتھ ہو یا اس کے ساتھ۔ اس سے بحث نہیں کون سچا ہے اور کون جھوٹا۔ مطلب صرف یہ ہے کہ اپنے آپ کو دنیا والوں میں شامل نہ کرے بلکہ وہ اپنی شخصیت کو ایک انفرادی حیثیت دینی چاہتا ہے ایسی کہ ساری دنیا کے مقابلہ میں بھی وہ نمایاں نظر آئے۔ اسی فکر میں اس سے جو کچھ بن پڑا کیا۔ لوگوں نے اسے دیوانہ خیال کیا خود ستانی کا الزام دیا مغرور کہا اور جانے کیا کیا۔ اسے ان الزاموں کی پروا نہیں بلکہ بڑی حد تک وہ خوش ہوتا ہے کہ لوگ اس کی طرف توجہ تو کرتے ہیں۔ اچھے نام سے ہو یا بُرے نام سے بہر حال یاد تو کرتے ہیں۔

ایک دفعہ اس نے کہا: ”آئندہ تین سو سال تک میرا ذکر ادبیات عالم میں کچھ اس طرح نمایاں رہیگا کہ دوسرے صرف پس منظر ہو کر رہیں گے“ جب اس کی مخالفت کی جانے لگی تو اس نے کہا ”میرا مطلب یہہ تھا کہ میرا ذکر ہی آئندہ تین سو سال کی تاریخ ادب ہوگا۔ جتنی مخالفت کیجئے وہ اتنا ہی اپنی حقیقت کو بڑھانے کی کوشش کریگا لیکن اس کے برخلاف بہتر اس اور اس کے دوسرے ملنے والوں کا خیال ہے کہ اگر اس کی مخالفت نہ کی جائے بلکہ اس کو سراہا جائے تو وہ بھی اپنے منہ میاں مٹھو نہیں بنتا جس سے صاف ظاہر ہے کہ اس کا مقصد اتنا سلی می نہیں ہے کہ اپنا آپ پروپیگنڈا کرے اور بس۔ بلکہ اسکا مقصد اپنے اور دنیا والوں کے درمیان ایسا خلیج حائل کر تلے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ ”جینس“ فوق الفطرت انسان ہوتا ہے اور اس کے ادرعوا کے درمیان ہر فعل اور ہر خیال کا مطابق ہونا ضروری نہیں۔ وہ اس سے بھی ایک قدم آگے بڑھتا ہے اور ہر شے چیز کا مخالف ہوتا ہے جس کی دنیا موافقت کرتی ہے۔

دنیا کہتی ہے کہ یورپ میدان جنگ ہو رہا ہے اور کوئی دن دور نہیں کہ جنگ چھڑ جائے شاکیلے اپنی انفرادیت قائم رکھنے کے لئے یہہ ضروری ہے کہ وہ اس خیال کی ترویج کرے اسلئے اس نے حال ہی میں ایک مضمون لکھا ”جنگ نہیں ہوگی“، اسلمہ کی جھنگار کو لوگ جنگ کا پیغام سمجھتے ہیں لیکن شا کہتا ہے ”زہریلی گیس وسیلہ امن ہے“۔ دنیا کہتی ہے کہ مسولینی نے حبشہ پر قبضہ کر کے اپنی بہمیت کا ثبوت دیا۔ شا کہتا ہے کہ ”وہ اس کا حق تھا اچھا کیا جو چین لیا“، ہٹلر ”رائن لینڈ“ میں فوجوں کو ہسلا دیتا ہے تو شا ”ہٹلر زندہ ہادیکے نصیب لگا تا ہے۔

جنگ عظیم کے زمانہ میں امریکہ میں ادیبوں کی ایک انجمن نے اپنے ایک رکن کو محض اس لئے خارج کر دیا کہ وہ انجمن کی عام پالیسی سے جنگ کے بارے میں اختلاف کرتا تھا۔ دنیا کے کسی ادیب نے یا

انعام کی رقم وصول ہوئی تو اس نے ساری کی ساری رقم سویڈن کے غریب آدمیوں میں تقسیم کرادی یہ کہہ کر کہ "اول فویش بعدہ درویش"!! (ذیل انعام سویڈن ہی سے دیا جاتا ہے)۔

پہلی دفعہ جب وہ بالی دڈا گیا تو فلمی ستارے اس چاند کے اطراف جمع ہو گئے اور ہر شخص کی یہ خواہش تھی کہ وہ اسکا کمرہ اور اس کا نگار خانہ دیکھے لیکن یہ حرکت تو آپ اور ہم کرتے ہیں پہلا سچ کو اس سے واسطہ ہے اس نے ان سے کہا "تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ میں یہاں اس لئے نہیں آیا ہوں کہ تمہیں دیکھوں بلکہ محض اس لئے آیا ہوں کہ تم مجھے دیکھو"۔

وہ دنیا کی سیاحت کے لئے روانہ ہوتا ہے جاپان میں ٹوکیو پر جہاز ننگر انداز ہوتا ہے۔ مسافر جوق در جوق مشرق کے سب سے بڑے مارکٹ کو دیکھنے دیوانہ وار دوڑتے ہیں اور شاہنشاہیت اطمینان سے جہاز میں رہتا ہے لوگ پوچھتے ہیں تو جواب دیتا ہے "بچے کوئی دلچسپی نہیں" لوگوں کا اصرار عدسے بڑا تو چاہانی ڈرامہ دیکھنے پر راضی ہوا۔

کہا جاتے ہیں کہ ایک مقام پر ایک شخص نے بہت مجبور کر کے اسے کہانے پر بلوایا اور جب میزبان اپنے آنے والے مہانوں کے خیر مقدم کے لئے کمرہ سے باہر ہوا تو یہ درہمچہ کی راہ سے کود کر فرار ہو گیا۔

"فرینک ہیمرس" کی زندگی میں امریکہ کی کسی فلم کمپنی نے اسکا ٹیٹل سے تعلق ایک فلم بنانے کے لئے ہیمرس کو دعوت دی۔ وہ پہنچا اور جب سارے انتظامات اور معاہدات مکمل کر رہا تھا تو اسے خیال ہوا کہ شاہی آسکر کا دوست رہ چکا ہے اسلئے اس کام میں اسے بھی شریک کر لینا اچھا ہوگا۔ یہ فلم کمپنی شاہی بددعا سے پریشان تھی لیکن ہیمرس کے کہنے سننے پر راضی ہو گئی اور ایک معقول معاوضہ ملے پایا۔ ہیمرس نے فوراً ہی شاہی نام تار روانہ کیا کہ وہ برائے نام اس کو قبول کر لے۔ اس کے جواب میں شاہا

کسی ادارے نے اس کی طرف توجہ نہ دی، بعض دوسروں کے انجان ہونے کے لئے میدان حسن ڈھونڈ نکالا۔ اس نے فوراً ہی ایک خط اس امر کی انجمن کے نام لکھا کہ اس رکن کو فوراً ہی دوبارہ ممبر بنالیا جائے اسوجہ سے کہ ادیب کی حیثیت انظرودی ہوتی ہے اور کسی جماعت کا ساتھ دینا اس کا فرض قرار نہیں دیا جاسکتا۔ بعد امریکہ والوں کو اس کی کیا پڑی تھی کہ سات سمندر پار واسے کی سن لیتے۔ انجمن کے معتد نے جواب دیا "امر کی معاملہ میں آئرن ہنڈ کے کسی نیم شائستہ ادیب کا دخل نہ صرف نازیبا ہے بلکہ قابل باز پرس ہے" اس تازیانہ نے شاہ کو بہت بھر دیا جیسا کہ میں اوپر لکھ چکا ہوں کہ چھپڑنے کے بعد شاہ شیر کی طرح بھرتا ہے اور اسی طیش میں اس نے جواب دیا "آپ کی اس طرہ تحریر سے مجھے امید ہو چلی ہے کہ مجھے وہ ٹیکس جو بیس سال پر سال امر کی بینک کے ذریعہ ادا کرتا ہوں واپس مل جائے گا کیونکہ آپ ہی کے اصول کے مطابق "بغیر حق رائے دہی کے ٹیکس عاید نہیں کیا جاسکتا" اس کے جواب میں انجمن نے ادیب کو دوبارہ ممبر کر لیا۔

۱۹۳۵ء میں شاہ کو "ذیل پرائیز" دیا گیا۔ آج تک جن لوگوں کو یہ انعام مل چکا ہے ان تمام اشخاص نے جس انداز میں اس اطلاع کا جواب دیا وہ سوائے اظہار تشکر و امتنان کے نہیں مگر شاہ کو تو دنیا سے الگ چلنا ہوتا اسلئے اس نے کہا "میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ۱۹۳۵ء کا سال مجھے یہ انعام دینے کے لئے کیوں تجویز کیا گیا۔۔۔۔۔ شاہ اس لئے کہ اس سال میں نے کوئی عمدہ کتاب نہیں بھی۔۔۔۔۔ یہ خیال نہ کیا جائے کہ مجھے اس انعام سے کوئی فائدہ ہوا۔ میری مالی حالت بعد اللہ اتنی اچھی ہے کہ میں یہ رقم خیرات کر سکتا ہوں۔ اب رہی میری ادبی حیثیت سواس پر بھی اس انعام سے کوئی اثر نہیں پڑ سکتا۔ کیونکہ میں اتنا زیادہ مشہور ہوں کہ مزید شہرت ناممکن ہے" جب اس

ایک خط آیا (کیونکہ وہ تار کا جواب بیشہ خط کے ذریعہ سے دیتا ہے) جس میں لکھا تھا "ہیرس! تم کتنے بیوقوف ہو جس فلم کی تیاری میں میرا نام ہو گا وہاں تمہیں کس طرح شہرت نصیب ہو سکتی ہے۔ اسکی ساری خوبیاں لوگ مجھ سے منسوب کرینگے اور برائیاں تمہارے سر تو پیش گئے۔ علاوہ اس کے تم نے جو معاوضہ کی شرح بھیجی ہے وہ میری مارکٹ کی قیمت سے بہت کم ہے۔ اگر میں فلمی دنیا میں قدم رکھنا چاہتا تو پچاس پچاس ہزار پونڈ کا سودا ردی کی ٹو کری میں نہ ڈالتا"

ایک عرصہ پہلے شاکر کامیابیوں کے انہار پہلے ایک بہت بڑا جلسہ "مالورن فیسٹیول"

کے نام سے ترتیب دیا گیا تھا یہی سلسلہ میں بہت سی خواہش کی گئی کہ وہ اس موقع پر اپنا کوئی تازہ ترین ڈراما اسٹیج کرائے "دی ایپل کارٹ"

اور اتنا طوفانی لکھا کہ تو بہت سی۔ مگر لوگوں کی مجال نہ تھی کہ دم مارے۔ ایسے منتخب مجمع کے آگے کہ جن میں دنیا بھر کے ادبا و فضلا جمع ہوں شائے ایسا کہا جو ڈراما اتنی لمبی تقریروں سے بھر ہوا پیش کیا کہ ساری دنیا حیرت ہو گئی۔ منظرین نے اس بیوقوفی کی وجہ پر بھی تو اس نے جواب دیا "میں اس موقع پر

بہت دیکھنا چاہتا تھا کہ لوگ میرے بڑے سے بڑے فیلے میں بھی شروع سے آخر تک لپچی لیتے ہیں یا نہیں۔ میں نے عدا اسکا ایک ایک اتنا لبا لکھا کہ وہ ایک گھنٹہ اور بیس منٹ تک چلا اور اسیں کی ایک تقریر بھی پندرہ منٹ تک نقادوں کے کالوں میں گونجے میں اپنے اس دعویٰ کی ثبوت یہاں کر رہا تھا کہ لوگ ٹیکسیئر کے بہترین ڈراموں میں بھی اتنی طوالت برداشت نہیں کر سکتے کیونکہ یہ شرف صرف برنارڈ شاہی کو حاصل ہے"

غرض یہہ اور اس قسم کے ہزاروں واقعات اس بات کی دلیل ہیں کہ وہ اپنی تصانیف پر اپنی شخصیت کا اثر ڈالتا چاہتا ہے

اور یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ وہ اس کوشش میں پوری طرح کامیاب ہے برلینی دور میں ایک ایک ادیب محض اپنی شخصیت کی وجہ سے نمایاں ہوتا ہے۔ انگریزی ادب میں "جاس" کی شخصیت کو لیجئے اس کی شخصیت کی شہرت اس کی تصانیف سے یقیناً زیادہ ہو اس کے سوانح حیات اس کی تصنیفات کو پس پشت ڈال دیتے ہیں۔ لوگوں کی زبانوں پر اس کے شخصی واقعات جتنے زیادہ ہیں اتنے ادبی فقرے نہیں۔ اردو شاعری میں میر صاحب کی بددماغی ان کی شاعری سے زیادہ مشہور ہے۔ جس شخصیت کے تحت انہوں نے سودا کو ایک۔ درد کو آدھا اور ستود کو پاؤں شاعر کہا وہ کسی بڑے سے بڑے نقاد کے دلائل سے زیادہ مقبول اس کا یہ مطلب نہیں کہ برنارڈ شاہ کی تصانیف کا کوئی درجہ ہی نہیں۔ بلاشبہ شائے جس انداز کا طنز پیش کیا ہے اس کا جواب سارے انگریزی ادب میں نہیں ملتا۔ اس کی طرافت اپنی آپ نظیر ہے۔ اس کا طرز بیان اور اسلوب اسکا اپنا ہے کوئی دوسرا نہ اس کا تتبع کر سکتا ہے اور نہ نقل۔ اس نے اسٹیج کی کایا پلٹ دی اور ڈراموں میں انقلاب برپا کر دیا لیکن یہہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ شائے اتنا بڑا ادیب نہیں کہ دنیا میں کوئی اور اس کا مقابلہ ہی نہ کر سکے۔ وہ جو کچھ اپنے متعلق کہتا ہے وہ صحیح تو ہے مگر بہت زیادہ مبالغہ آمیز۔ وہ سب سے بڑا ادیب نہیں ہے لیکن وہ سب سے بڑا شخص ہے (ادیبوں کے زمرے میں)۔

وہ "ابسن" کا چیلہ ہے اور یہہ حقیقت ہے کہ اس نے "ابسن" کو آج تک دنیا میں باقی رکھا لیکن یہہ ایک افسوسناک واقعہ ہے کہ اس کا کوئی "چیلہ" نہیں۔ اس نے کسی شخص کو تیار نہیں کیا جو اس کے نقوش قدم پر چلکر اسکی شہرت کو تازہ رکھے۔ شاکر سب سے بڑی فلمی ہی ہے لہذا اس نے اپنے طریقے کو اتنا دشوار گزار کر دیا کہ کوئی دوسرا

اس کے ڈرائے ناقابل اسٹیج ہو جائینگے اس کا بنایا ہوا اسٹیج  
ناکارہ سمجھا جائیگا اور اس کی تنقیدیں ایک مجذوب کی بڑے سے  
زیادہ اہمیت نہیں رکھیں گی لیکن جو چیز رہتی دنیا تک باقی  
رہے گی وہ تاریخ ادب میں شاکی شخصیت ہے انوکھی، نرالی  
اور دلچسپ!

سید بادشاہ حسین حیدر آبادی

بھروسے سے بھی اس مسلک پر چلنے کی کوشش نہیں کر سکتا، انفرادی  
فوقیت قائم کرنے کے سلسلہ میں وہ اتنا بھٹک گیا کہ اسے خود  
اپنی بقا کا بھی خیال نہ رہا۔ وہ جو خود کا سماجی پرکھو لا نہیں  
سماتا، لیکن ادب و س کی آنکھ بند ہوئی اور وہ بنائے اس کے  
ڈراموں کو طاق نسیاں پر رکھ دیا یہ کوئی نئی بات نہیں ہے  
دنیا نے ہر اس قسم کے ادب کے ساتھ یہی سلوک کیا۔

## تمول

انسان کو رفتہ رفتہ جیواں کر دے

ہر نور کو صد نار بداماں کر دے

دولت کہ فرشتوں کی بڑھا دیتی ہے

جم جائے اگر کہیں تو شیطان کر دے

## افلاس

ہر صاحب جو ہر کو شُبک سر کر دے

فطرت کو زبوں کر کے زبوں کر دے

افلاس کہ کھینچتا ہے ایماں کی طرف

کبخت مسلسل ہو تو کافر کر دے!

جوش ملیح آبادی

# اندھا فقیر،

ایک اندھا بارہستی سے نڈھال ! اپنا پھیلائے ہوئے دستِ سوال !  
 بے نیازِ مر حبا و الاماں ! ناشنا میں فکرِ ہر ادج و زوال !  
 آشنائے گردش فردا و دوش ! محرمِ ضرباتِ نبضِ ماہِ وسال !  
 انقلابِ دہرِ پیشانی پہ ثبت ! یادگارِ عیشِ ماضیِ خستہ حال !  
 دوشِ ہستی پر گراں بارِ الم ! بارِ فرقِ عمر پر گردِ مسال !  
 ہر قدم پر تنگ میدانِ حیات ! فرطِ غم سے سلبِ پروازِ خیال !  
 کفنِ نعشِ زندگی، موئے سپید ! ماتمِ عہدِ جوانی، خدوِ حمال !  
 ہر نفس میں موت کی سی ہچکیاں ! سر سے پاتک ایک مردہ کی مثال !  
 کھارہا ہے در بدر کی ٹھوکر میں ! بے خبر ہیں صاحبانِ جاہ و مال !

حیف تجھ پر عالم تہذیب نو !!

کیا یہی ہے تیرا آغازِ مال !!

تالیشِ دہلوی

(ترقی پسند مصنفین کی انجمن دہلی میں پڑھی گئی)



# ٹھوکر

(ارمضرت فیسٹی زامپوری)

رفیقہ نے تیار کئے ہیں نہایت لذیذ ہیں یہ انہوں نے کباب کی پلیٹ میرے آگے بڑھا کر کہا۔

میری آرزوں میں کھلبلی مچ گئی، رفیقہ نے کیا یہ کباب میرے لئے تیار کئے ہیں۔ میں نے دل میں سوچا بڑے عمدہ ہو گئے۔ میں نے اٹھا کر ایک کباب کھایا، خوب چھایا۔ اور کام و دھن کے جس جس حصہ پر قوت و اذقہ کے پائے جانیکا یقین ہوتا، چبا کر اس کو ان تمام مقامات پر گھمایا مگر کوئی خاص بات معلوم نہیں ہوئی۔ نہیں بلکہ ان کا ذائقہ خراب ہی معلوم ہوا بسم اللہ ہی غلط ہوئی۔ معلوم ہوتا تھا گویا اس نے یہ کباب نہایت بیدی کے ساتھ تیار کئے تھے، اس کے یہ معنی ہوئے کہ وہ میری آمد سے خوش نہیں ہوئی تھی۔ وہ مجھے پسند نہیں کرتی تھی، اس کو مجھ سے نفرت تھی، اللہ!

میرے قیام کا کمرہ زانخانہ سے متصل تھا۔ اسلئے میں اپنی نشست و برخاست اور دیگر باتوں میں ذرا احتیاط برتنا ہوتا۔ لیکن اس قدر محتاط رہنے کے باوجود مجھ سے ایسی ایسی بے احتیاطیاں ہوئیں کہ مجھے ان کے تصور سے لذت آمیز شرم آنے لگتی ہے۔ یہ شرم میں لذت محسوس ہونا ایک نیا جذبہ ہے۔

ہم ذرا سیدھے سادھے انسان ہیں اور کسبِ قدد۔۔۔ بس سیدھے سادھے ہی سمجھے اور کچھ نہیں۔ کبھی گھمار نماز بھی پڑھ لیا کرتے تھے لیکن یہاں آکر ایسا تدہر طاری ہوا کہ سب کچھ چھوٹ گیا۔ آرام وہ سوئے، عمدہ کتابیں، فرصت، اور نفیس سگریٹ ان سے وقت ملتا تو سب کچھ سو جھتا۔

صبح کا ناشتہ کئے کے میں اخبار پڑھا ہوتا کہ پاس والے کمرے میں

”فوراً چلے آؤ، اکرام صاحب نے ان الفاظ میں خدا طے کیا جادو ہٹا کہ ان کا خط پڑھتے ہی میں نے رختِ سفر باندھ لیا اور کلکتہ روانہ ہو گیا۔

اکرام میرے دیرینہ کرم فرما ہیں اور مجھ سے بید محبت رکھتے ہیں۔ ماشار اللہ نصف ورجن بچوں کے باپ ہیں اس کے ساتھ ہی کتبہ پر در بھی ہیں۔ آمدنی بھی معقول ہے۔ دنیا کو اگر سجن المومنین، مان لیا جائے تو اکرام صاحب ہی ایک ایسے مومن تھے جن کو اس ”سجن“ کا آزاد قیدی کہہ سکتے ہیں۔ آزاد کے ساتھ لفظ قیدی سے شاید آپ کبیدہ خاطر نہ گئے اس لئے میں آپ کی تشکین کے لئے ان کو آزاد مطلق کہتا ہوں۔ لیکن یہ دوسرے کہ وہ پھر مومن نہیں رہ سکتے!

ان کی ایک نوز عمر و حسین (حسین کا اضافہ میری جانب سے سمجھ لیجئے۔ میں نے ابھی اس کو دیکھا بھی نہ تھا) بہن بھی تھی جس کی شادی کی ان کو رات دن فکر رہتی تھی کیونکہ اس کی کفالت کی ذمہ داری بھی اکرام صاحب ہی پر تھی۔ ان کی مین نمنا تھی کہ وہ مجھ سے منسوب کر دی جائے اور میری بھی دلی آرزو تھی کہ رفیقہ میری رفیقہ حیات بن جائے۔ اس آرزو و تمنا کی روحانی کشش کو معلوم کر کے آپ اب سمجھ گئے ہوں گے کہ ان کے ”فوراً چلے آؤ“، کہنے میں میرا اثر سحر محسوس کرنا بیجا نہ تھا۔ خیر تو ہم کلکتہ پہنچے اور ان کے مکان پر جادو ہٹکے۔

”کیوں بلایا تھا تم نے مجھے“ میں نے اکرام صاحب سے دریافت کیا۔

”تم سے ملنے کو جی چاہ رہا تھا۔ اچھا یہ شامی کباب کھاؤ

سے کلام مجید پڑھنے کی آواز آئی۔ قرآن سینکڑوں بار سنا ہے لیکن یہ قرأت ایہ آواز ایہ مخرج اور یہ تاثر کسی میں آج تک نہ پایا تھا آیا ہے قرآنی سنکر ہماری حس نماز بھی بیدار ہوئی۔ سوچا کہ لاؤ وضو کریں اور دکھائیں جذبہ۔ لیکن اب اشراق کا وقت نکل چکا تھا چاشت کی نوافل ہمیں معلوم نہیں کتنی ہوتی ہیں۔ اور طبع کی قضا پڑھنے میں تنوع ہی کیا تھی۔ اس لئے تینوں باتوں کو ترک کیا اور فی الحال صرف قرآن سنکر ہی داخل حسانت ہونا مناسب سمجھا۔ اس کے بعد قرآن خوان کی زیارت کا اشتیاق پیدا ہوا۔ میرے کمرہ کا ایک دروازہ قرآن خوان کے کمرہ میں کھلتا تھا جس کو اس طرف سے بند کر دیا گیا تھا۔ اس کے کواڑ میں چٹختی کے نیچے ایک سوراخ تھا۔ اگر آپ "ہول بوجی" سے واقف ہیں تو آپ کو اندازہ ہو گا کہ ایک مہینہ سوراخ سے آنکھ لگا کر دیکھنے سے اس کے اس پار کی تمام چیزیں نگاہ کے پھیلاؤ میں آ جاتی ہیں۔ بس تو ہم سونے کی پشت پر چڑھ گئے اور سوراخ میں سے اُس پار جھانکنا چاہا لیکن کبھت سو فہ وزن سے لوٹ گیا اور ہم اڑاڑا دم کر کے نصف سونے پر نصف زمین پر "بری رہی" میں نے جہاڑ پونچھ کر اسٹے ہوئے کہا: "اوہر جو۔ ہما کا ہوا تو چند لمحوں کے لئے قرآن خوان بھی چپ ہو گیا۔ لیکن ایک منٹ کے بعد شیریں آواز بلند ہوئی اور کلام الہی کی شیرینی کے لئے پھر قند مکرر ثابت ہونے لگی۔

اس بار ہم نے کرسی پر قدم جمائے اور جھانکا۔ ایک حسین جامنا زہر ایک حسین دوشیزہ عمو تلاوت تھی۔ سنہری رحل سامنے رکھی ہوئی تھی اور یہ دوشیزہ ادب و احترام کی نند تقویر بنی ہوئی اس پر قرآن پاک رکھے تلاوت میں مصروف تھی۔ حوران بہشت اگر جنت میں اسی قسم کے تقدس حسین کی تصویر پیش کر سکتی ہیں تو میں اس ظلمتکدہ دیر کا ناپاک انسان خوش نصیب تھا کہ اپنی حیات میں بغیر مر تاف بنے ہوئے

ایک حور کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے وہ لائے لائے سیاہ بال جن کو تکلف سے ایک موٹی چٹیا میں گوندھ لیا گیا تھا اس وقت احتراماً مہین دوپٹے میں چھپائے گئے تھے۔ لیکن چھپانے والے کو بالوں کے اس ہوشیار منتظر کا اندازہ نہ تھا کہ وہ مہین دوپٹے میں سے نظر آ کر کس قدر دلغریب نظارہ پیش کر دیا کرتے ہیں۔

میں بے نگاہ اولین قرآن خوان حسینہ پر فریفتہ ہو گیا۔ اسے کہیں بھی تو رفیقہ نہیں ہے۔ میں نے دل میں سوچا۔ وہ رفیقہ ہی تھی۔ اللہ سے تیرا تقدس! اس کی آواز نہایت ہی دل کش تھی۔ اس کی مڑی بڑی آنکھیں جو اس وقت قرآن کے پاک صفحات پر ہلکی ہوئی تھیں نہایت ہی دلغریب تھیں اور اس کی ادائے نشست، اس کی سفید حرکات اسدرجہ جمیل تھیں کہ مقرب انسانی فرشتے اپنی روزانہ کی ڈائری کو چھوڑ کر حور و ش حسینہ کو بنگاہ و احترام دیکھ رہے تھے۔

میں کئی منٹ تک اس عالم کا لطف اٹھاتا رہا۔ حتیٰ کہ تلاوت ختم ہو گئی۔ کلا۔ الہی جزوان میں رکھ دیا گیا اور فاتحہ کے لئے پیارے پیارے ہاتھوں کو اسٹھایا گیا۔ آپ کے لئے کس چیز کی کمی تھی کہ اس تضرع سے دعا مانگی جا رہی تھی۔ خدا جانے۔ میں نے بھی کسی کی حسین دعاؤں میں شرکت کرنے اور آمین کہنے کے لئے ہاتھ بلند کر دیئے۔ بخود ہی میں یہ بھی یاد نہ رہا کہ ہاتھوں ہی کے تھوہارے میں اپنے کو سنبھالے اب تک کھڑا تھا۔ سہارا چھٹنا تھا کہ میں دہڑام سے منہ کے بل قالین پر گرا۔ اچھی سزا ملی تقدس میں ریا شامل کرنے کی۔

میرے کمرے میں وقفہ وقفہ سے چونکہ دو دہاکے ہو چکے تھے اس لئے میل حسین ہمسایہ سخت متعجب تھا کہ یہ دوسرے کمرے میں کون کشتی لڑ رہا ہے۔ چند منٹ بعد آخر ایک ننھا سا سراخ رسان میرے کمرے میں آیا اور مجھ سے بولا "پھو پی دریافت کر رہی ہیں کہ آپ کے کمرے میں یہ کون کشتی لڑ رہا ہے

یہ اگر کم صاحب کا کچھ بتا دیتا تو اس کو پیار کرتے ہوئے جواب دیا کہ اپنی بھوپتی سے کہتا کہ اس کمرے میں ایک جن رہتا ہے۔ جب وہ قبر آں پڑھتی ہیں تو شہنشاہ ان کے کمرے میں سے بھاگ کر بھجے۔ بھیتا ہے۔ وہ ہنسنا ہوا چلا گیا اور شہنشاہ نے جا کر بالکل مہربے ہی الفاظ دہرائے۔

غیر اس روز اور کوئی بات وقوع پذیر نہیں ہوئی۔ وہ قبر میں سو گیا۔ رفتہ رفتہ کچھ میری آنکھ کھلی۔ ایسا معلوم ہوا گویا پاس والے کمرے میں کورس ہو رہا ہے۔ کچھ بچے بیٹھا کھڑے ہیں۔ اور بعض فاعدہ سے گارے تھے۔ ہم پھر تماشا دیکھنے آئے اور کمال احیاء و روزن میں سے جہانکا۔ آہا ناہج ہو رہا تھا۔ حوس معصوم صبح مقبلی پر تھا اس وقت جوانی کی تمام تانباکی کے ساتھ بچوں کو لئے مجبور تھیں۔ چن بچے رفیقہ کے گرد چکر کاٹ رہے تھے اور وہ شباب و مسرت کا مجسمہ بنی ہوئی تھی پھر رہی تھی "یا خدا اس نمازن کو کیا ہو گیا ہے" میں نے دل میں کہا۔

وہ لڑکھن کے ابھو پن سے ناچ رہی تھی۔ اس کو مطلق احساس نہ تھا کہ اس کی اس وقت کی خوش فطریاں اور کلیں اس کے صبح کے نزدیک کے شایان شاں نہیں ہیں۔ یکبارگی اس کی شراب ریز آنکھیں اس روزن کی جانب متوجہ ہو گئیں اور آنکھ نے آنکھ کو دیکھ لیا۔ لیکن اس نے کمال استغنیٰ رخ بدل لیا اور اپنے کھیل میں مصروف ہو گئی۔

اگر کم صاحب کے نصف درجن سے زیادہ بچے اس کمرے میں شو۔ مجاہد تھے، ان کی چیخ پکارا ہر بونگ اور ہونق سے میں گھبرا ہوا۔ خدا خدا کر کے شور و غل کم ہوا تو میں نے ایک کتبہ اٹھالی اور اس کو پڑھنے لگا۔ رفتہ رفتہ دروازہ کھلا وہی بچہ جو پہلے آیا تھا پھر میرے کمرے میں داخل ہوا۔

"بھوپتی کہتی ہیں کہ آپ ان کو سوراخ میں سے کیوں جھانکتے

ہیں" بچہ نے پوچھا۔

"کون جھانکتا ہے" میں نے گھبرا کر کہا۔

"آپ" اس نے جواب دیا۔

"اپنی بھوپتی سے کہتا کہ تم ہوا سی قابل کہ تم کو کوئی قبر میں سے بھی اٹھ کر دیکھ" میں نے کہا۔ بچہ چلا گیا اور دو منٹ کے بعد آکر پھر بولا "آپ قبر میں ہیں یا کمرے میں؟"

"نصف قبر میں نصف کمرے میں" میں نے جواب دیا۔

وہ پھر قاب ہو گیا۔ اور پھر آکر بولا۔

"آپ پورے قبر میں چلے جائیے"

وہ چلے جائیں گے اگر ہم پر ایسا ہی ستم روا کرے گا۔ ہلا قاصد پھر چلا گیا۔

اس کے بعد مختلف طریقوں سے مجھ سے انہما ہجڑا کیا گیا، مجھ سے نفرت ظاہر کی گئی۔ مگر میں بھی ایسا ڈھیٹ بنا کہ کسی انسٹلٹ کا اثر قائم ہونے دیا۔

ایک روز آخر ہماری ایسی باقاعدہ اور اس قدر پرستش تو میں کی گئی کہ ہم اس کی تاب نہ لا سکے۔ سہ پہر کو میں نے روزن میں سے جہانکا تو دیکھا کہ تمام بچے رفیقہ کے کمرے میں جمع ہیں اور وہ کرسی صدارت پر متمکن ہے۔ گویا باقاعدہ ایک جلسہ ہو رہا ہے۔ رفیقہ ہمارے طرز عمل کے خلاف دیواں دبار پر تقریر کر رہی ہے۔ آخر بانا اتفاق آرا اس عظیم الشان مجمع میں یہ ریزولیشن پاس کئے گئے۔

(۱) یہ مجمع اس شخص پر جو دروازہ کے سوراخ میں سے اس کمرے میں جھانکتا ہے ایک پرزور لعنت کا دھڑ پاس کرتا ہے۔

(۲) یہ مجمع اس شخص کو جو روزہ کم کو روزن میں سے جھانکا کرتا ہے نہایت ہی ناشائستہ انسان سمجھتا ہے اور اس کے اس طرز عمل سے سخت انہما ہجڑا کرے گا۔

(۳) یہ مجمع اس شخص کی اس حرکت کو کہ وہ روزہ کم کو

(باقی صفحہ ۱۷۱)

”چکی“ کا ایک باب:-

# نرالی تجویز

(از مرزا عظیم بیگ چندتا فی جیف بیج جاوڑہ)

بڑی بیوی کے انتقال پر ہلال نے ایک نئی صورت حال پیدا کر دی ہے ہمارے مختصر خانہ داری میں ایک مسئلہ لائیکل ہو کر رہ گئی ہے جو بیوی اول تو ؟ تجربہ کار ایک دم سے جو سارے گھر بار اور بچوں کو سنبھالنا پڑا تو ہوش زایل ہو گئے۔ بچے بڑی بیوی سے مانوس تھے اور پھر چھوٹی بیوی سے ویسے ہی لاگ ڈانٹ رکھتے تھے۔ ادھر سارے گھر کا خانہ داری کا انتظام۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ جب تک ملازمہ ملے غنہ ہو گیا۔ لیکن حسب منشاء نوکری کا ملنا ایک وہ قسمت غیر مترقبہ ہے جس کا صحیح اندازہ لگانا مشکل ہے۔ کسی نے کہا ہے کہ:- میری جان چلنے والا بڑی مشکل سے ملتا ہے۔ عرض ہے کہ مشکل سے یا کسی طرح وہ کجنت مل تو جاتا ہے ملازمہ تو ملتی ہی نہیں۔ جسے دیکھو تاؤ بھاؤ بتا رہی ہے۔ آئی ہیں نوکری کرنے اور سیدھے منہ بات نہیں کرتیں۔ ہارک جیک مار کر دکھ بھی لو تو وہ مضمون کر۔ کلام کی نہ کاچ کی ڈھائی سیر راناچ کی۔ اور پھر چھوٹی بیوی کیا کچھ نہ چاہتی۔ کوئی کام کرتی ہے تو چور ہے۔ اور کوئی چور نہیں تو رات کو نہیں رہ سکتی کوئی کام کرتی ہے تو تنخواہ ایک گڑبگڑ کی دو۔ پھر طرح طرح کی شکایتیں لیلو۔ کوئی نوکروں سے جا کر اندر کی باتیں لگاتی ہے تو کوئی بچوں سے منفرد نتیجہ یہ کہ یہ مسئلہ لائیکل ہو کر رہ گیا۔ بالخصوص اس وجہ سے کہ لاکھ نوکری کام کی ہو پر ہماری نظروں میں کیا گجے۔ ہم تو بڑی بیوی کا کام دیکھتے ہوئے تھے۔ چھوٹی بیوی بیجاری مرنے والی کو یاد کرتی تھی اور بیج پچ آٹھ آٹھ آٹھ سودی تھی۔ نتیجہ اس کا یہ نکلا کہ ہمیشہ نوکریوں کی تلاش رہنے لگی اور جیب بیکو ہمارا گھر نوکری نہ ہونے کے سببے الٹا پڑا ہے۔ چھوٹی بیوی کے عیش و آرام میں غل پڑ گیا۔ کہاں تو یہیہ آسانی کہ بچہ کو اسٹلکے پیٹ دیا اور لیگیٹیں بڑی بیوی۔ بییدہ پڑے تو ہماری بلا سے اور اچھا رہے تو ہماری

بلاتے۔ اور اب رات۔ ۱۰۔ ۱۱۔ لہذا ضرورت اور سخت ضرورت محسوس ہوئی کہ کوئی ایسی عورت مجھے جو ہماری ہی ہو کر رہ جائے۔ اور بس چلنا چھوٹی بیوی کا تو پھر کسی بڑھیا سے میرا نکاح کر دیا ہوتا۔ دن رات میری جان کہانی۔ میں کیا کرتا۔ ادھر خود اس نے اپنی ہرٹے چلنے والی سے نوکری کی رٹ لگا دی اور ادھر میں نے ہرٹے چلنے والے سے کہہ رکھا کہ خیال رکھے کہ کوئی عورت ایسی ملے تو بہتر ہے۔ لوگوں نے بتایا کہ ایسی عورت تو دیہات سے مل سکے۔ لہذا میں نے اس کا ہی خیال رکھا اور جہاں کہیں بھی دورہ کے سلسلہ میں جانا ہوتا ہر کس و ناکس سے کہہ دیتا۔ یہ تلاش ہماری ہی تھی اور آئے دن کی پریشانیوں سے چھوٹی بیوی تنگ ہی تھی کہ ایک عجیب تجویز پیش ہوئی۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ ایک دیہات کا ملنے والا ذات کا دروہہ آیا۔ راجو تانہ میں دروہہ کے معنی بہن غلام۔ یعنی باندی اوسے جن کی عورتیں بطور باندیوں کے اب بھی رہتی ہیں۔ اس کیساتھ میں نے یہیہ احسان عظیم کیا تھا کہ خاص اپنی کوشش سے اس کو ایک مقدمہ سے بچایا تھا جس میں عیال ہو جاتی اور پھر اپنے ایک دوست سے کہہ کر اس کو نمک کے ٹکڑے میں چیرا کر دیا تھا اور یہیہ خاص ترقی کے امیدوار تھے اور اسی لئے میرے پاس آئے تھے۔ دراصل ان حضرت سے ملاقات اس طرح ہوئی تھی کہ یہ بھیگی کی تجارت کرتے تھے اور بچے گھی دیتے تھے اور بھائی لعل، گھی کے سبب مقدمہ میں پھنسے تھے۔ ایسے کہ اس تجارت ہی سے تائب ہو گئے۔ ان کا نام ہیرا تھا۔

ان سے جو میں نے اپنی ماما کی ضرورت کا ذکر کیا اور شرط سنائی۔ نہ ایسی بوڑھی ہو کہ کام نہ کر سکے اور نہ ایسی جوان کہ چٹکیاں بجائے۔ گھر کو گھر سمجھ کر رہے۔ کوئی مزاحبت نہ ہو تو بہتر ہے۔ وغیرہ وغیرہ تو انہوں نے

سویں بھکر مرٹایا۔ بولے کہ ایسی عورت ملے نہیں ہے۔ نہ ایک تجویز ہے نہ ایک پسند ہو۔ وہ یہ کہ ان کی ایک رشتہ دلی چٹائی ہے۔ نوری اور قبول عورت کوئی چند رہ سو برس کی۔ وہ حاضرست۔ نہی بنا کر رکھ لو نہ رہا یہ کہ سال میں دو جوڑی دینا ہوتے۔ چوس روپیہ کا چاندنی کا زیور دینا ہوگا۔ دس روپیہ نقد اس کی دل کو دینا ہوئے۔ گھر کا سا کام کاج کی۔ ہوئی اور بچوں کی خدمت کرے گی۔ کہا نا بکا نیکی۔ پانی بھر اڑ نیکی۔ کام نہ کوئے ملو چاہے پڑو۔ تنخواہ کچھ نہیں۔ مگر شہر کا کاغذ تحریر کہ تیار بیگا۔ نہ نادا اس سے ہوتا کدہ کی مقدار ہوگی اور جو خط اپنی مرضی سے نکالے یا تو دوسو روپیہ نقد رخصتی کے دے بنا پڑیں گے۔

لاحول والاقوة۔ میں نے کہا۔ اے یہود۔ دروغ کے بچے تو بے بھی جوہر کوئی ساہوکار باغیہ وار سمجھا ہے جو ہم اس ناجائز یہودگی کو گوارہ کریں۔

لیکن اس الحق کو دیکھئے ہندوستان ہے کہتا ہے کہ اس میں ہضافت ہی کیا ہے۔ بڑی مشکل سے میں نے ان حضرت کو سمجھایا کہ یہ سخت منع ہے اور سخت مذہبی اور اخلاقی برہم ہے کہ بغیر نکاح کے کسی عورت کو ڈال لیں۔ انتہا سے زیادہ لغو و ناشائستہ نوگ ہیں جو بے نکاح عورت گھر میں ڈال لیں۔

اس کا جواب یہ ملا کہ اچھا ایسا ہی ہے تو نکاح کر لو۔ اور جو یہ کہہا کہ ہندو ذات کی کسی عورت سے نکاح ناممکن تو کہا کہ مسلمان کر لو۔ چلے چٹھی ہوئی۔ ظاہر ہے کہ اب کیا اعتراض کی گنجائش۔ مگر میں نے انکار کر دیا۔ یہ کہہ کر کہ گھروالی اس یہودگی کو پسند نہیں کر سکتی۔ یہ بات اس کی سمجھ میں بھی نہ آئی کہ ایسا بھی کسی طرح ممکن ہے کہ گھروالی مردوں کے اس قسم کے معاملات میں دخل بھی ہو سکتی ہے۔ اور نہ اس کی یہ سمجھ میں آیا کہ میری منکوہ عورت ہو کر پھر وہ کسی طرح بھی نہ تو باہر پھر سکے گی اور نہ گنوار اور ہندو نہ لباس پہنے پانی بھرتی پھرے گی۔ قصہ مختصر میں نے انکار کر دیا اور وہ چلا گیا۔

لیکن اب گھر میں اگر جو یہ لطیفہ چھوٹی بی کو جو سنایا تو وہ چونکے

بولی۔ "پت پت" میں نے اس کو چہرہ کو دیکھا۔ یہ واقعہ تھا کہ وہ اس تجویز کو پسند کرتی تھی۔ میں نے تعجب ہو کر کہا۔ "ہوش میں بھی ہو کہ نہیں۔ کیا تم پسند کرو گی کہ ایک جوان لڑکی سے میں نکاح کر لوں؟"

وہ بولی۔ "بچے منظور ہے"

میں نے اول تو یقین نہ کیا۔ لیکن نہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ اس کو مزہ پڑ چکا تھا۔ سو کن کا سکہ اٹھائے ہوئے تھی۔ جانی تھی کہ مار جو نیر کے سیدھا کر لوں گی۔ ایک مفت کی غامضہ ہاتھ آئیگی۔ پڑی۔ یہی گھر میں باندھ کی طرح دراصل وہ خوب جاتی تھی گھر کی لکھ وہ ہے۔ یہ بھی جانی تھی کہ میں اس کو کتنا ہتا ہوں۔ مال اور جائداد۔ روپیہ پیسہ سب اسی کے نام ہے اور محبت کا میری یہ حال ہے کہ آنکھ کے اشارہ پر کٹھ پتلی کی طرح کام کرتا ہوں۔ میری اور میری دل و جان کی مالک تھی۔ میرے پیارے بچوں کی ماں اور میری جان سے زیادہ پیاری بیوی۔ میں پت پت اس پر جان چھڑکتا تھا۔ عقل کام نہ کرتی تھی کہ اس دنیا کی پیاری ترین چیز نے میرے اوپر کیسا جادو کر رکھا ہے۔ تین بچوں کی ماں ہو چکی تھی مگر میرے لئے وہی تھی نوبی دلہن اور عشق و محبت کا ایک شیریں خواب اور عیش و عشرت کا گنیمت تھی جس نے میری زندگی میں نہ صرف ایک نئی روح پھونک دی تھی بلکہ میری جوانی کے لمحات کو پر کیف اور نکلین بنا دیا تھا۔ اور یہ واقعہ تھا کہ محض ایک اچھی نوکر فی نہ ملنے کے سبب فائدہ داری کے جھگڑوں اور بچوں کے تفتیوں نے لطف زندگی کر کر کر دیا تھا۔ اور ان تمام باتوں کے علم اور احساس نے چھوٹی بیوی کو ایک قوت عطا کر دی تھی جس کی بنا پر اس کو بھر و سد ہتا کہ اس چھوٹی سی بادشاہت میں مجال نہیں جو کوئی راہ سے بے راہ ہو جائے۔ اس کا خیال بھی صحیح تھا لیکن پھر بھی بیٹے منع کر دیا۔ بلکہ ہنسکہ جھڑک دیا کہ پاگل تو بنو مت۔ اور جب اس نے زیادہ اصرار کیا تو میں نے کہا کہ بہتر ہے۔ اپنے گھروالوں اور ملنے چلنے والوں سے مشورہ کر لو جو سب کی رائے ہوئی تو پھر دیکھا جائیگا۔ اس طرح فی الحال تو یہ بات میں نے آئی گئی کر دی۔ لیکن چھوٹی بیوی نہیں بھولی۔ اس نے جس سے بھی ذکر کیا اس نے کہا کہ ایسا مت کرنا۔ اس کا جواب

پچاس سالہ روپیہ کا زیور ساتھ کر دیا۔

مجھے دراصل علاقہ بیکانیر کے ایک اوجڑ سے گاؤں میں جانا تھا جو بیکانیر ریلوے کے ایک نہایت ہی چوڑے سے اسٹیشن سے کوئی آٹھ دس کوس کے فاصلہ پر تھا میں نے اپنی روانگی کا تاریخ اور اسی روز چل کر ہوا۔ اسٹیشن پر مجھے میرا ملا میرے ساتھ نہایت ہی مختصر سامان تھا ایک اونٹ موجود تھا اور اس پر ہم دونوں بیٹھ کر روانہ ہوئے۔

ہمارا راستہ دیران اوسنسان بیکستان فی علاقہ میں ہو کر رہا۔ بے برگ و گیاہ میدان تھا۔ جہاں تک نظر کام کرتی تھی ریت کے ٹیلے ہی ٹیلے نظر آتے تھے۔ ٹیلے جہاں ہیں اور ریت کی بوا سے شام تک وہاں پہنچے۔ نہ کوئی سڑک بن کر قائم ہو سکتی ہے۔ نہ ریل نکل سکتی ہے سوائے اونٹ کے کوئی دوسری سواری کام نہیں دیتی۔ سورج ڈوبنے سے پہلے پہلے ہم گاؤں میں پہنچ گئے۔ گاؤں کا ہیکو۔ گئی تھی جہاں نہروں کا انتہائی زیادہ مختصر مجموعہ تھا اور یہ بھی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ لوگ یہاں رہتے آخر کس خوشی میں ہیں۔ ہر چار طرف ہے کہ وہاں اٹھ ہی ہے۔ دو چار بچہ مکان کیا ہیں۔ کھڑا رکھ لیجئے۔ عجیب غریب ترکیب سے پتھر استعمال کر کے کونٹوں بنائی ہیں۔ ایسے کھانا بارش ہو تو صوب اندر آجائے۔ اسی قسم کے ایک مکان کے آگے ماکر ہمارا اونٹ بٹھایا گیا۔ ایک وسیع احاطہ تھا جس کی دیوار کونٹوں کی بازو سے بنائی گئی تھی اور اس احاطہ کے اندر گویا مکان تھا۔ مجھے بجا کر ایک کونٹری میں بٹھایا گیا جس اونٹ کے بالوں کی درسی بھی ہوئی تھی۔ اس پر ایک سرخ رنگ کا کھانا کا گدا بچھا تھا۔ اور میرے پہونچنے ہی ایک بوسیدہ بیوہ آئی۔ سخت ہیبت ناک گھونگٹ نکالے۔ ہاتھوں سے میں نے ضرور اندازہ لگایا کہ یہ محترمہ قطعی چڑیل ہیں یہ میرے لڑکی کی ماں ہیں اور فوراً انہوں نے میری خاطر عدالت کے ساتھ احکام نافذ کئے۔ جن کی تعمیل کے سلسلہ میں خود لڑکی پانی کا ٹونا لیکر آئی۔ ٹونا رکھ کر دونوں ہاتھ جوڑ کر اس نے مجھے سلام کیا۔ مجھے بتایا کہ صاحب ”یہ چوری ہے“ اور میں نے اپنی اس عجیب و غریب منسوبہ کو اب سرسے پیر تک دیکھا

اس نے یہہ دیا کہ تم کیا جانو۔ مجھے تجربہ ہے۔ تم لوگوں کو تجربہ نہیں۔ اور تم میرے میاں کو کیا اس کے مزاج کو سمجھ سکتی ہو۔ لوگوں نے بھی سمجھا کہ یہہ حرکت ان کی گھر میں کوئی تھی نہیں۔ بھگتے والی جاتے۔ نفع نقصان کے پہلو پر بات میں ہوں گے تو اس میں بھی ہیں۔ اور وہ تسلیم بھی میں لیکن ان کو نہانے اور برتے کا بیشک کسی کو تجربہ نہیں۔ سچ تو کہتی ہے کہ میں خوب نہانا جانتی ہوں۔ نتیجہ یہہ کہ یا تو کسی نے زیادہ نور نہ دیا یا تو چھوٹی بی نے اس کان مکن اس کان اڑایا اور دبر ناظرہ نماؤں کی ضرورت سے دوسرے بند رہا۔ چنانچہ پڑ گئی میرے پیچھے کہ بلاؤ میرا کو۔ چنانچہ میں نے اسے بلایا۔ خود چھوٹی بی نے جملہ حالات تفصیل کے ساتھ معلوم کئے۔ خود لے گیا کہ جب ہماری مرضی ہوگی دوسروں پر دیکر نکال دیں گے۔ اور اسے المینان دلایا کہ میں بڑے آرام سے رکھوں گی۔ گھر کے کام کی تفصیل بتائی۔ اس کا کیا تھا۔ وہ پہلے ہی راضی ہو گیا۔ نتیجہ یہہ کہ ہمراہ لے گیا کہ تم جا کر لڑکی کی ماں سے گفتگو کرو اور معاملہ طے ہو جائے تو ہمیں تارو دنیا ہم یہاں سے روپیہ لیکر آجائیں گے۔

اب چھوٹی بیوی نے یہہ طے کیا کہ ساتھ سے تین روپیہ کا شرعی نکاح کر لینا۔ جب جی چاہے گا طلاق دیدیں گے۔ میں نے بھی اب اس مسئلہ پر غور جو کیا تو سرسرفراذہ ہی نظر آیا۔ زور خور کیجے گا۔ بھلا کہاں ایسی نوکری مل سکتی ہے بغیر تھوڑی۔ چنانچہ خوب سوچ سمجھ کر میرا کو رواد کر دیا۔

## چکی

تیسرے روز میرا تندر آیا کہ آجاء۔ چھوٹی بی نے بجائے دوستوں کے نقد صرف سو روپیہ طے کئے تھے۔ دراصل خود اس کی عرض مجھ سے ملکی تھی اور اپنی ترنی کرنا تھی لہذا وہ دل سے خواہاں تھا کہ یہہ عجیب غریب شہہ داری قائم ہو جائے اور وہ سنو روپیہ ہی پر معاملہ طے کر دینے کا وعدہ کر کے گیا تھا۔

چلتے وقت چھوٹی بی نے بڑی بیوی کا کچھ ادب پاسیدہ پا چاندی کا زیور تھا اس میں سے کئی چیزیں چائنٹ کر دیں کہ یہہ ساتھ لیتے جاؤ کوئی

قلمی ناواقف اور محفل سے ناابلد ہیں۔ چمکی کو قلمی حیران نہیں کریں گے  
 بُہانے کے بارہ میں بتایا گیا کہ روزانہ دونوں وقت گوشت پیتا ہے۔  
 گھی کے خرچ کا مال وہ خود جانتے ہی سے فوراً تصدیق کی۔ پھر بہت طے  
 ہو گیا کہ جب چمکی کو دیکھنے آؤ گی اگر ایہ ملیگا اور چمکی خود آتی جاتی رہے گی۔  
 پھر چرچ پوچھتے تو خود چمکی کا ناموں یعنی مارک کا چچا زاد بھائی ہیرا صامن  
 و ذمہ دار تھا۔ ڈاکا ہیکا۔ ٹھکر کا معادہ تھا۔ چنانچہ طے ہو گیا کہ کل صبح فوراً دوڑا  
 کرا۔ قلمپ منگالیا جائے اور اسی اونٹ پر نظامت کا عرض نویں آجائے  
 اور دستاویز خسر ہو جائے اور چمکی کو لیکر میں چل دوں۔

دوسرے دن آدمی نظامت گیا اور واسٹا مپ آئے۔ ایک پر  
میں نے ٹلہدیا کہ تمہاری لڑکی کو اپنی بنا کر کہو ننگا۔ کوئی تکلیف نہ دوں گا۔  
پچاس کا زیر ابھی دیتا ہوں جو واپس نہ لو ننگا۔ سال کے چار جولے بنوا  
دونگا۔ چمکیا ٹھہر سارا کام کاج کر گئی۔ غذ نہ کر گئی۔ جیٹھا نہیں ماری جائیگی  
ٹھیک چال نہیں سے۔ بیگی۔ اولاد جو ہوگی وہ گزارہ پائیگی اور اس کی  
پر درش سیری ذمہ ہوگی۔ چمکی کا ماں کے رشتہ داروں سے ملنے سے نہیں  
روکوں گا۔ سال میں ایک دفعہ یا دو دفعہ کا چمکی کی ماں کا آنے جانے کا  
کر ایہ دونگا۔ پسلی کو ماں کے گھر سال میں ایک دفعہ بھیجوں گا اور کوئی روک  
ٹوک نہ کرو ننگا۔ اگر ننگا تو دو سو روپیہ چمکی کی رخصتی کے دوں گا۔ جیٹھا  
نہیں نکالوں گا۔ تادیا موٹی لکڑی سے نہیں مارو ننگا۔ وغیرہ وغیرہ۔

دوسرا دستاویز میں نے بر بنائے مال اندیشی چمکی کی ماں سے  
 لکھو الیہ کہ میں اپنی لڑکی چمکی کو رضی نرشی سے دیتی ہوں۔ سو روپیہ کا  
 بیٹے کے سبب قرضہ تھا جو رقم میں نے تم سے لی۔ تمہارا بھاری ہجو کو روپیہ  
 اور آج سے تمہاری عورت ہے تم نے چمکی کو زیور وغیرہ بھی دیا اور اس کو  
 اپنی عورت بنا کر رکھو۔ تم کو اختیار ہے اور تم سے جو اقترا نامہ لکھایا ہے  
 اس کی شرایط کی تم کو پابندی کرنا ہوگی۔ چمکی کی میں سگی ماں اور جائیزوں  
 ہوں اور مختار گل ہوں۔ اور تم کو چمکی کو سونپ دیا ہے اور تم اس کے  
 خاوند و مختار ہو۔

دستاویزات عراق الفی نويس کے رچسٹر میں قاعدہ سے جڑ ہوا ہے

کوئی مولہ برس کی عمر تک کہلتا، داندھی یعنی دیباقی گوراناک نقشہ سید  
سبک اور سبیل اور کافی دیکھ کر۔ ”نکھیس انتہا سے زیادہ چمکے اور بڑی  
لمبے خوبصورت۔ نہایت ہی تند۔ چہرہ پر بدن۔ میانہ سفید تخت  
ہواقد نہایت ہی ہندی اور موٹ اور سبکے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ ہاتھیں  
اور سرور میں گھٹ کا زور۔ نئے چہرہ۔ مہر پر تیل کا گولہ لٹو لگائے  
جس کو یہاں ”بوہ“ یا بھر کہتے ہیں۔ امانہ جی تھا۔

اس نے لیٹا پانی کالا کر کھدرا اور چلی گئی۔ میں نے ماہرہ منہ دھویا  
شام ہو گئی تھی اور میری طبیعت تیز کسلانہ بنی۔ مگر جی خوش رہ گیا جب  
چائے آئی۔ پودینہ اور دوسرے مصالحہ وال کرکدھوں آوہ کہ دودھ پڑی  
ہوئی چائے تھی تو ناگرم چائے کا ٹیڑے سے پکڑ کر اور چائی تہائی دوسرے  
ماستھ میں گویا چائے کی پیالی کے عوض تہائی سخی۔ میں نے اطمینان سے  
چائے پی دو ایک اور حضرات آئے تھے وہ جہانک جبرونک کمر چلے گئے۔  
دراصل خود میں نے ہی اشارہ کر دیا تھا کہ میں تنہائی پسند کرونگا۔

شب میں کام کی باتیں ہوئیں۔ چٹکی کی ماں دروازہ کے پاس بیٹھ گئی اور اسکا ہاتھی یعنی ہتیر میرے پاس بیٹھا تھا۔ مجھے بولنے کی ضرورت نہیں پڑی، سنا ضرورت سے زیادہ۔ معلوم ہوا کہ چٹکی بڑی ہوشیار لڑکی ہے بہنیوں اور کھیت کے کام لیکر گانا ناچا ڈھول بجانا ننگ مہانتی ہے۔ ترکاریاں لپکا سکتی ہے۔ گوشت تک پکا قتی ہے۔ کپڑے، کچی دھول یعنی ہے۔ محنت، مشقت کا نام نہ لے کر کر سکتی ہے۔ بے عذر ہے۔ بھولی ہے۔ بزرگ زبان نہیں ہے۔ ہنسنا، کھیلنا، سنا سے نفرت رکھتی ہے۔ پٹکے بنانا مہانتی ہے۔ چوہ، بانی بن اسی ہے۔ سیبہ پروردہ میں طاق ہے۔ پھر پٹکے میں گوٹ لگا کر اس میں رنگ برنگ کا ڈھپے کے کھنڈے عجیب و غریب نقاشی سے ناکلتی ہے۔ میں نے نمونہ دیکھے۔ پسند کئے۔ میرے بارہ میں اس کی ماں کو بتایا گیا کہ بیٹیں اعظم ہوں اور چھوٹی بی کے اخلاق حمیدہ کا اسقدر مبالغہ سے ذکر کیا گیا کہ بیلان سے ماہر ہے۔ بتایا گیا کہ قطعی وہ مر کبھی نہیں ہیں۔ بڑے آرام سے لکھیں گی۔ بچوں کے اوصاف حمیدہ بیان کئے گئے کہ روئے سے بچاے

فریقین کے گواہوں کے دروبر دستخط ہو گئے اور گواہوں کے دروبر میں نے روپیہ اور زلیور منسلو ادیا اور ماں نے چکی کو سبکے سامنے بچے سوئپ دیا اس کام سے تیسبے پر تک فراغت ہوئی۔ اب یہی طے ہوا کہ کل میں چکی کو نیکر چلا جاؤنگا۔

لیکن شب میں ایک اور ہی معاملہ پیش آیا۔

## رختہ اندازی

اس گاؤں سے کچھ ہی فاصلہ پر ریگستان کے کنارہ پہاڑیوں کا سلسلہ تھا۔ اس کے دامن میں میلوں غنجر زمین چلی گئی تھی جہاں دو چار جہون پرے پھیلوں کے سنے جو اپنی بیڑوں اور مویشیوں کے گلدے رکھتے تھے اور یہیں چکی کا کوئی رشتہ کا چچا بھی رہتا تھا۔ اسکا دور کا کوئی رشتہ تھا۔ اس کو شاید اس معاملہ کی خبر نہ تھی۔ تیسبے پر کو جب معاملات طے ہو گئے تو گاؤں کا نانی آیا اور کچھ دارو دے کے لئے یعنی شراب کباب کیلئے انعام کے طور پر مانگا۔ میں نے دور روپیہ دیدئے۔ اس نے دو چار پنج ذات ہانیوں یعنی چاروں کو اطلاع کر دی اور وہ ہی آئے۔ میں نے دور روپیہ ان کو بھی دیدئے۔ اور غالباً ان میں سے کسی نے جا کر چکی کے زبردستی کے چچا کو خبر کر دی کہ تمہاری بہادری کا بہاؤ ہیہ آیا ہوا ہے جس نے چکی کو کسی کے ہاتھ بیچ دیا ہے۔ چنانچہ یہی چکی کا چچا ناموڈی دوڑا۔

شام کو میں جنگل کی طرف سے واپس آتا تھا کہ میں نے دیکھا کہ ایک آدمی ہیر کے ساتھ ٹھلٹا میری طرف آ رہا ہے۔ میرا سے دراصل اس نے یہہ بہا تھا کہ تم نے خود رقم بیکرا اپنی بہن کو اتو بنا کر لڑکی دیدی لہذا کچھ روپیہ جھپکوی دو اور ہیرانے واقعہ بیان کیا کہ ایک کوڑی میں نے نہیں لی ہے جو دیا ہے وہ بہن کو دیا ہے۔ اس نے یقین نہ کیا اور اب یہہ معاملہ میرے دروبر ہیرانے پیش کیا، اب مجھے ایک اور حقیقت معلوم ہوئی۔ وہ یہہ کہ چکی کا مٹکی کسی اور جگہ عرصہ ہوا طے ہو چکی تھی۔ پانچ سو روپیہ لو کے والوں سے بڑے تھے۔ پانچ سو میں سے دو سو روپیہ وہ دے چکے تھے اور اب ان کے پاس کوڑی نہ تھی۔ نہ وہ بقایا روپیہ دیتے تھے اور نہ چکی کی مال

لو کی دیجی تھی۔ چالیس پچاس کا زیور بھی چکی کی مال لیکر خورد برد کر چکی تھی۔ اور اب سوال یہہ تھا کہ اگر چکی کے چچانے ان کو خبر کر دی تو بڑا جھگڑا اٹھ کھڑا ہوگا رہ گیا یہہ ام کہ چکی کے چچا کو کچھ دینا چاہئے یا نہیں تو مان ظاہر ہے کہ قاعدے سے کوڑی بھی نہ دینا چاہئے۔ بطور رشوت کے دیا جائے تو اور بات ہے۔ اندیشہ تھا کہ کہیں ان لوگوں کو اطلاع نہ کر دے۔ جو سن پائیں گے تو ریگستان میں سرحد پر رہنے والے لوٹ مار کے عادی۔ پشہ درڈا کو جھپٹ کے چکی کو کہیں لے نہ جائیں۔ میں چکی کے چپلے ملا میں کیا جواب دیتا۔ سوائے اس کے کہ میرے پاس روپیہ نہیں ہے۔ گھر پر آؤ تو دے سکتا ہوں۔ بصورت دیگر یہاں رقعہ لکھو۔ اس پر پہلا وہ کاہیکو راضی ہوتا۔ یہ یہی اچھا ہی ہوا کہ میں نے اس کو کچھ نہ دیا کیونکہ حقیقت یہہ ہے کہ وہ دراصل ایک تیز رفتار اونٹ پر ایک آدمی کو اطلاع کے لئے بھیج بھی چکا تھا۔ اور یہہ بات مجھے بعد میں معلوم ہوئی۔ چکی کا چچا بنے نل و مرام واپس چلا گیا۔

رات کو مجھے خیال ہوا کہ واللہ اسم خود چکی بھی راضی ہے یا نہیں۔ لہذا میں نے میرا سے پوچھا۔ معلوم ہوا کہ نہ صرف راضی ہے بلکہ اپنے حسابوں و لندن میں بیاہ گئی ہے۔ بہت پیشتر سے شہر میں رہنے اور منہ سے رہتے اور عیش و آرام سے بسر کرنا لقصہ اس کے پیش نظر ہے۔ معلوم کیا کیا پروگرام د نظر ہے۔ اور بطور اتمام حجت مجھ سے کہا کہ میں خود تصدیق کروں۔ سینے کچھ سوچ سمجھ کر مناسب سمجھا۔ چکی کو بلایا۔ میں چار ہائی پر لیٹا ہوا تھا۔ پاس ہی چکی آکر بیٹھ گئی۔ ہیرا کو میں نے اشارہ کر دیا اور وہ اٹھ گیا اور میں نے اب اس سے باتیں کیں۔ خوب اچھی طرح ٹھنک بجا کر پوچھا اور ہر طرح راضی پایا۔ بلکہ ضرورت سے زیادہ راضی اور ثابت قدم پایا۔ ساتھ ہی میں نے اسکو اچھی طرح اطمینان دلایا کہ بڑے آرام سے رکھونگا۔ اور کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ اور اس کی آئندہ زندگی کے خوشگوار پہلوؤں کو گنایا۔ دراصل اس نے کبھی کوئی شہر تک نہ دیکھا تھا۔ عمر میں صرف دو دفعہ ریل پر بیٹھی تھی اور ریگستان کی محدود چہار دیواری سے باہر نکلنے کی عید مشتاق تھی۔

رات کا ذکر ہے کہ میں سو گیا تھا کہ کوئی آدمی رات آئی ہوگی کہ ہیرانے مجھے جگایا۔ معتبر فریہ سے اس کو معلوم ہوا تھا کہ چکی کے چچانے مجھ سے



فل ملنے سے قبل ہی ان لوگوں کو اطلاع کرانے آدمی پہنچا دیتا تو چکی کے دھولکے  
تھے۔ وہ لوگ کون تھے؟ خود وہ شخص جو چکی کا دھولکے ریتا دودھ کا دھولکے میں  
سبز یافتہ۔ اور دوسرے رشتہ دار بیٹھی چرانے اور اسی قسم کے ہنسنے کرنے  
کے ماہر تھے عرض اندیشہ بٹنا کہ جب ہمیں راہ میں ہمیں دہریس اور چکی کو  
چھین لیں یا محجب نہیں کہ ریت ہی میں۔ اس پہنچنے اور نتیجہ یہ ہو کہ  
یہاں سے روانگی ہی مشکل ہو جائے۔ میں یہ خبر سن کر سخت پریشان ہو گیا  
سوال یہ تھا کہ کیا کرنا چاہئے۔ بعد از روغن سے یہہ تجویز ہوئی کہ قبل از  
وقت رات ہی میں نکل چلنا چاہئے اور وہ ہی انتہائی خاموشی کے ساتھ  
(رضعتی کاروانا ملوئی کر کے) آسن پہنچا۔ دوسرے اوٹ پر ایک اوٹ  
والا اور بہرا بیٹھا۔ ان کا اوٹ آگے اور بہرا پیچھے اور رات ہی میں ہم  
تاروں کی چھاؤں میں پہنچے۔ سید ہے راستہ کیا امن حرف چوڑا اور  
قد سے راستہ کاٹ کر پہاڑی کے دوسرے سہارے سہارے خاموشی و قناعت  
سے اوٹ چھوڑ دئے۔

رات کا اول حصہ اچھی طرح کٹا۔ لیکن ہلکے نہیں معلوم تھا کہ دشمن  
ہمارے تعاقب میں آئے ہیں۔ یہاں تعاقب کرنے کا طریقہ بھی خوب ہے۔  
پہچھے پیچھے نہیں جاتے۔ بلکہ راستہ چھوڑ کر آگے نکل کر سامنے سے یا بازو سے  
پکڑتے ہیں۔ دو اوٹوں پر چار آدمی تلواروں سے مسلح ہو کر ہمارے تعاقب  
میں روانہ ہوئے۔ سید ہے راستہ پر پڑ کر انہوں نے اپنے اوٹ چھوڑ دئے  
ہم سے آگے نکل کر راستہ کاٹا اور جب دائرہ بنا کر دیکھا کہ ہمارے اوٹوں  
کے نشان نہیں ملے تو سید ہے ہماری طرف جھک پڑے۔ نتیجہ یہ کہ وہ بھینٹے  
سے قبل ہی ہیرانے بائیں طرف فاصلہ سے دیکھ لیا کہ تعاقب کرنے والے  
آئے ہیں۔ کیونکہ تعاقب کرنے کے رنگستانی اصول کے مطابق اس سمت سے  
ان کے آنے کی توقع تھی۔ بہت جلد اوٹوں کو ہم نے صاف دیکھ لیا۔ بہت وقت  
ہم نے مشورہ میں گزرایا نتیجہ یہ کہ اندھیری کی سموت کی طرح ریت اچھالتے  
اوٹ ہمارے قریب پہنچے۔ اوٹ والوں نے نعرہ مار کر لگا دیا۔ میں نے  
زمین سے ٹپکی ہوئی سروی سوئی لی۔ کلاب پر کھڑے ہو کر نیکدفعہ تو دیکھا۔  
اب ہیرا کی بزدلی ملاحظہ ہو کہ بکارتا ہے کہ ٹھہراؤ۔ چشم زوں میں ایک اوٹ

اوتکے آویں آگیا میں کیا کرتا۔ اس طرح تو چکی کو چھوڑنے والا تہہ نہٹا  
میرا منہ مڑا ہوتا میں نے اندھا نام لیکر نکلیں اس کی دائیں طرف موڑی اور پڑ  
رفتہ سے اوٹ میدان میں چھوڑ دیا۔ سید ہا پہاڑیوں کے سلسلہ کی طرف اور  
دشمن ہمارے پیچھے۔ خوش قسمتی سمجھئے کہ صرف ایک اوٹ نے ہمارا تعاقب کیا  
وہ سیرا میرا نوٹ گئے میں رہا۔ جھکنا فاصلہ کافی لگ گیا تھا۔ اس میں اوٹ کو یا اوٹ  
جھکنا سچ چلے اڑا۔

کوئی آدھ گھنٹہ کی دوادوٹ کے بعد آگے کا راستہ بند نظر آیا کیونکہ ریت  
سنگلاخ اور پہاڑی اوٹ میں تھی اور صبح ہو رہی تھی۔ کوئی تین فرلانگ کا  
ہمارا تعاقب کرنے والوں سے فاصلہ رہ گیا تھا کہ میں نے اوٹ کا رخ سیدھا  
پہاڑی کی طرف کر دیا۔ سوائے اس کے کوئی چارہ ہی نہ تھا۔

جن لوگوں نے کوہ لراو کی پہاڑیاں دیکھی ہیں وہ اچھی طرح جانتے  
ہیں کہ اگر موقع مل جائے تو ان پہاڑیوں میں آدمی ایسا چھپ جائے کہ ڈھونڈو  
نہ ملے۔ ایک جگہ درے کی صورت بنتی تھی میں نے اس طرف کا رخ کیا۔ دوسرا  
چارہ کار نہ تھا۔ اوٹ کو جھکا کر جھٹ سے میں نے چکی کو اتارا۔ ادیم دو  
سید ہے پہاڑی کے دھلوان راستہ پر چڑھ گئے۔ یہ خوب ہوا کہ اوٹ پہنچنے  
بی بھاگ گیا اور نہ دشمن معلوم کر لیتے کہ ہم کہاں آئے ہیں۔ اب ہم نے  
ایک جھاڑی میں سے دیکھا کہ ہمارے تعاقب کرنے والے ہمارے سامنے سے  
تیزی سے نکلے چلے گئے۔ میں نے چکی کا ہاتھ پکڑا اور اس کو لیکر عید سے جلد  
آویں روپوش ہو گیا۔ تھوڑی ہی دیر جھکا کر تعاقب کرنے والوں نے ہمارا اعلیٰ بوٹا  
دیکھ لیا اور میں نے پہاڑی کی بندی پر سے دیکھا کہ چاروں طرف متعجب ہو کر  
دیکھ رہے ہیں۔ یہ اندازہ لگانے کو کہ ہم کس جگہ آئے۔

لیکن ان جنگی لوگوں سے پہلا ہماری کیا چلتی۔ سگر جید ہر انہوں نے  
اندازہ لگایا وہاں سے ہم دور تھے۔ میں نے دیکھا کہ پہلے تو دوڑ کر انہوں نے  
ایرا اوٹ پکڑا اور اس کی تلاش لی۔ پھر دونوں اوٹ کو لیکر پہاڑی کے درمیان  
میں آئے۔ ایک طرف جانے کا راستہ اور دوسری طرف تھا اور بہر راستہ پہاڑی کے  
اس حصہ کی طرف جاتا تھا جہاں چھپنے کیلئے بہترین غار تھے۔ چنانچہ یہ  
احتمال یہ سمجھئے کہ ہم اسی طرف گئے ہونگے حالانکہ میں تو گھبراہٹ میں آنکھ

بچ کر اندر دھند چڑھ گیا تھا اور جبکہ کوئی معلوم نہ تھا کہ اس جگہ کون سا مقام چھپنے کیلئے عمدہ ہے۔ صبح ہو چکی تھی اور سورج نکل رہا تھا۔ ان دونوں موزوں نے اونٹ ایک پہاڑی سے بانہ ہے اور تیزی سے چڑھنے لگے۔ ان کا راستہ آسان اور صاف تھا اور میں نے دیکھا کہ وہ سیدھے اسی طرف چلے ہر پہر چھپنے کے مقامات دکھائی دے رہے تھے۔ اور میں اور چوکی کا ہاتھ پکڑے عرف ایک پتھر کی آڑ میں بیٹھا تھا۔ نظر میری ان کی طرف لگی تھی۔ چشم زون میں بڑے بڑے پتھروں کی آڑ میں وہ اوچل ہو گئے کوئی پندہ منٹ کے وقفہ کے بعد میں نے پھر چوکی کو دیکھا تو ایک بلند تر مقام پر تھے۔ آپس میں مشورہ کیا اور ہاتھ کا اشارہ ایک نے دوسرے کو کیا جس سے معلوم ہوا کہ غٹاں سمت اختیار کریں گے۔ فوراً پھر نظروں سے اوچل ہو گئے۔

اب میں ان پہاڑوں کی سمیت بھی بتانا چاہتا ہوں۔ سرخ رنگ کے پہاڑوں کا سلسلہ چلا گیا تھا۔ جگہ جگہ سوائے چند جگہاں دار چٹانوں کے یا لکڑی کا دوسرے اسی قسم کے سخت جان درخت کے سبزی کا ہم نہ تھا۔ جگہ جگہ سخت تاحور اور پتھر بیلے راستے تھے۔ سیکڑوں اور ہزاروں من کی بڑے بڑے پتھر جگہ جگہ پڑے تھے۔ ہر چار طرف سے تاحور راستہ نیچے جاتے تھے۔ چوٹے بڑے پتھر لاکھوں کروڑوں من، سائے میں بکھرے ہوئے تھے۔ جہاں ہم کھڑے تھے اس کی پشت کی طرف تہوڑی دوری کو پھر ایک سخت تاحور اور خطرناک ڈھل تھا جو پہاڑ کی گویا دوسری منڈیل تک چلا گیا تھا۔

میں نظر جاتے اسی طرف دیکھ رہا تھا جس طرف ہم دونوں غائب ہوئے تھے کہ ایک دم سے دونوں ایک قرب کی پہاڑی پر نظر آئے اور وہاں سے جو راستہ انہوں نے اختیار کیا ہے اس سے بچے اندیشہ ہوا کہ کہیں ہم ہمارے پشت کی طرف نہ جان گئیں اور پھر چوٹی پر اگر چڑھ کر دیکھا تو ہم کسی طرح اپنے کو نہ پہچان سکیں گے۔ اس اندیشہ سے بچے سخت تشویش ہوئی اور میں اسی فکر میں تھا کہ کیا کروں اور نظر گزائے اس جگہ گھور رہا تھا کہ جہاں میرا اندازہ کے مطابق ہم پہنچنے والے تھے کہ ایک دم سے میں چونک پڑا اور دونوں موزی تو ہمارے سر پر تھے! چوٹی پر پہنچنے اور میں

دیکھتے ہی ایک دم سے ان کے منہ سے ایک چیخ نکلی۔ میں خود گھبرا گیا۔ جو اس باختہ ہو کر میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ اب یہ دونوں سامنے سے اُتر کر ٹینگے سامنے اونٹ بندھے تھے۔ کوئی دو ڈھائی فرلانگ کے فاصلہ پر صرف اسی میں ہماری بکیت تھی کہ ان سے پہلے اونٹوں کے پاس پہنچ جائیں۔ اگر کوشش کی جائے تو یہ ناممکن نہ تھا۔ پھر دوسرا چارہ ہی کیا تھا۔ چنانچہ اُدھر وہ دوڑے نہیں ہماری طرف اور ادھر ہم اترے نیچے۔ چڑھائی کی نسبت اترنا دشوار ہے۔ وہ بڑے جنگلی اور میں اس کا عادی نہیں مگر جس طرح بن پڑا پہاڑ کا۔ وہ چوٹی اس تیزی سے کہ جگہ جگہ گرتے گرتے پھاڑے دوڑوں اس تیزی سے آ رہے تھے کہ بیان نہیں کر سکتا اور پھر ہماری نیت سے وہ آگاہ ہو گئے اور ہماری سیدھ چوڑ کر انہوں نے یہی وہ راستہ پکڑا کہ اونٹوں کے پاس پہلے پہنچ جائیں۔ اب گویا ایک دوڑ تھی۔ ہم دونوں ان سے قبل پہاڑ سے نیچے آ گئے اور پورے ایک فرلانگ کا فاصلہ میں مل گیا۔ واہری جنگلی نر کی! دوڑنے میں جھبے سے پہر چار قدم آئے تھے۔ ایسا بے تحاشا میں شاید کبھی نہ دوڑا ہوں گا۔ راستہ میلوں کا بن گیا جس طرح بن پڑا طے کیا۔ جھٹ سے میں نے اپنا اونٹ کہو لیا۔ اب بٹھالتا ہوں پانچ کو تو بٹھلا تلمے۔ کجھٹ بیٹھتا نہیں اور لے رہا ہے چک پھیراں اور دشمن میں کہ بخار کی طرح چڑھتے چلے آ رہے ہیں۔ الٹی کیا کروں لیکن جوں توں جھٹک کر اونٹ کو بٹھایا۔ اور کوئی سو گڑ کا فاصلہ رہ گیا ہونا کہ میں نے اپنی روجی نیام سے کھینچی اور دشمن کے اونٹ کی داہنی کو پنجہ پیدروی سے اس زور کا ہاتھ دیا ہے کہ ایک خوفناک بلبلہ ہٹ کے ساتھ وہ وہیں کا وہیں دھیر ہو کر بیٹھ گیا۔ چشم زون میں لمحہ چمکی کے اپنے اونٹ کی کاٹھی پر پہنچا جب تک اونٹ اونٹے اوٹھے دشمن ہم سے پندرہ بیس قدم کے فاصلہ پر تاحوریں سوئرت کر آ گئے تھے۔ میں نے کسکر اونٹ کو چھڑی جو ماری تو گر کر ڈاٹا ہوا ڈاسا چکر لیا اور پھر جو باگ ہے تو ایسا کہ اگر سامنے سے ہٹ نہ جائیں دونوں تو میں نے کپلی ہی دیا تھا۔ ہوا میں تلواریں چمکران کی رہ گئیں اور میں چشم زون میں ریگستان میں پانی ہو گیا۔

## شکست

میری منزل مقصود اسٹیشن تھا اور اگر چہ اپنی ساتھ بہوئی تو معدوم کہہ کر نکل جاتا کیونکہ ضبط سے ہم پہنچے تھے اور یہاں تک خیال ہی نہ تھا۔ مبادا کہ دوسرے اونٹ والے نہ ملے۔ رائے اعلیٰ وہ کہہ گئے اور ہر گز نہ گیا۔ چپکی نے رائے کی غلطی کو بتایا اور میں نے اسٹیشن کا رخ کیا۔ اب ان بد معاشوں کی سسٹے جو پتے پہ گئے تھے۔ یہاں اسٹیشن پر اکراول تو انہوں نے اسٹیشن ماسٹر کو بلایا۔ ان کو کلب گواہ کیا ایک اجنبی اس طرح لڑکی لے جائے۔ انہوں نے دو ڈرائیو ایک طرف ان زدہ کانسٹیبل کو بلایا۔ اور نظامت میں تار میسرہ دوادئے۔ قلعہ مختصر یہہ موڈی میرے انتقال پر میں کہنے کے میں اسٹیشن پہنچا۔ میرا کمال سنئے۔ اس قلعہ سے نکلنے کیلئے وہ حضرت بے تعلقی ہو کر بہانہ گئے۔ اس شرط پر کہ ان کے غلام کوئی کشاں نہ کھائے۔ میرا اونٹ پہنچتے ہی یہہ لوگ چاروں طرف سے آگے اور واپس کو تو میں جانتا نہیں تھا لیکن چپکی کے نام نہا ورشتہ کے چپا کو میں نے پہچان لیا۔ اب میں نے غلطی محسوس کی کہ میں نے قطعی غور نہیں کیا۔ چپکو پیشتر سے معدوم ہونا چاہئے تھا کہ دشمن اسٹیشن پہنچے۔ ذرا غور نہ کیا۔ وہ بھی اصل اس وجہ سے کہ چپکو نہیں معلوم تھا کہ اسٹیشن ماسٹر وغیرہ وغیرہ سب مل جائینگے میرے اترتے ہی سوالات کئے گئے میں نے سچا قلعہ بیان کر کے تبادیل دیکھا یا جسکا جواب چپکی کے چپانے یہہ دیا کہ یہہ سب جھوٹ اور غلط ہے۔ وزیر یہہ کہ ماں کو میرے ہونے ہوئے کوئی اختیار نہیں جو لڑکی کو اس طرح کسی کو دیدے۔ یہہ حذر کہ لڑکی تاہان نہیں ہے اور یہہ چپا نہیں ہے میں نہیں ہو سکتا۔ مطلب یہہ کہ فی الحال مجھے کو بتایا گیا کہ پولیس تہانہ چلنا پڑیگا، بلکہ پہلی گاڑی سے خود تہانہ دار صاحب آتے ہونگے۔ یہہ سنئے ہی میں سخت گھبرا۔ یا اللہ میں کیا کروں۔ جو پولیس نے حراست میں لیا تو یہاں تو کوئی ضامن ہی نہ ملے گا۔ یہہ تو ہے کہ میں حوالہ میں پہنچتے ہی فوراً چھوٹ جاؤنگا بلکہ مجب نہیں اگر انصاف کریں تو میں پولیس سے ہی چھوٹ جاؤں لیکن سوال یہہ ہے کہ پولیس والے ہی چپکی کی ماں۔

بہر اور دوسرے لوگوں کے بیانات لینے سے بیشتر تو مجھے چھوڑنے سے رہے۔ اور جو ان کے جی میں آگئی تو فوری کا مقدمہ قائم کر کے مجھے حراست میں لے کر اپنے آہستہ آہستہ ہیڈنہ پہنچ گئے تھیں۔ کیا یہہ کسی طرح سکون تھا کہ میں چپکی کو موقعہ پر اب مجھے کیا کرنا چاہئے۔ کیا یہہ کسی طرح سکون تھا کہ میں چپکی کو چھوڑ چھاؤں۔ اسٹیشن ماسٹر صاحب میرے بیانات کو صحیح مان کر کہہ رہے تھے کہ ”جی ہاں۔ مگر حقیقتات کرنا ہی تو ضروری ہوئے بغیر مجھ سے ہمدردی کر رہے تھے اور میں جانتا تھا کہ یہہ ریاکاری کر رہا ہے لیکن میں نے بہاگ جانے کا کوئی ارادہ ظاہر نہ کیا۔ دشمن کے دوسرے ساتھیوں کے بارہ میں لاعلمی ظاہر کی۔ مگر یہہ بھی اندیشہ تھا کہ وہ بھی پیدل رگڑتے ہوئے آتے ہونگے۔ چپکی کو اسٹیشن ماسٹر صاحب نے اپنے دفتر میں بٹھا دیا کیونکہ میں کس طرح گواہ نہ کرتا تھا کہ وہ دشمنوں کے قبضہ میں چلے۔ اور خود اسٹیشن ماسٹر صاحب سے باتوں میں لگ گیا اور باتیں ہی اس قسم کی کہ سبکو نڈازہ لگ جائے کہ چپکی کو چھوڑ کر میں کسی طرح بھی نہ جاؤں گا۔ خواہ کچھ ہی ہو جائے۔ میں نے کہہ دیا تھا کہ میں بڑی سے بڑی حد تک رو دنگا۔ میں نے دیکھا کہ سب میرے جوش و خروش کا اندازہ لگا چکے ہیں کہ چپکی کو میں چھوڑ کر نہیں جاؤنگا اور کسی کو میرے بہاگ سے کاشیہ لگ نہیں رہا۔ میں نے ادھر ادھر بٹھانا شروع کیا اور دیکھا کہ کسی کو بھی شبہ نہیں ہے۔ باہر نکلا تو کانسٹیبل نے میرے اوپر نظر کھی۔ یہہ ایک چھوٹی سی پولیس چوکی کا کانسٹیبل تھا۔ تھوڑی دیر میں اس کا بھی شبہ جاتا رہا۔ کیونکہ میں کئی دفعہ آیا اور گیا اور ادھر ادھر گھوما۔ ایک دم سے میں نے دیکھا کہ ہے موقعہ۔ لپک کر میں اپنے اونٹ کے پاس پہنچا اور چشم زوں میں ٹٹھکر برا ہو گیا۔ ایک غل چھا اور میں نے مردود کچا کہ لوگ میرے تعاقب کی نیت سے اونٹوں کی طرف دوڑے۔ مگر میں نکل چکا تھا اور مجھے بہاگنے کیلئے کافی فاصلہ مل گیا۔ مگر تعاقب کرنے والے ہی بلا کے تھے۔ میں نے اونٹ کی رفتار ایسی رکھی تھی کہ تعاقب کرنے والے میری گرد کو بھی نہ پاسکیں اور میں ریل کی پٹری کے سہارے سہارے بہاگتا تھا کیونکہ چپکو معلوم تھا کہ اگر میں نے ٹٹھک رفتار قائم رکھی تو میں کسی نہ کسی طرح

بیکانیر کی سرحد پار گراؤں گا۔ میری ساندھی بڑے دم خیم کی ہتی اور میل س رفتار سے چلا تھا کہ آدھ گھنٹہ گزر گیا اور میں نے تعاقب کرنے والوں کو بار بار مراد کو دیکھا مگر نظر نہ آئے۔ حتیٰ کہ بچے شہبہ جوا کہ واپس لوٹ گئے۔ بچے سخت پیاس لگ۔ جی ہتی اور کا ہتی میں بیکانیر کی باد لہ (چپاگل) بندھا ہوا تھا میں نے اونٹ روکا اور پانی پیا۔ گلاس بادل پر کستے میں ہاتھ سے چوٹ پڑا۔ میں نے ہاتھ ہی اطمینان سے اونٹ روکا۔ گلاس اوٹھایا جی ہتا کہ کیا دیکھتا ہوں کہ فاصلہ پر میرے تعاقب کرنیوالوں کا اونٹ نظر آیا۔ ریگستان کے خاص حربہ کا خیال آیا۔ فوراً میں نے ریت سے گلاس کو بھر لیا۔ جیب میں گلاس کو رکھ کر جھٹ سے ٹیکر پھر پوری تیزی سے روانہ ہو گیا۔ اور اسی صبار رفتاری میں ایک جگلی آدمی سے میں نے ہاتھ اوٹھا کر راہ پوچھی

اوس نے سر ہلا کر بتایا جس سے بچے نقد ہی ہو گئی کہ میں ٹھیک سرحد کی طرف جا رہا ہوں۔ میں نے مراد کو اب تعاقب کرنے والوں کو دیکھا۔ دو آدمی تھے۔ سوال یہ تھا کہ اگر میں نہ بھی بہاگوں تو یہ میرا کیا کر سکتے ہیں۔ گرفتار کرنے کا سوال ہی نہ تھا۔ پھر بہاگوں کی بھی حد ہوتی ہے۔ حملہ کرنے سے ہے۔ کہ نہ ایک آدمی وہی کاٹھیل تھا۔ رہ گیا دوسرا تو سوال یہ تھا کہ تلوار میرے ہی ہاتھ میں۔ میں کون اور وہ کون؟ لا حول ولاقوہ ایک سید زادہ اور ایک غلام اوسکا بچپا کرے۔ فوراً میں نے ساندھی کو روک کر کاوا دیکر گھمایا۔ چشم زوں میں ہم دونوں آسنے سامنے تھے۔ وہ اونٹ قریب لانے لگا تو میں نے سر دی نیام سے سونت کر کہا: بھوارہ.... .... فدا الگ۔

ماں بیٹی ہمارا انتظار بہت ہے یہی کے ساتھ کر رہی ہوگی یا یہ کہہ کر اس نے نرنجن کی سمت اپنا سر کر کے تعظیم کے ساتھ جھکایا اور چلنے کے لئے تیار ہوا۔ نرنجن بولا راستہ میں اندھیرا ہو گا اور موسم بھی خراب ہے میں لالین لیکر اسی آتا ہوں۔ نرنجن لالین لیکر آگیا اور باپ بیٹے کے ہمراہ راستہ دکھاتے چلا۔ تھوڑی دیر چل کر اس نے باپ اور بیٹے کے مسلسل انکار کے باوجود ملو کو اپنے کندھوں پر سوار کر لیا۔ دونوں ٹانگیں اپنی گردن کے گرد ڈال کر ایک ہاتھ میں لالین پکڑی اور دوسرے ہاتھ سے اندھے فقیر کا ہاتھ پکڑا اور چل پڑا۔ راستہ بتانے کیلئے ملو کی تیز نگاہیں اور دہان کے کھیت کی پگھلندھی کافی تھی۔ چنانچہ وہ تھوڑی دیر بعد مکان کے قریب پہنچ گئے۔ دور سے ملو نے اپنے جھونپڑے کے باہر روشنی دیکھی اور چلا کر کہا: "وہ رہا ہمارا مکان؟ بابو جی ہم پہنچ گئے ہیں۔"

بیوی کو بوجا کے تحفہ کے طور پر دیدینا اور ایک دہوتی بھی ہے اسے آپ بہن لیجئے گا اور یہ ایک روپیہ اسے ملو کو دینا ایک دہوتی اور تھیں اس کے لئے دینا۔ ساڑھی اور دہوتی دراصل وہ چیزیں تھیں جو نرنجن نے اپنی بیوی اور اپنے لئے بوجا کے واسطے لی تھیں۔ اور جن چیزوں کو اس کی بیوی نے جن میں بھینک دیا تھا وہ جس کے بدلے بھٹی ساڑھی لینے وہ اپنے بہنوئی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

اس سے پہلے کہ نرنجن باجو کی ہریانوں کے لئے شکریہ کے الفاظ محنت سے نکال سکتا نرنجن باجو دہان سے چل دیا،

ہو اسائیں سائیں کر رہی تھی۔ بادل گھرے گھرے تھے راستہ بھیانک اور ڈراؤنا تھا مگر نرنجن باجو بے خوف و خطر کمری پراسرار طاقت کے سہارے پر چلا جا رہا تھا۔ وہ برابر چلتا رہا حتیٰ کہ اسے معلوم ہوا قریب کی ندی اسے اپنے آغوش سے ماہر پھینکنے کے لئے تیار نہیں ہے وہ پانی میں پہنچا اس پار نکلتا جا رہا تھا جس کا کنارہ آج تک کوئی نہ دیکھ سکا ہے۔ !!

میں دیا ہاتھ میں لئے سامنے آئی۔ نرنجن نے ملو کو اتار دیا اور وہ دو دو کمریاں سے لپٹ پڑا۔ ماں ہم آگئے۔ اب فکر کی کیا بات ہے۔ نرنجن نے نرنجن کا ہاتھ چھوڑ دیا اور کہا: "بادا، تم بڑے ہی خوش نصیب آدمی ہو، اور یہ کہہ کر ایک چوٹا سا بٹل اندھے فقیر کے ہاتھ میں دیتے ہوئے بولا، یہ ایک سو فی ساڑھی ہے اپنی وفادار اور شوہر پرست

# خوش نصیب فقیر

جناب طفہ شریفی صاحبی۔ لکھنؤ (دہلی)

”بیٹا، اٹھو، چلنے کا وقت آگیا، تو!“

یہ ماں کی آواز تھی اپنے آٹھ سالہ بچہ کو طلوع آفتاب سے ایک گھنٹہ پہلے اٹھانے کے لئے ماں۔ وزانہ سی لفظ دہراتی تھی۔ آواز کا کچھ اثر نہیں ہوا تو ماں نے آہستہ سے بچہ کو ہوشیار کرنے کے لئے جھنجھوڑا۔ بچہ نے خبر فیند میں نکمہ سے سر کٹا کر کت پٹنگ کے آدھے حصہ میں پہنچ چکا تھا۔ ”بندہ سے غافل ہو رہا تھا کہ امک مردانہ آواز نے بھی حریک ہو کر بچہ کو اٹھانے کی تدبیر کی۔“ ماں، بیٹا۔ جلدی اٹھو نہیں تو دیر ہو جائے گی۔ تو!،،، اور پھر ڈی دیر۔ کچھ سوچ کر۔ ”بیٹا! سچ ہے کہ تیری عمر کے اور بچے ابھی آرام کی نیند سو رہے ہوں گے، مگر بیٹا تجھے آرام کہاں نصیب۔ تیرے لئے راحت کے کیا معنی، تجھے اپنا کام کرنا ہے۔ اٹھ میس بیٹے!“ اس کے بعد ایک سرد آہ تھی جو باپ کے کلیجے سے نکلی اور نظروں سے زیادہ طاقت اظہار رکھتی ہے۔ مگر جس بچہ کے لئے یہ الفاظ کہے گئے تھے وہ ایسی بے خبر فیند سو رہا تھا کہ اسے معلوم ہی نہ تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ ماں نے اب کی بار بچہ کو کسی قدر معمولی شدت کے ساتھ جھنجھوڑا اور وہ آنکھیں ملتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا جلدی جلدی منہ پر چھپکا مارا۔ ایک دوھیاں کیں اور ماں کے پاس جا بیٹھا۔ ماں نے ناشتہ کے لئے کیا دسترخوان سجایا تھا اس کے اظہار سے دل گڑبٹتا۔ کیا کہا جائے کچھ ابلے ہوئے کھکرا ٹگرے چاول نہ لاسا تیل۔ ایک ہری مرچ اور دو تین ابلے ہوئے آلو، یہ سب کائنات جو ماں نے لاکر سامنے رکھی تھی۔ نینت رام نے جو کھانا تھا کھا لیا تھا اور اب بیٹے کے فارغ ہونے کا منتظر بیٹھا تھا۔

بچہ نے چند نوالے بچے درپے منہ میں ڈال کر جلدی سے تیار ہونے میں کوئی دیر نہیں لگائی۔ اٹھا۔ گلی کی اور کونہ میں۔ سے لکڑی اٹھائی ایک سراباب کے ہاتھ میں دیا اور دوسرا سراباب کے ہاتھ میں لیا اور دو نو باپ بیٹے گھر سے چل پڑے۔

ہفتہ میں ایک مرتبہ آپ اس نابینا فقیر اور اس کے خیر و سال بچہ کو شہر کی طرف آتے ہوئے ضرور دیکھیں گے۔ یہ اپنے گاؤں سے چلتے تھے، بہت سویرے اور شہر میں آکر گھر گھر، دکان دکان ہیک مانگتے تھے۔ انکا گاؤں شہر سے کوئی دس میل ہو گا۔ بڑی سڑک جو اس گاؤں کے پاس سے ہو کر شہر کی سمت جاتی تھی کوئی ایک میل کے فاصلہ پر تھی اور راستہ میں دھانوں کا ایک کھیت پڑتا تھا۔ نابینا متن رام اور اس کا بڑا سالار کا اس کھیت اور سڑک پر سے ہوتے ہوئے شہر میں کوئی پانچ چھ گھنٹہ میں پہنچتے تھے اسلئے انہیں سو رنج نکلنے سے بھی پہلے نکلنا ہوتا تھا تب جا کر وہ دھیر ہوئے سے شہر میں آتے تھے۔ گھر گھر دکان دکان مانگتے۔ دوپہر کو سایہ دار جگہ میں بیٹھ کر کچھ مانگی ہوئی چیزیں کھا لیتے اور کچھ باپ کے زانو پر سر رکھ کر گھنٹہ دو گھنٹہ سولیتا اور تازہ دم ہو جاتا۔ سہ پہر کو وہ ایک آدھ گھنٹہ اور دھیر دھیر بھٹکتے اور سو رنج چھیننے سے پہلے شہر سے چل پڑتے۔ رات ہوتے ہوئے گاؤں پہنچ لیتے۔ اصل دیر ہو جاتی رات کے فوج جاتے تھے۔

اب کی بار پوجا کا تہوار بڑی جلدی آگیا۔ متن کو دیکھ دیکھا تھا مگر دل کی آنکھ سے اس پر سب حال روشن تھا کہ اس کے لڑکے تو کے تن پر ایک معمولی اور میلا سا چھتھر لپٹا ہوا ہے

جو صرف گھنٹے سے اوپر اوقات سے بچے ایک ننگوئی سی ہے اور عرصہ ہو کہ وہ دہوتی کے طور پر کام دیتا تھا۔ پھٹے پھٹے وہ صرف ایک چیتھڑا رہ گیا تھا۔ لیکن سب سے زیادہ جس چیز سے اسے تکلیف پہنچ رہی تھی وہ یہ خیال تھا کہ اس کی بیوی بھی نگر غریب کی ہے۔ گو دیکھو تو اسے بھی نہ لگتا تھا مگر اسے خوب معلوم تھا کہ ایک دانے کے موقع پر کسی نیک آدمی نے پہلے سال ایک دہوتی دی تھی وہ اس نے اپنی بیوی کو دیدی تھی جو ابھی تک چل رہی تھی۔ ایک سال تک چلتے چلتے وہ پھٹ گئی تھی۔ دوسری پوتھا آگئی مگر غریب گھر والی کو ایک ایک سے سوا دہوتی ملنی نصیب نہ ہوئی اور اب بھی کوئی امید نہ تھی۔ مگر متن سوچ رہا تھا ہوا کا موقع ہے آج کل شہر میں بڑی چل پھل ہے لوگ ہزاروں کے سودے کر رہے ہیں مگر۔ یہ امیر وکان داران کے پاس دل نہیں ہوتا پتھر کا دل رکھتے ہیں۔ اس موقع پر ہزاروں روپیہ بڑرتے ہیں مگر غریب کی مدد کے لئے ان کے پاس صرف چلکار اور دستکار موجود ہے۔ لیکن خریدار۔ ہاں خریدار دیسیوں پچاسوں روپے کا سودا لیتے ہیں کسی بھلے آدمی کے لئے دو تین روپیہ کے کپڑے ایک غریب خاندان کیلئے بازاری سے دلوا دینا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔

نابینا اپنے خیالوں کو لئے ہوئے گھر سے نکلا۔ سورج کل رہا تھا اور یہ دونوں دکانوں کے کھیت میں آدھارا ستہ عبور کر چکے تھے۔ پچائیک ملو نے لکڑی کا اپنی طرف کا سٹر پر چوڑ کر تالیا بجائے ہوئے کہا: "باوا، دادا، ذرا دیکھنا جہاں آسمان اور یہ کھیت مل رہا ہے کیسی آگ سی لگ رہی ہے۔ ایک ندی سی آگ کی بھی جارہی ہے۔ باوا، وہاں چلا جاؤں، کیسا سہانا دریا ہے!" تو بڑے غور اور شوق سے سورج کے نکلنے کا انتظار دیکھ رہا تھا وہ کئی بار یہاں سے گزرا تھا یہی وقت گزرا تھا مگر کبھی اس نے مشرق سے سورج نکلنے کا یہ تماشا نہیں دیکھا۔ متن کی جب آنکھیں نہیں تو وہ بھی یہ نظارے دیکھا کرتا تھا اس نے جوش و خروش

پر سر و آہ بھر کر تصور کی آنکھ سے دیکھا ایک دریائے آتشیں مشرق کے افق پر بہہ رہے۔ اس کے کنارے سنہری ہیں اور چمک نک آنکھوں کے لئے ایک حیرت انگیز نظارہ ہے۔ دل کے لئے سرور ہے اور دماغ توجہ سے کام ہی نہیں کرتا۔ ادھر ادھر چند پہاڑی نظارے۔ کچھ نیل کے کھیتوں کا منظر اور آفتاب کے طلوع کا نظارہ متن نے تصور کیا۔ وہ وقت یاد کیا جب اس کی آنکھیں بالکل اچھی تھیں اور وہ اپنا ہل لیکر سورج نکلنے سے پہلے اپنے کھیت پر جو بہت دور تھا پہنچ جایا کرتا تھا۔ اور جب سورج کی دمک دیکھتا تو وہ حیرت سے ٹھٹک جاتا آج جبکہ اس کی آنکھیں نہ رہی تھیں اس نے تصور کی آنکھ بہت حساس ہو گئی تھی اور اس نے آج لڑکے کے اشارہ پر وہ وہ مشاہدات کئے جو شاید ٹھٹھانے پن میں بھی کبھی نہ کئے تھے۔

لڑکے نے اپنا سہرا اٹھایا اور چلنے کے لئے ایک دو قدم بڑھائے مگر باپ جہاں تھا وہیں کھڑا رہا۔ بچے کو کو اب اپنی غلطی کا علم ہوا اس کا باپ تو اندھا ہے اس سے نظارہ آفتاب کا ذکر کرنا کیا معنی لڑکا کچھ شرمندہ ہوا اور کہنے لگا، "باوا، سمجھتے سمجھتے ہوئی تم تو دیکھ نہیں سکتے، یہ پتہ کہتا ہوں ایسی خوبصورت چیزیں ہیں آج تک کہیں نہیں دیکھی تھی"۔ متن نے سمجھا لڑکے کو شاید یہ غلط فہمی ہوئی ہے۔ اس نے اپنے باپ کا دل دکھایا ہے۔ وہ جھٹ بول اٹھا، "ہاں، بیٹا اچھا ہے جو کچھ تم نے دیکھا، ٹھیک بہت خوبصورت آسمان ہوتا ہے جب صبح سورج نکلتا ہے، میں خوش ہوا کہ تم نے بھی اسے پسند کیا ہے۔ تو اب چلو!" یہ کہہ کر وہ چل پڑا۔

وہ عام سڑک پر آگئے۔ یہ سڑکیں معلوم کس زمانہ میں بنی تھیں، ان کی مرمت کا خیال کسے آتا تھا اور اگر آتا بھی تھا تو مالی مشکلات، کا مستقل عذر آئے آجاتا تھا۔ اصل میں تو یہ سڑک پیدل چلنے والوں کے لئے نہیں تھی مگر کبھی کبھی ان پر گاڑیاں۔ ٹھیلے۔ اور لاریاں بھی گزرتی دیکھی گئی تھیں۔ اب تو موٹریں بھی یہاں سے جانے لگی تھیں۔ حالانکہ یہ سڑک موٹروں کیلئے نہ تھی۔

ملو کو تیس چیز ہوتی تھی وہ ایک بڑا ہیبت ناک جانور تھا۔ اکثر ملو کو اس سڑک پر کہیں سے آتا ہوا ایک ہاتھ دکھائی دیتا تھا۔ پہاڑ کی طرح اونچا ہانور دو ہیبت ناک دانت منہ میں سے نکلے ہوئے اور سونڈ کو اوپر اوپر بھینکا۔ غریبہ سے ہلانا ہوا وہ جب گزرتا تو ملو کا خون خشک ہو جاتا۔ آج اس نے سوچا کہ ہاتھی نہیں دکھائی دیگا۔ مگر جس چیز کا ڈر ہو اس کا تئیل کرنے سے ہی وہ چیز سانسے آجاتی ہے چنانچہ آج بھی ہاتھی سانسے سے جھومتا ہوا آتا دکھائی پڑا اور توہم گیا۔ اور باپ سے کہا۔ "ہاوا ہاتھی تو پھر آتا ہے" باپ نے بچہ کے ڈر کو محسوس کر کے کہا "جینا گھبراؤ نہیں۔ بچے سڑک کے کوء کے کھڑا کرو اور تم سڑک سے اوپر کی طرف کھڑے ہو جاؤ جب ہاتھی گندہ جائے راستہ چھوٹا پھر شروع کر دو"

بچہ نے ایسا ہی کیا۔ باپ کو ایک طرف کنارہ سے کھڑا کر دیا اور خود ایک طرف دھک کر بیٹھ گیا۔ ہاتھی قریب آنے لگا تو اس نے آنکھیں بند کر لیں اور جب اندازہ سے یہ محسوس ہوا کہ ہاتھی کچھ فاصلہ پر نکل گیا ہو گا اور اب اسے پہاڑ نے کیلے واپس آنا پسند نہ کر لیا تو تھ نے بھی اپنی ایک آنکھ نفع کے قریب ڈرتے ڈرتے کھولی اور ہاتھی کو آگے جاتا دیکھ کر اپنی کمین گاہ سے نکل آیا۔ باپ کو شہر کی طرف لے چلے کیلے آئے پھر دھمی انیٹاک شروع کر دیا۔

## باب دومیرا

دونوں شہر میں داخل ہوئے پوجا کی وجہ سے شہر میں بڑی چہل پہل تھی مگر ہر شخص اپنے کام میں اس قدر تیزی کے ساتھ مصروف تھا کہ خیرات دینا تو گجرات کرنے کی بھی فرصت نہ پاتا تھا۔ ناجینا نے اپنی صدا لگائی۔

"اندھے کو دیرے بابا۔ اندھے کو دیرے مانی۔ بھلا ہو گا بابا ایک پیسہ دیتا جاتا"

دن بھر ہو گیا پھرتے پھرتے مگر چوٹی خالی اور پیسہ بھی ایک نہ آیا تھا۔ آخر کار وہ ایک خالی جگہ کے پاس پہنچے اندر بہت لوگوں کی

پتی سی سڑک۔ ٹوٹی پھوٹی۔ چار سے ساڑھے دو سو کے اُسے دن شکار ہوتے رہتے تھے۔ جلی۔ کتا کوئی بکری وغیرہ شکار ہو جاتے تو لوٹی پوجتا بھی نہ تھا کہ کیا ہو گیا۔ ہاں اگر کوئی آدمی جھپٹ میں "گبا تو واقعہ" ساخرا کی صورت اختیار کر لیتا تھا۔ ڈاگر بڑھتی تھی کبھی کبھار تھوڑے بھی چل جاتے تھے۔ جزیانے بھی دو ایک پر ہو گئے۔ اور میں معاملہ میرے چنگیز خیمہ ہو جاتا تھا۔ اگر آپ نے یہ کہہ دیا کہ صاف سڑک کو بڑا کیوں نہیں کرانے اس کی مرمت کبوں نہیں کروائی جاتی تو بادی الی شکلات کا پتھر آپ کے داغ پر اس راستے مارا جائیگا کہ حواس جاتے رہیں گے اور آپ کے سارے اعتراض دھڑے۔ ہ جائیں گے۔ بلکہ آپ کو فائل میا کر آپ پر پلکا بھانڈا آپ سے کیے لیکھا۔

"باو جی" بات یہ ہے حادثے تو جادے ہی میں ہوتے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ معلوم ہے آپ کی سلطنت برطانیہ میں حادثات کی تعداد کیا ہے۔ مجھے تو معلوم ہے۔ بتاؤں آپ کو امر و شمار صرف ایک ہی سال کے میں نے صرف ۱۲۵۵ میں (۱۲۵۵ء) آدمی مارے گئے۔ (۱۲۶۴ء) زخمی ہوئے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر انسان کو ترقی کرنی ہے اور تہذیب سے رہنا ہے تو اسے یہ فواج ضرور دینا پڑیں گے۔ است تو آپ کسی طرح بھی نہیں روک سکتے کیوں صاحب! جھوٹ کہتا ہوں میں؟

آپ کو کچھ شرمندگی سی ہوگی۔ عقلمند ترقی پسند انسان فاتحانہ اکثرے آپ کی طرف دیکھ گیا اور آپ سوچنے لگیں گے کہ جہاں تک موجودہ تہذیب و ترقی کے تعلق ہمارا ملک بیشک بہت پیچھے ہے۔ اسے شرم آئی چاہئے کہ احوالات اور مجرد صحن کی تعداد بڑھائے وہ اپنی ذمہ داری محسوس کرے اور سوچے کہ تہذیب کے دائرہ میں آنے کے لئے حادثوں اور سڑک کے ساختات کی تعداد بڑھانے کے لئے اسے کتنے آدمی مارنے ہونگے اور کتنے مجروح کرانے ہونگے!

ملو کو بڑی ہوشیاری کے ساتھ چلنا پڑتا تھا اور تن بھی بہت چوکنہ رہتا تھا۔ نقش نے جہاں کسی موٹر کی آہٹ آدے پونے میل سے سنی وہ بھانپ جاتا تھا خطہ قریب آ رہا ہے۔ تو سے کتا بیل سڑک کے بالکل کنارہ کنارہ ہو کر چل۔ مگر موٹروں سے زیادہ تکلیف اندر خوف



آوازیں آرہی تھیں۔ نابینا فقیر نے دل میں سمجھا اونچا گھرانہ ہے بہت سے آدمی جمع ہیں یہاں اچھی خیرات ملے گی نابینا فقیر نے آواز لگائی ”اندھے کو دیدے بابا، اندھے کو دیدے مائی۔ بھلا ہوگا بابا، ایک پیسہ اندھے کو بھی دیتا جا!“

بوڑھا نابینا فقیر بنگلہ میں چلا گیا اور آواز لگاتا رہا۔ ایک آدمی نے چلا کر کہا ”جا جانکل جلدی یہاں سے۔ صاحب پہاڑ پر گئے ہوئے ہیں اور تیرے لئے کچھ رکھوا نہیں گئے ہیں چل چل جلدی یہاں سے!“ یہ آواز بنگلہ کے چوکیدار کی تھی۔ مسٹر مہار اور ان کی بیوی پوجا کی چھٹیاں منانے کے لئے شیلانگ گئے ہوئے تھے اور نوکر نے سارے بنگلہ پر قبضہ کر رکھا تھا۔ اس انوکھے وقت میں وہ اپنے یار دوستوں کو جو قریب ہی رہتے تھے دعوت دے رہا تھا اور کافی آدمی جمع تھے۔ بنگلہ کا سامان فرتیچر چرائے ہوئے ٹیک۔ بچے ہوئے ہسکٹوں کے انبار اور باورچی خانہ کی ساری چیزیں تو قبضہ میں تھیں ہی یار دوستوں کی تواضع کرنے کا اس سے بہتر موقع اور کون سا مل سکتا تھا۔ اس پاس کے خاندانوں تیرے خدمتگاراں اور دیگر ایسی قماش کے دعوتی کرسیوں، صدفوں پر پراجے صاحب لوگوں کا پارٹ ادا کر رہے تھے۔ چارپک رہی تھی۔ سلمان نوش جان ہو رہا تھا اور ایک دوسرے سے زیادہ دُور کی لے رہا تھا۔ ایک بولا ”بڑا ہی مدعا ہے یہ بڑا جب اسے دیکھا اندھا دیکھا“ دوسرا بولا ”اجی نہیں، بنتا ہے آنکھیں اس کی دیکھو کیسی جھپک رہی ہیں“ دن بھر ہیک ٹنگتا رہے اور شام کو اس کی آنکھیں بالکل ٹھیک ہو جاتی ہیں“

”اندھا ہوں بابا، اندھا دیدے بابا ایک پیسہ بھلا ہوگا بھلا“

ایک نے کہا ”یار، اتنا سامان جمع کیسے کیا؟“ چوکیدار نے بڑے غمر سے کہا۔ ”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ نوکروں کا کام ہاتھ کی صفائی دیکھانے کا ہے۔ روز تھوڑی تھوڑی چیزیں اڑاتے رہے۔“

”مگر سنا ہے میم صاحب بہت دیکھ بھال کرتی ہیں“

”اجی بڑی ہی کجس ہے، ایک پیسہ کا سودا منگا آجائے تو الٹا واپس کر دیتی ہے، یہ تو بھیا تعلیم ہے تعلیم ایک ایک پیسہ کا حساب جان

لگے ہیں مگر تم جانو تم بھی یہی کام کرتے ہیں، دھوکہ دیتا ہوں۔“  
”ہاں استاد کیوں نہیں آخر پرانے آدمی ہو۔“  
”دیدے بابا، اندھے فقیر کی بھی سُن لے، ایک۔“  
”سُنے، گیا نہیں تو ابھی چلا کیاں کرنے کیلئے کہیں لو جا۔“  
”یہاں تو دوسروں کو بھی لوٹ لیں۔ تجھے کیا دینگے۔“  
ایک بولے ”برابا تو فی ہے یہ فقیر اور ایسا بنا پھرتا ہے جیسے واقعی اندھا ہو۔“

خو کے دل پر چوٹ لگی اور بولا ”بابو جی، نہیں ایسا مت کہو بادا کو کچھ نہیں دکھائی دیتا وہ کچھ بھی تو نہیں دیکھ سکتے، اس پر اس کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے۔ چوکیدار کو یہ حالت دیکھ کر بہت ترس آیا اور اس نے کہا ”اچھا، اچھا بھڑو نہیں میں تیرے لئے ایسا سامان لاتا ہوں جو آج تک تو نے دیکھا بھی نہ ہوگا۔“

یہ لکھ کر وہ اندر سے کچھ ٹیک کچھ انگریزی مٹھائیاں اور بسکٹ لیکر باہر آیا اور فقیر کی جمبوی میں ڈال دئے۔ فقیر دعائیں دیتا ہوا بنگلہ سے نکل پھرا پتا سفر شروع کر دیا۔

سورج بہت گرم ہو چکا تھا اور انہیں بھوک بھی لگ رہی تھی اس لئے تلو اپنے باپ کو ایک سایہ دار جگہ پر لے گیا۔ تلو کو تین نے کچھ کھانے کو دیا اور خود کچھ نہ کھایا۔ وہ کہنے لگا ”بیٹا تم ایک نابینا فقیر کے لڑکے ہو تمہیں ایسے نرم دل بنے رہے کہ بات بات پر آنسو ٹپکیں تو گڑاڑ کیسے ہوگا۔ جھپک میں چلا کرے کھانا۔ دھنکار پٹکار برواشت کرنا در کی ٹھوکریں کھا کر باتیں سن کر پیٹ بھر نے کا سامان کرنا آسان کام نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنے بیٹے کے سر پر ہاتھ پھیرا اور سرور آہ بھری۔

وہ خود کچھ کھانا نہیں چاہتا تھا تاکہ اس کا پیٹ نہ جلتے کہ وہ اپنی بیوی لگا منی کو دکھائے انہوں نے دن بھر میں کیا جمع کیا تھا اور وہ کیسی عجب چیز تھی۔

ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی تلو سو گیا۔ جب دوپہر کا سورج ذرا



خرید سکتے ہیں۔ پہلے اس آگے بھگائیے!  
دوکاندار کے آدمی نے ملو کی گردن پکڑ کر دھکا دیا وہ لڑھکتا ہوا  
آگے گرا۔ لکڑی ہاتھ سے چہرے کو دھواڑی۔ آدمیوں کی بھیڑ میں اسکا  
تلاش کر نالائک کے کھانے کے لئے چھاننا تھا اس لئے بچلہ باپ کا ہاتھ  
پکڑ کر پھر کھینچنے لگا۔

## تیسرا باب

صبح سے سارے دن کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ مگر اس روز ایسا  
نہیں ہوا۔ صبح کو آسمان پر بادل نہ تھے بالکل صاف اور چمکدار سورج  
نکھابو اٹھا مگر شام ہوتے ہوئے آسمان پر بادل آنے شروع ہو گئے۔ لیکن  
موسم کی گرمی اور لوگوں کی بدعالی ٹھنڈی ہوا چلنے سے ذرا بدل گئی۔ نین  
کو آج کے تہربات نے نہیں معلوم ہو رہے تھے اس کے لئے ہر مصیبت  
مصیبت ہی تھی اور اپنی ساری مصیبتوں کی وجہ پہلے جہنم کے کمروں  
کو تاتا تھا۔ کہتا تھا ”تم عیسا کرو گے ویسا بھرو گے۔ جو بڑے گے وہی  
کاٹو گے۔“

وہ گھر سے ابھی بہت دور تھے ملو کو بہت زور کی پیاس لگ  
رہی تھی۔ قریب پانی پینے کی کوئی جگہ نہ تھی۔ اور نہ کوئی مکان دکھائی  
دیتا تھا۔ سنان سڑک پر وہ چلے جا رہے تھے مگر ملو پر پیاس دم بدم  
بڑھتی معلوم ہو رہی تھی۔ لکڑی کھو گئی تھی اور ملو اپنے باپ کا ہاتھ  
پکڑے لئے جا رہا تھا۔ باپ بچا اکیلا رو کر سلگتا تھا۔ آخر کہنے لگا اگر اس  
پاس کوئی مکان ہو تو وہاں چل کر پانی کو پھیں مگر مکان ہندو کا ہونا  
چاہئے اور پنج ذات کا نہ ہونا چاہئے درندہ پانی نہیں پیا جاسکتا۔ ملو بولا  
ایک جگہ روشنی دکھائی دے رہی ہے۔ شاید آدھ گھنٹہ کا راستہ اور  
ہو گا۔ وہاں چل کر پوچھیں گے کہ کہیں پینے کے لئے ذرا سپانی بھی مل  
سکتا ہے۔

جس وقت تاجینا فقیر اور ملو نرجن بابو کے سامنے جا کر کھڑے  
ہوئے وہ مکان کے صحن میں ایک بید کی آرام کرسی پر لیٹے ہوئے

ٹوٹے لگا تو باپ بیٹے پھر چل پڑے۔ اور مارٹسٹ میں پہنچے کہیں سے  
ایک کیلا۔ کہیں سے دو ایک آبرو ساگ کی پتیاں۔ سڑے بچے پھل ان  
کی معمولی کے بوجھ کو بڑھاتے رہے۔ باپ بولا ملو بچے کسی بڑے کپڑے  
والے کی دکان پر ملے۔

ایک دکان راستہ میں پڑی تھی۔ مگر وہاں تک پہنچنا مشکل کام  
تھا بھڑ بہت تھی۔ اور سڑک پر موٹر میں ہی موٹر میں کھڑیں تھیں۔ راگبیوں  
ہجوم بچہ بڑھ گیا تھا۔ ایک تاجینا فقیر اور اس کے سپنے ہوئے بچہ کیلئے  
راستہ سے زور آزمائی کرنا آسان کام نہ تھا۔

ملو باپ کو لئے سڑک کے کنارہ کنارہ چلے۔ ہاتھ کا ایک سا ٹیکل  
سوار گھبراہٹ میں جرات تو بچہ چھپیٹ میں آگیا اور سہم کر ادھر ادھر  
بھاگنے کی کوشش کرنے لگا۔ سا ٹیکل سوار تیوری پر بل ڈالکر بولا ”مرنے  
کیلئے اور کوئی جگہ نہیں تھی۔ راستہ میں چلا آتا ہے اندھوں کی طرح۔“

ملو دگیا اور بڑی مشکل سے ایک طرف کو نکل کر بڑی کے پاس جا  
کھڑا ہوا۔ سامنے ایک موٹر تھی بہت وسیع دھڑکیں۔ بڑی چکر اور زور بھرت  
لپے ملک کی امارت و فحاش طبع کے اشارہ کر رہی تھی۔

ملو کے کہنے پر نین نے آواز لگائی! ”اندھا ہوں بابا، مائی کے نام  
پر ایک دھوکا دو اسے کوئی دانا، کوئی۔ کوئی میری بھی سن لو اندھے فیکٹی  
ملو نے باپ کو موٹر کے اوپر قریب کر دیا۔ فقیر نے پھر آواز لگائی۔  
موٹر میں بیٹھی مرنی ایک عورت نے کہا ”بہت ہیں تم سے زیادہ سستی آگے  
جاؤ گے۔“

عورت کی آواز پہچان کر نین نے کہا ”مائی جی ایک سستا سا کپڑا  
تن ڈھانکنے کو۔“

ایک عورت گرج کر بولی ”ہم مائی ہیں، ہم مہس صاحب میں آئیو  
ایسا مت بولنا۔“

اتنے میں دوکاندار کا آدمی بنا رہی ساڑھیوں کے تھان لئے  
آپہنچا اور عورتوں کو دکھانے لگا۔ ایک اور عورت نے موٹر میں سے کہا  
”جیتک یہ مخوس سامنے کھڑا ہوا ہے ہم آرام سے سو داکیا

اپنی زندگی کے نشیب و فراز پر نظر ڈال رہے تھے۔ بعض لمحے انسان کی زندگی میں ایسے آجاتے ہیں کہ وہ تمیزوں سے بیزاد ہو کر خود کشی پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ بس ایک ایسا ہی لمحہ تھا جس پر نرنجن بابو، ایک نوجوان دکنی گریجویٹ پہنچ چکا تھا۔ کہ اندھا فقیر آچہنچا۔

اس کے دوست رشک کرتے تھے اس کی زندگی پر کونکندہ اسے امتحان پاس کرتے ہی ایک نوکری مل گئے تھے جو آج کل ناقابل یقین چیز معلوم ہوتی ہے۔ نرنجن صاحب علم ہی تھا کہ اس کی شادی ہو گئی تھی۔ امتحان پاس کرتے ہی اس کے ہم نعلت نے جو ایک اچھا وکیل اور وسیع اثر کا آدمی تھا کو شش کر کے نوکری دلوا دی۔ اگرچہ اس کی خواہ صرف (۱۲) روپے تھی مگر پھر بھی غنیمت تھی کیونکہ عام طور پر ادھر ایک گریجویٹ (۱۵) (۲۰) روپے سے زیادہ نہیں کما سکتا۔ نرنجن کا گاؤں شہر سے سات میل کے فیصلہ پر واقع تھا اور اسے دفتر طے کیلئے پیدل سفر کرنا پڑتا تھا وہ ہائیکل بھی نہیں لے سکتا تھا کیونکہ وہ ایک ذاتی آرام کی چیز ہے اور عینک وہ اپنے مروجہ باپ کے چوڑے ہوئے وسیع قریب سے بالکل سبکدوش نہ ہو جائے ذاتی آرام و تفریح کے چیز میں خریدنے کے دیوان بھی نہیں کر سکتا تھا وہ دفتر سے کام کر کے محنت و مشقت کے باعث چور ہو کر واپس آیا۔ چونکہ چھٹیاں ہونے والی تھیں اس لئے پچھلا حساب اور کام سب درست و دل کرنا تھا۔ یہ ناکمل کام صرف اس ہی کے نہ تھے۔ اسے دوسروں کے کام بھی کرنے پر ہوتے تھے اس کے بغیر وہ دفتر میں گزارہ کیسے کرتا۔ خیر دن بھر کا تھکا ہارا وہ گھر پہنچا تو نوکر نے اسے بتایا کہ اس کی بیوی اپنی بہن کے ساتھ کار میں بیٹھ کر شہر چلی گئی ہے اور کل شام تک مکان پر واپس نہیں آئے گی۔

بہن کے ساتھ شہر چلے جانے میں کوئی مضائقہ نہیں ہوتا مگر وہ شہر جانے کا مقصد خوب سمجھتا تھا۔ بات یہ ہے کہ کچھ روز ہوئے اس نے پوجا کے تہوار کے لئے کچھ چیزیں خریدیں تھیں جن میں ایک سو فی ساڑھی بھی تھی۔ بچا را غریب کلرک اس سے زیادہ اور کیا اپنی بیوی کو پوجا کا تحفہ دے سکتا تھا مگر تعلیم یافتہ بیوی کو شوہر کی حالت پر ترس آنے کی

بجائے غصہ آیا اور اس نے سو فی ساڑھی دیکھ کر آگ بگولہ ہو کر کہا: ”پوجا سال میں ایک بار ہوتی ہے۔ تہوار کے روز کوئی بھی ایسی خراب چیز پہنتا ہے۔ اگر تم بچے خوش نہیں رکھ سکتے تھے تو شادی بھر سے کیوں کی تھی“ اور پھر ایک مخصوص طعن کے ساتھ جو صرف عورتوں کا ہی حق ہے بولی: ”بچے معلوم ہے کہ تم اگر دو مہینہ کی تنخواہ بھی لگا دو تو میری مرضی کی ساڑھی نہیں خرید کے دے سکتے اور اگر خرچ کر بھی دو تو کیا تعجب کی بات ہے اور یہ بات تو تم کبھی بھی نہیں بھول سکتے کہ نوکری نہیں کس نے دلوائی ہے۔ اگر میری بہن کے شوہر کی مہربانی نہ ہوتی تو نوکری مل ہی تو جاتی“ اور یہ کہہ کر اس نے ساڑھی اٹھا کر ایک چھوٹی میز پر پھینک دی اور ذرا تسلی دیتے ہوئے کہا: ”خیر آپ کو دو مہینہ کی تنخواہ کیا دور دراز کی تنخواہ بھی بھر خرچ کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میں شہر جاؤ گی اور بیٹی ساڑھی بچے میرا“ جنوائی بابو، دلوا دیگا۔ تم کیا دلواؤ گے“ اس بات کو جب نرنجن نے دوبارہ غور کیا تو شرم و ذمات سے عرق عرق ہو گیا۔ اپنی حالت اسے کتنے کی زندگی سے زیادہ بدتر معلوم ہونے لگی۔ ایک بار نہیں بار بار اور بعض وقت نہایت گہرے اور مخفی موقعوں پر اس کی بیوی یہ بات مٹھ پر لالچی تھی کہ اسے اس جیسی لڑکی سے شادی ہو گئی نہیں کرنی چاہئے تھی۔ آج وہ اس کا خیال کئے بغیر اجازت لئے بغیر شہر چلی گئی؟“ اس نے سوچا اس زندگی کو۔ اس بیوی کو۔ اس سارے جھیلے سے کیونکر نجات حاصل کرے اور آرام کی زندگی گزارنے لگے۔

نوکر کو بخار ہو گیا تھا اور اسے کھانا بھی خود ہی تیار کرنا پڑے گا تھکا ہوا ہے تو ہونے دو کھانا تو پکانا ہی پڑے گا۔ اس نے غور کیا اس زندگی میں آخر کون سی ایسی کشش ہے جو انسان اس سے چھٹے رہنے کی کوشش کرے۔ وہ ہلیٹ کی طرح ”ہوں کہ نہ ہوں“ کہ مسئلہ کو ابھی طے کر رہا تھا کہ تو اور اندھا فقیر دو ہستیاں اس کے سامنے اس طرح آکھڑی ہوئیں گویا کوئی فرشتے ہیں جو آسمان سے اس کو نجات دلانے آئے ہیں۔ نرنجن نے پوچھا آپ کون ہیں اور کیا چاہتے ہیں۔ اندھے فقیر نے بتایا میں ایک فقیر ہوں آنکھوں سے محتاج ہوں اور یہ میرا لڑکا ہے جو بھیک

مانگتے وقت بچے لیکر چلتا ہے۔ ہم بہت دیر سے اس کچھ ٹھنڈا پانی پیتے۔ پانی پینے سے پہلے تن نے مافیاں کٹنے اور گڑبڑا کر پوچھتے ہوئے اس بات کا یقین کر لیا کہ یقین کے ہاں پانی وہ پانی بھی سکتے ہیں یا نہیں۔ جب اسے اطمینان ہو گیا تو زنجن کے دے ہوئے پانی سے خوب سیراب ہوا اور طو نے بھی خوب پوٹ بھر کر پانی پیا۔

زنجن نے اندھے دھیر کو ٹیٹھے کے بہ جگہ دیدی۔ یہ ایک بیسی سی مٹی جو اس سے بھی زیادہ اندھ ہناک زندگی بسر کر رہی تھی اور زنجن اس کی داستان سننا چاہتا تھا۔

زنجن نے اپنی زندگی کی کہانی سنائی شروع کی اور ابھی ختم نہ کرنے پایا تھا کہ طو نے بیچ میں بول کر کہا: "باوا، چلو گھر ماں انتظار کر رہی ہو گی۔ رات اندھ میری ہے اسے فکر ہو گا۔" اس بیٹا، ضرور چلو، باپ نے جواب دیا۔ "بابو جی میرے حال پر بہت نہ بان ہیں اور میں ان کا شکریہ گزار رہا ہوں کہ وہ عرب کی کہانی سننا گوارہ تو کرتے ہیں، کتنے لوگ ہیں جو ہماری کہانی سننا چاہتے ہوں۔ اس لئے میں دوسری بات اور کر دے گا۔"

تو پھر بابو جی! میں نے بیاہ کر لیا۔ گنگا منی میری بیوی اور انھی ایک دہائی مٹی اس جیسی سستی ساوتری مٹی نا ممکن ہے۔ آجکل ایسی وفا کرنے والی بیویاں کہاں ملتی ہیں دو سال تک ہم بڑے آرام اور آسانی مسرت کی زندگی بسر کرتے رہے۔ دن بھر ملنے کی جیتی کرتا رات کو آرام سے گھر میں سوتا۔ اتفاق سے ایک دن بچے بخار چڑھا، گھر آیا اور پھر ایسا پڑا کہ زمین مہینہ تک چار پائی سے نہ ہلا بچے میعاد ہی بخار ہو گیا تھا۔ جب اچھا ہوا تو دیکھا کہ آنکھوں کی بینائی بخار جانے کا نشانہ بن گئی ہے اور اب بچے دور در دور ٹھوکریں کھاتا اور پیسہ پیسہ مانگ کر گزارہ کرنا پڑ گیا میں جب بیمار پڑا تھا تو یہ لوگ ماں کے پیٹ میں تھا بچے معلوم نہیں اس کی شکل صورت کیسی ہے۔ ہاں ٹھوں کر اس کے ہاتھ ہر کچھ محسوس کر سکتا ہوں۔ گھر بچے یقین ہے کہ اس کی ماں اگر جو ابھی تو یہ ہیرا ضرور ہو گا حضور! بابو جی! آپ کو معلوم نہیں یہ لڑکا کیسا ہوشیار ہے اور کس طرح میرا کام کرتا ہے۔" تو اپنے بارے میں باپ کی یہ تعریف سن کر کچھ گھبرا گیا اور چلنے کے لئے پھر اصرار

کیا۔ "ہاں، بیٹا، میں ابھی چلتا ہوں ذرا دیر سے یہ کہہ کر تن نے پھر اپنی کہانی جاری رکھی۔ یہ لڑکا سارے گھر کا ایک ہی سہارا ہے۔ آپ کو معلوم نہیں اس کی ماں ہمارے لئے کتنی ہوشیاری سے کام کرتی ہے اور غربی کے باوجود وہ سب کچھ کرتی ہے جو اس کے بس کی بات ہے۔ گھر کا سارا کام کارج۔ برتن دیکھنے، بھارت لگانا، عرض سب ہی کام۔ چہرہ ٹوکریاں بن کر لڑکے کو دیتی ہے اور یہ بچہ کے روزانہ ٹوکریاں کو بازار میں لہجہ کر بیچ دیتا ہے۔ میری بیوی کی زندگی بہت ہی تکلیف میں گذرتی ہے مگر وہ ایسی با وفا عورت ہے کہ آجکل بہت کم ہوتی ہیں۔" تو چوڑا سا ہاتھ میرا ساٹھ ہوا اور بچے اس بچہ کو اور گنگا کو لہجہ نے کیسے کہنے لگا وہ ایک کھتا پتیا آدمی ہے اور ہماری مدد کرنے کا خیال اسے بہت تھا مگر میری بیوی نے مانے سے انکار کر دیا۔ اس نے کہا چاہے مجھے اپنے شہر کے ہمراہ لگھا اس کھار گزارہ کرنا پڑے لیکن میں کسی دوسرے کے گھر جا کر رہ کر نہیں رہوں گی۔ خود بچے اپنی بیوی کے اس رویے کی شکایت مٹی مگر اس نے بچے بتایا کہ میری بیوی کی بہن کا شوہر بہت ہی خراب آدمی ہے وہ عین میری موجودگی میں اسے مجھ سے لگاتا اور پیار کرنا چاہتا تھا مگر وہ بھاگ گئے اور میں اس کے بعد اس کو کبھی نہ لگایا۔ میں تو حضور! اندھ ہوں بچے کیا معلوم وہ ظالم کیا کرنا چاہتا تھا۔ مگر میری بیوی کبھی جھوٹ نہیں بولتی اور اس نے جو کچھ کہا اور کیا اس پر پورا بھروسہ رکھتا ہوں میں خراب اور فقیر ہوں مگر وفادار بیوی اور ہر حال میں شوہر پرستی کرنے والی بیوی کا خاوند ہونے کی حیثیت سے میں بڑے بڑے لوگوں کے مقابلہ پر اپنے آنکھ مالدار اور صاحب نصیب سمجھتا ہوں اس کی عمر اگرچہ ابھی ۲۵ سال کی ہے مگر محنت مشقت کرنے اور دکھ بھاری ہونے کے سبب اس کا حسن ختم ہو چکا ہے۔ بوڑھی عورتیں اب بھی کبھی کبھی اس کی جوانی اور حسن کا ذکر کر کے اس کی تعریف کرتی ہیں تو میرا دل خوشی اور جوش سے بھر جاتا ہے اور شکر کرتا ہوں اس مالک کا جس نے مجھے ایسی نیک اور مدد کرنے والی بیوی دی۔ وہ کتنی ہی بوڑھی ہو جائے میرے لئے وہ ۱۶ سالہ دلہن کی طرح رہیگی۔ میرے اندھے پن کی خوبیوں کو اور بھی طرح ظاہر کرتا مگر اب وقت نہیں ہے اسکی

# سہ سہانتی

== پیڑ ( از جناب شرف مہوچی جہاد پوری ) ==

طالب علم تھے۔ بڑے شوق سے روانہ ہوئے۔ مدراس پہنچ کر ڈاکٹر آئمر کی نسبت مقامی پریس کی رائے معلوم کی اور ان کے مکان پر جا پہنچے۔ ڈاکٹر صاحب اپنی لیبرری میں تھے کارڈ پہنچا۔

ڈاکٹر آئمر جن کی عمر پچاس باون سال کے قریب ہو گئی نہایت ذہین اور حد درجہ کے خلیق انسان تھے۔ انھوں نے کارڈ دیکھا۔ ایم کشور شاستری۔ طالب علم سائنس۔ کچھ سوچا۔ اچھا یہیں لے آؤ۔

معمولی علیک سلیک کے بعد مٹر کشور نے ڈاکٹر صاحب کی تحقیقات سے دلچسپی کا اظہار کیا اور کہا کہ اسی شوق میں دہلی سے مدراس تک پہنچا ہوں۔

ڈاکٹر۔ مبارک ہیں بھارت آنا کے بعد سہوت جن کو غم کی پیاس ہو۔ میں کو مشیش کروں گا کہ تم میری تحقیقات سے کافی معلومات ہم پہنچاؤ۔ یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر نے دوستانہ طریق پر مٹر کشور کا ہاتھ پکڑا اور شیپ کی الماریوں کی ایک لمبی قطار دکھائی۔ یہ میری تحقیقات کی دنیا کا پہلا منظر ہے۔ ان الماریوں میں بہت سے خانے تھے۔ اور ہر خانہ میں مختلف قد و قامت کے اور مختلف صورت و شکل کے چھوٹے چھوٹے جانور اپنی اپنی زندگی کیلئے کش مکش کرتے دیکھے۔ مٹر کشور نے حیرت سے ڈاکٹر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ کیا یہ بالکل انسانی صنعت ہے؟ ڈاکٹر مٹر کشور ایا اور بولا۔ بالکل انسانی مٹر کشور۔ یہ سائنس کے میدان کی پہلی دھڑ ہے۔

یورپ کے سائنس دان بیسویں صدی کے ربع اول سے مسئلہ حیات اور روح کو حل کرنے میں کوشاں تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اگر کافی جدوجہد کی گئی تو بہت جلد نظام عالم کو مختلف افراد کی خلعت پر قادر ہو سکیں گے۔

ہندوستان کے بعض ماہران علوم جدید بھی ارتقاء کے ان مسائل پر غور کر رہے تھے کہ سلسلہ میں ایسوسی ایٹڈ پریس نے ایک نہایت تعجب انگیز اور سنسنی خیز خبر شائع کی کہ مدراس کے مشہور محقق ڈاکٹر آئمر نے ہر قسم کے جانداروں کی ابتدائی صورت تیار کرنے میں کامیابی حاصل کر لی ہے اور عنقریب وہ اپنی مصنوعات کی نمائش کرنے والے ہیں۔ ڈاکٹر موصوف اپنی سائنٹیفک تحقیقات اور علمی معلومات کیلئے ہندوستان کے ہر حصہ میں پوری شہرت رکھتے تھے اور ان مسائل میں آپ کا نام کافی اعتماد رکھتا تھا۔ تاہم اس خبر کو تعلیم یافتہ طبقہ ذرا انتہائی بے اعتباری کے ساتھ پڑھا۔ اور باوجود سائنس کے سیکڑوں معجزے دیکھنے کے چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔

دنیا میں اجادات کے اڈیٹر اپنی ذہنیت کے لحاظ سے ایک عجیب مخلوق ہے۔ ان کے خیالات کی پروا انہی مالی ہوتی ہے۔ چنانچہ دہلی کے انڈین پریس کے مالک نے اپنے ایک ہوشیار نمائندے کو مدراس جاکر ڈاکٹر صاحب کی اس علمی تحقیقات کے متعلق مزید حالات دریافت کرنے پر رضامند کیا۔

مٹر کشور جو نہایت قابل معنون نگار اور سائنس کے

”تو آپ اس دنیا کے حاکم ہیں؟ اللہ انسان میں بھی کیا قدرت ہے؟“

”ابھی شاید تم نے علم کی طاقت پر غور نہیں کیا۔“  
ڈاکٹر نے ڈاکٹر کی ذات کی تعریف کرتے ہوئے پوچھا: ”آپ نے سب سے بڑا جانور کونسا پیدا کیا ہے؟“

اس کا اندل نے لہجہ جواب میں دیا۔ چپ چاپ مسکراتے ہوئے اپنے پیچھے آئے گا۔ اشار کیا۔

چند قدم چلنے کے بعد ڈاکٹر نے دینی زبان سے ڈاکٹر کے کان میں کہا: ”میں تمہیں ایک بالکل نئی چیز دکھانا ہوں۔ مگر تم اس بات کا اقرار کرو۔ بعد استوار ہند کہ تم اس کارکنی سے ڈاکٹر نہیں کر دینگے۔“ ڈاکٹر نے دھڑکتے ہوئے دل سے جواب دیا: ”میں وہ نہ کرنا ہوں کہ آپ کی صنعت گری کا یہ بڑا ناکمل ساز رہے گا۔“

اب لیور پٹری کے اندر دینی حصے میں پہنچ گئے تھے یہاں لمبی لمبی میزوں پر صند و قوس اور صند و چیموں کی قطاریں دکھائی دیں۔ کمرہ کے وسط میں ایک بڑی مربع میز پر چند اسٹیم کی ٹالیاں۔ سلنڈر اور آلات موجود تھے جن کے لئے اردو زبان میں ابھی تک نام بھی ایجاد نہیں ہوئے تھے۔ دیواروں میں جا بجا خانے بنے ہوئے تھے اور ان خانوں میں قطار در قطار چھوٹی بڑی بوتلیں اور مائنس کے متعلق مختلف کلیں سجی ہوئی تھیں ایک سٹریٹ لیمپ کی روشنی مٹی جو چھت میں آویزاں تھا۔ اور ہوا میں اس قسم کی بو مٹی جیسے کسی نیر عرق کو جو منہ دینے سے پیدا ہوتی ہے۔ ڈاکٹر کہنے لگا: ”یہ میری لیور پٹری کا خاص حصہ ہے بہت کم لوگوں کو اس کے دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ تم خوش نصیب ہو کہ اس محفل کو ایسی آنکھوں سے دیکھ رہے ہو۔ یہ کہہ ڈاکٹر نے ایک شیشے کے کبس کا زحمتنا اٹھایا۔ سائنس کی کوشش سازی ملاحظہ ہو۔“ ڈاکٹر نے اندر نگاہ کی تو اس میں عورت کی رحم کی شکل

کا روبرو کے برابر ایک عتیلا پڑا تھا۔ اس شیشے کو ایک کچک دار نالی کے ذریعہ سے ایک لمبے سٹریٹ سلنڈر کے ساتھ جوڑا گیا تھا جن میں برقی نار لگے ہوئے تھے۔ اس کے اندر دل کی طرح باقاعدہ حرکت ہو رہی تھی۔ اس کے سوا اور کوئی غیر معمولی بات نظر نہ آتی۔ ڈاکٹر کہتا تھا جب اس صند کے حل کر نہیں کا میا ہی تو اس نے کہا: ”کیا آپ اس کی تشبیہ کریں گے؟“

ڈاکٹر نے ٹوٹی دیر خاموش رہا۔ وہ ڈاکٹر کی سہ سے باپوس تھا اپنی زبان کے آخر کو دو بالائی کی خواہش مٹی بھر دیا۔ ”جو لہجہ میں کہنے کو ہوں تم اسے شاید باور نہ کر سکو۔ سائنس کی ایجادات ابتدا میں ہمیشہ بعید الغم ہو ا کرتی ہیں۔ اس کے بعد پھر اس طرح تک گئے گویا اس کے خیالات ٹوٹ رہے ہیں۔“ ڈاکٹر نے اطمینان کے لہجہ میں جواب دیا: ”ڈاکٹر صاحب! بعید دل میں آپ کا بڑا احترام ہے۔ آپ جو کہہ رہے ہیں گے میں اسے صحیح تسلیم کروں گا۔ علم جب علمی صورت اختیار کر لیتا ہے تو یقیناً خرابی بنا ہی پڑتا ہے۔“

ڈاکٹر نے کچھ کہنے سے پہلے کو تو میٹ سے اس کی حرکت رگنیں۔ پھر اس پر ایک آلہ لگایا جو دل کی حرکات معلوم کرنے سے کسی قدر مشابہ تھا۔ بعد ازاں ڈاکٹر کی طرف بڑی عجیب گئی سے دیکھا۔ اور اس چیز کی جانب اشارہ کر کے کہا: ”یہ ایک مصنوعی بچہ ہے۔ سائنس کی جدوجہد کا انتہائی مرحلہ۔“

ڈاکٹر کہتا تھا کہ یہ سن کر مر چکا گیا۔ اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا: ”کیا؟ انسان کا بچہ؟“

”ہاں! انسان کا بچہ۔ بالکل ایسا ہی جیسا وہ اور پورے پیدا کر سکتے ہیں۔“

”پھر تو آپ سائنس کی دنیا میں خدائی کر رہے گے۔“  
ڈاکٹر کا چہرہ زیادہ بے غم ہو گیا۔ اور اس نے ڈاکٹر کو

کی حیرت کا موازنہ کرتے ہوئے کہا: ”میری زندگی کا مقصد یہی ہے کہ مصنوعی انسان پیدا کر سکوں۔ میں نے اپنی دولت، اپنی صحت اور کوششوں کا تمام سرمایہ اسی ایک خیال کی نذر کر دیا ہے۔ اگر میں اس میں کامیاب ہو گیا تو یقیناً مجھ سے بڑھ کر دنیا میں کوئی شہرت اور خوشی کا مالک نہ ہو گا۔“

”واقعی اس سے زیادہ شہرت کیا ہو سکتی ہے۔“

”یہی نہیں بلکہ اس طریق پر انسان کی پیدائش کے معنی ہوں گے کہ میں آئندہ اس کے اندر اعلیٰ درجہ کے احساس پیدا کر سکوں گا۔“ میسٹر پچھتے ہیں بہترین ذہانت ہوگی۔ اس کے اعضا بھی ایسے بناؤں گا جو ارتقاء کی بدولت ہمیں اب تک حاصل نہیں ہوئے۔“

میسٹر کشور کی نگاہیں ڈاکٹر کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ اور وہ مستحضر اس کی تقریر میں رہا تھا۔ ڈاکٹر نے اپنی سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا: ”میسٹر کشور اس بات کو یاد رکھو کہ میں جو انسان پیدا کرنا چاہتا ہوں اس کے متعلق میری آرزو ہے کہ اس کی پیدائش میں کسی قسم کا حیوانی مادہ نہ برتا جائے۔ ہر چیز یہاں تک کہ وہ جو ہر لطیف جو بچائے خود اس کی پرورش کرتا ہے بنائی رہے ہیں۔ ہمارے رشتی مٹنی گھاس کے پتیلوں میں جان ڈال دیا کرتے تھے کیا ہم اس دورِ علم و عمل میں اتنا بھی نہ کر سکیں گے؟“

میسٹر کشور نے اس رحم نامہ خیال کی طرف جو نہایت باقاعدگی کے ساتھ حرکت کر رہا تھا اشارے کر کے پوچھا: ”کیا یہ آپ کی پہلی کوشش ہے؟“ اور کیا اس میں حسبِ دلخواہ کامیابی کی امید ہے۔“

ڈاکٹر نے جواب دیا: ”پہلی کوشش! نہیں۔ ہزاروں ناکام تجربوں کے بعد یہاں تک نوبت پہنچی ہے۔۔۔ اب تک سارا کام طبی خوش اسلوبی اور صحیح نتائج کے ساتھ سرانجام پاتا رہا ہے اور میں امید کرتا ہوں کہ آئندہ چھ مہینے کے عرصہ میں بچہ پیدا ہو جائے۔“

”گنا۔ موجود حالت میں یہ تخم چھ پونڈ وزنی بچے کے برابر ہو گیا ہے۔“

میسٹر کشور کی عجیب حالت تھی۔ اُس نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا: ”ڈاکٹر صاحب آپ کے اندر کوئی مافوق الفطرت طاقت ضرور ہے۔ مغربی دنیا آپ کی اس ایجاد کا ذکر سن کر کیا کہے گی؟ لیکن آپ یہ تو فرمائیے کہ اس کے اندر دماغ بھی ہو گا۔ اور اس مصنوعی انسان کی شکل و صورت کیسی ہوگی؟“

ڈاکٹر نے تیوری چڑھائی۔ ”میسٹر کشور کو گھورا اور حقارت کثیر لہجے میں بولے۔“

”کیسا نام مقول سوال ہے۔ تمہارے جو اس کیوں باندھ ہو گئے۔ دماغ اور شکل تو ایک طرف میں چاہتا ہوں کہ میسٹر بچے میں روح تمام باتیں موجود ہوں جو موجود نسل انسانی میں معدوم ہیں۔ وہ انیس سو رے شعاعیں، مقناطیسی لہریں، ہینٹا ٹرم اور روحانیت کی موصیں، نظروں سے پوشیدہ عالم اور اُن کو موجودات سب کو دیکھ سکے۔ وہ ہوا میں پرندوں اور پانی میں مچھلیوں کی طرح اُڑا اور تیر سکے۔ وہ تمام اسرارِ قدرت سے واقف ہو۔“

میسٹر کشور نے بڑھتے ہوئے استعجاب کو ضبط کرتے ہوئے کہا:۔

”سائینس باوجود کوششوں کے اب تک نیند اور خواب کے ظہورات کا پتہ چلانے سے قاصر ہے۔ لیکن آپ۔۔۔۔“

”ہاں! ہاں! میرا بچہ ان تمام کمالات کا منظر ہو گا، ڈاکٹر! یہ الفاظ بڑی سنجیدگی سے کہے۔ اُن کے چہرہ پر اس قسم کا فلسفیانہ اطمینان تھا کہ میسٹر کشور اپنے سوال پر شرمندہ سا ہو گیا۔ اتنے میں ڈاکٹر نے ایک اور پوشیدہ سائنس کا کالہ۔ اس چھوٹے سے مشین کے آلہ میں ایک چھوٹا سا بندہ اچھلتا کودنا نظر آیا۔ یہ بندہ دو پنج سو بڑا نہ تھا۔ اس کی چار آنکھیں اور چار ہی کان تھے۔ ان کے علاوہ اس میں بعض ایسے اعضاء بھی پائے جو اور کسی حیوان میں نہیں دیکھے گئے۔ ڈاکٹر نے میسٹر کشور کے چہرے سے اُس کی حیرت کا اندازہ کر

کے شہرت آمیز لہجے میں کہا۔

”جہیں میں جو بونے درخت ہوتے ہیں انہی کے اصول“  
میں بونے بندر بھی پیدا کرنا چاہتا ہوں۔ یہ جانور اگرچہ قطعاً مصنوعی  
ہیں ہے تاہم ان میں بہت کچھ تیری صنعت کو دخل نہ دے رہا ہے۔“  
مشرکشور نے سوال کیا۔

”ڈاکٹر صاحب معاف کیجیے کیا دنیا میں اس قسم کی مخلوق  
بھی موجود ہے جس کا سانس والوں کو پتہ نہیں؟“

انہوں نے جواب دیا: ”لا انتہائے ادریں اگر ہم ان سے  
واقف نہیں تو تصور صرف ہمارا ہے۔ قدرت نے ہمیں ان اعضاء  
سے محروم رکھا ہے جن کی مدد سے ہم انہیں دیکھ سکتے ہیں۔ میں اپنی  
علم کی بنیاد پر پریوں، فرشتوں، جنوں، بھوتوں اور ارواحِ خبیثہ  
اور طبع کے وجود کا قائل ہوں۔ یہ بندر جسے تم دیکھ رہے ہو۔  
انہیں رے شعاعیں اور مادیت کے ہر وجود کو دیکھ سکتا ہے۔  
اس قسم کی مادی صفات بلکہ اس سے زیادہ اس بڑے میں ہونگی  
نہیں کہ وہ سنوئی طور پر پیدا کرنا چاہتا ہوں۔ میں امید کرنا ہوں کہ  
وہ بڑا ہو کر ہمیں معلوم مالموں اور ان میں بسنے والی مخلوقات  
کے متعلق بہت سی عجیب و غریب باتیں بتا سکے گا۔ اور اس لیے  
میں نے اس کا نام سدھارتی تجویز کر لیا ہے۔“

یہ باتیں کرتے ہوئے دونوں لیو ریٹری سے باہر آئے۔  
اور مشرکشور عجائبات سے لبریز دماغ اور نئی نئی دریافتوں کا ذخیرہ  
لے ہوئے ڈاکٹر آئز سے رخصت ہوئے۔ مشرکشور نے جو کچھ  
ڈاکٹر آئز کی لیو ریٹری میں دیکھا تھا اگر رات کو دیکھنے کا اتفاق  
ہوتا تو یقیناً خواب پریشان سمجھتا۔ لیکن اس نے مصنوعی بچہ کو اسکی  
ابتدائی حالت میں دن کے وقت خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔  
اور ڈاکٹر کی شہرت ہندوستان میں باعتبار ایک محقق سائنس کچھ  
کم نہ تھی اس لیے مشرکشور کیلئے اس کے سوا چارہ نہیں تھا کہ وہ ڈاکٹر  
کی باتوں پر یقین کرنا اور جو کچھ دیکھا تھا اسے بالکل صحیح سمجھتا۔

دہلی واپس آکر مشرکشور نے ڈاکٹر آئز سے ملاقات اور اس  
کے کارناموں کا مختصر سا خاکہ اخبار کے لئے لکھا۔ لیکن اس معرکہ کی  
بات کو عیناً چھوڑ دیا جس کو پویشیہ رکھنے کا وعدہ کر آیا تھا۔ کئی  
مہینے کے بعد ڈاکٹر کا ایک خط مشرکشور کے نام آیا کہ: ”میں نے  
درس سے نقل مکان کر کے کولمبوس رہائش گاہ کا انتظام کر لیا ہے  
اور جب تک میری پوری ریاضت مکمل نہیں ہوگی غائب نہیں ہوں  
آپ اطمینان رکھیں کہ ہر نئی بات کی آپ کو براہِ اطلاع اتنی سہ  
ہوگی۔“

اس کے بعد کئی سال گزر گئے۔ ڈاکٹر کا کوئی خط نہیں آیا  
جتنے خط مشرکشور نے لکھے وہ سب لاپتہ ہو کر واپس آ گئے۔ شوق  
بیتاب ہو کر ایک مرتبہ مشرکشور کولمبوس گئے۔ لیکن جب وہاں جا کر  
یہ معلوم ہوا کہ چند ہفتے ہوئے وہ چین و جاپان کی سیاحت کے لئے  
روانہ ہو چکے ہیں۔ مشرکشور کی مایوسی کی کوئی انتہاء ہی نہ اپنی  
شوق کا ماتم کرتے ہوئے دہلی آئے اور گذشتہ تمام واقعات  
کو ایک مقناطیسی خواب سمجھ کر خاموش ہو گئے۔

درس میں ڈاکٹر آئز سے ملاقات کئے اور انکی جادو  
گری کا تماشہ دیکھ ہوئے بیل کا عرصہ گزر چکا تھا۔ مشرکشور نے  
ڈاکٹر کی کامیابی کی توقع دل سے بخلا دی تھی کہ ایک روز مشرکشور  
اپنے دفتر میں بیٹھے کسی خیال میں سگریٹ پی رہے تھے ایک خوبصورت  
نوجوان اندر داخل ہوا۔ اور مشرکشور کے ہاتھ میں ایک بند لٹافہ  
دیکر خود ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ خط میں لکھا تھا:۔

”میرے عزیز دوست! حاضریڈ امیر ایلیا سدھارتی“  
ہے۔ جو تعلیم کی غرض سے دنیا بھر کا سفر کر رہا ہے۔ میں امید کرتا  
ہوں کہ وہ تمہیں بہت سی عجیب و غریب باتیں سنائے گا اور تم کو  
اس کی شخصیت سے یقیناً دلچسپی ہوگی۔ اگر تم کسی طرح اس کی مدد  
کرسکتے تو میں ممنون ہو گا۔  
تمہارا صادق

ایچ۔ ایچ۔ آئز

خط پڑھ کر مٹر کشور کا دل غچک اگیا۔ خوشی اور ستعاب نے اس کو مہوت کر دیا۔ اس نے دو باغ و جوان کے خوشنما سڈول جسم اور خوبصورت چہرہ کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک اور لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ مٹر کشور اپنے جذبات پر قابو پانے کے لئے عالمِ تخیل میں کرسی پر پیچھے کی طرف جھک گئے۔ اور دل ہی دل میں کہنے لگے: "ڈاکٹر آئر بھی ہندوستان کا ایڈیٹن ثابت ہو نہ والا ہے۔ آخر اس نے مصنوعی انسان پیدا کر ہی لیا۔ کیسا وجہ اور کس قدر نظر فریب!"

چند سگند کے بعد مٹر کشور نے نوجوان سے کہا:

"جب تک آپ دہلی میں رہیں میری جہانی فبوں فریٹے میں ہر خدمت کیلئے حاضر ہوں!"

اس نے مٹر کشور کی درخواست پر کوئی اعتنا نہیں کیا بلکہ اس نے کہا:

میں نے ایک افسانہ لکھا ہے۔ کسی اچھے اخبار یا رسالہ میں شائع کرانا چاہتا ہوں۔ اس کا عنوان "دوسرے عالموں کی ردعمل سے میری ملاقات" ہے۔ کیا آپ اس کا انتظام کر سکتے ہیں؟

نوجوان کی اس بات نے مٹر کشور کے یقین کو اور بھی پختہ کر دیا۔ اس نے کہ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ "میرا پیدا کیا ہوا بچہ ان سب باتوں سے واقف ہو گا جو ہمارے لئے اسرار ہیں"۔ مٹر کشور نے جلدی سے گھر آکر پوچھا: "آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ ضرور حقیقی تجربہ کی بناء پر لکھا ہو گا"۔ نوجوان نے جواب دیا: "یہی سمجھنا چاہئے کیونکہ جو بات ہم فرض کر لیتے ہیں وہ حقیقی تجربہ کے برابر ہی درجہ رکھتی ہے۔ تمام اکتشافات دراصل انسانی ذہن ہی کی پیداوار ہوتے ہیں"۔ مٹر کشور نے جھجکتے ہوئے کہا: "آپ درست کہتے ہیں۔ لیکن اخبار یا رسالے کے ایڈیٹر معاملہ کو اس نقطہ نظر سے نہیں دیکھتے۔ ان کے ہرہ کا زاویہ دوسرا

ہوتا ہے۔" وہ بولا: "کچھ مضائقہ نہیں۔ میں اپنے قصہ کو ان کے مذاق کے مطابق بنا کر لایا ہوں۔ اس میں اگر اور خوبی نہیں تو اصلیت ضرور ہے۔ علاوہ ازیں میرے والد کی شہرت اسے کامیاب بنانے کے لئے کچھ کم نہیں!"

مٹر کشور بڑے عورت سے نوجوان کی طرف دیکھتا رہا دل میں سوچا: "یہ آدمی ہے یا طلسم راز؟"

مگر بظاہر صرف اس قدر کہا: "مٹر سدا حانتی! آپ کا فرمانا بالکل بجا ہے۔ اس صورت میں تو جو کچھ بھی آپ لکھیں گے ہر ایڈیٹر اس کے چھاپنے کو تیار ہو گا۔ آپ کے پاس اس قصے کا مسودہ تیار ہے؟"

نوجوان نے مسودہ نکال کر کشور کے سامنے ڈال دیا وہ کہنے لگا: "اس میں اعلیٰ اور اسفل دونوں عالموں میں میری سیاحت کا ذکر ہے!"

مٹر کشور نے مسودہ کے ورق کھولے اور پڑھنا شروع کیا۔ لکھا ہوا تھا:

"... اور بہشت اور دوزخ کی کوئی شکل اور صورت نہ تھی۔ روشنی اور تاریکی زمانہ کی سطح پر ملی ہوئی تھیں۔ انسان کی روح تصور کی ہوا میں مست تھی۔ تخیل کی فضا میں کوئی وجود موجود نہ تھا۔ فطرت کے ظہور کی گونج تھی مگر اس میں حصہ لینے والا کوئی موجود نہ تھا۔ انسان نے خواہش کی کہ اس میں نیکی اور بدی پیدا ہو۔ ایسا ہی ہوا۔ پھر خواہش کی کہ اس کی نمائش کی جائے۔ اور جنت اور جہنم سامنے آ گئے۔ کمرہ ہوائی اپنے اندر اعمال کی ایک دنیا لے ہوئے ہے۔ ہر عمل ظاہر میں ختم، مگر دراصل ہوائی اور ارق میں ہمیشہ کیلئے محفوظ ہو جاتا ہے۔ جس طرح ہر آواز برقی رد کے ذریعہ ہوا میں پہنچا کر پھرنی جاتی ہے اسی طرح حرکات بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ انسان اس مادی زندگی سے گزر کر جب اپنی اصلی زندگی شروع کرے گا تو جو کچھ اس نے یہاں



کیا ہے وہ چہرے سامنے آجائیگا۔۔۔ یہی مذاہب و مذاہب ہے اور اس کی مجموعی صورت کا نام بہشت اور دوزخ ہے۔“

مسٹر کشورسہ، پڑھتے پڑھتے بیکار ہو گیا اور نوجوان کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ ایک اخبار پڑھ رہا تھا۔ مسٹر کشورسہ نے پوچھا ”یہ جو کچھ آپ نے لکھا ہے بہت ہی سچی سچ لکھا ہے“ کیونکہ اس زمانہ کے لوگ ایسی باتیں یاد کرنے کیلئے فوراً تیار نہیں ہوتے۔“ نوجوان نے شانہ ہلا کر جواب دیا۔

”اگر آپ ایک ایسے انسان کی صورت اختیار کر سکیں جس کو فطرت نے اس بات کی اجازت دی ہو کہ انقلاب اور زمانہ سے بالاتر ہو کر بن عالموں میں جو نظروں سے غائب ہیں پرواز کر سکے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ وہ حقیقت جس پر زمانہ موجود کے لوگوں کو غیب ہے محض ایک مصلحتی گورکھ دھند اور ترخہ ہے۔“

مسٹر کشورسہ نے سر ہلایا اور مسرور ہو کر پھر پڑھنا شروع کیا۔

”عالم ارواح کے سفر کی ہر منزل مختلف قسم کو مسافروں سے آباد تھی مگر یہ اختلاف اضافی تھا۔ یہ مسافر کچھ پستی کی طرف جارہے تھے اور کچھ بندوبستی کی جانب۔ آگے بڑھا تو حد نظر تک سبزہ زار ہی سبزہ زار تھا۔ جا بجا پرامن فرد کا ہیں جنہیں ہو کے سمندر میں بڑے بڑے عالیشان بجزے خوشگوار تفریح کے ساتھ تیر رہے تھے۔ غور سے دیکھا تو جامد محلات اور یہ متحرک بجزے دیہی روشن کھڑے ہیں جن کو لوگ تارے اور ستارے کہتے ہیں۔ فضا کے اندر تسکین بخش موسیقی کے سراسر اس طرح سنائی دیتے تھے جس طرح موسم بہار کی آمد پر خوش گلوں پرندوں کی چہچہ

یہ دیہی آوازیں تھیں جو حشر و عیش کے تضاد سے پیدا ہو کر ہوا میں گونجی رہتی ہیں اور جن کو معمولی مادی انسان نہیں سن سکتا ہر طرف امن۔ ہم آہنگی۔ صحت اور خوشی کا راج تھا۔ یہاں کے رہنے والے خیال کی پاکیزہ مصوری کے نمونے اور نور کی تصویریں تھیں۔ زبانوں کے بدلے ان کے دل بولتے تھے اور آواز

کی جگہ کلام کی صورت بن کر سامنے آجاتی تھی۔ میں نے دل میں کہا کہ کیا اچھا ہو اگر گھو بیہاں رہنے کی اجازت مل جائے۔ اس خیال کے پیدا ہونے ہی ایک مست خرام کا دل جتنا اب کی طرح روشن ہو گیا۔ اور اس میں ذرا قی لبروں نے محمل محمل کو میری آنکھوں کے سامنے یہ عبارت لکھ دی:۔

”تم کو پہلے مایا کا تیاگ کرنا ہوگا۔ جب تک تم دولت یا خواہشات نفسانی کے پھندے میں پھنسے ہوئے ہو یہاں نہیں رہ سکتے۔“ یہ دیکھتے ہی میں اپنی ہستی کو بھول گیا۔ اور ہوا کی ایک لطیف جھونکے کے ساتھ ایک دوسرے عالم میں جا پہنچا۔ یہاں ہماری دنیا سے زیادہ چل پہل تھی۔ نفع و حسد کا دور دورہ تھا فریب و دغا قاتلوں میں داخل تھے۔ ریل کے انجنوں جیسی سیاہ کاری کا کڑوا جھونکا جا رہا تھا۔ موٹریں صداقت کے خون سے چل رہی تھیں۔ ہوائی جہازوں کے ٹپکے ہو کر زہریلی بنا رہے تھے انجنوں کا انجنوں مخلوق چلتی پھرتی نظر آتی۔ ظاہر آراستہ اور باطن گندے۔ دیکھنے میں شاندار اور فریض ایل مگر صیرم مرع۔ باتوں میں سادگی اور حرکات میں ریاکاری کا رنگ۔ حش و عیش تو ایمان کا دشمن۔ عشق تھا تو عصمت کے خون کا پیا سا۔ اس عالم کی سیر سے بہت جلد میرا جی گھبرا گیا۔ اور میں یہاں سے نکلنے کا راستہ معلوم کرنے کیلئے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ ایک سپاہی نے ڈانٹ کر پوچھا: کیا جیب کمرے کیلئے کسی مالدار کی تلاش میں ہے۔ میں نے دوبارہ جواب دیا: تم نے جیب کمرے ہوئی کیا علامت دیکھی جو اس طرح مجھ پر اتھام دھرتے ہو؟ اس نے اسی لہجہ میں کہا: بد معاش اپنی وضع تو دیکھ۔ تیرے جیسے پر دلہی ہیشہ چور ثابت ہوتے ہیں! اتنے میں ایک نیکی میرے قریب گذری میں نے اُس کو روکا اور یہ کہتا ہوا اس میں بیٹھ گیا کہ جہاں اس شہر کی میونسپل حدود ختم ہوتی ہیں وہاں لے جا کر مجھ کو چھوڑ دو۔“

اس کے بعد جب میں نے دوبارہ اس دنیا کا رخ کیا تو معلوم ہوا کہ میرا خاکی جسم مدت ہوئی جلا دیا گیا ہے۔ ناچار ایک نئی ہستی کی مختلف منتریں طے کر نیکی تیار کیا کر لے لگا۔ اور جب میں دنیا میں نمودار ہوا تو جسم۔ فرائض۔ ماحول وغیرہ ہر چیز نئی نظر آئی۔ لیکن اس کا مجھے پورا علم تھا کہ میری روح وہی ہے۔ مسٹر کشور جب اس قصے کو پڑھ چکے اور نظر اٹھائی تو دیکھا نوجوان لکھڑی میں کھڑا ہوا سو بوج کو غروب ہوتے دیکھ رہا تھا۔

”عزیز من یہ ایک غیر معمولی طور پر دلچسپ مضمون ہے لیکن واقعات اس قدر عجیب ہیں کہ اگر اس کے لکھنے والے آپ نہ ہوتے تو مستہر کے پیچھے سڑاغ ساں چھوڑنے پڑتے۔ لیکن اس مضمون میں کچھ اجمالی باتیں ہیں جن کی تفصیل کہ بھر قد ہے۔ آئندہ نشر تک کی روشنی ڈال کر اس سلسلہ کو جاری رکھنا پڑے گا۔“

وہ ہنسا: ”کیا آپ اسی ابتداء کو انتہا سمجھتے ہیں؟“

”معاف کیجئے میں نے اپنی رائے کے اظہار میں طبعی آزادی سے کام لیا۔“ یہ لکھ کر مسٹر کشور سنبھل کر کرسی پر بیٹھے اور دل میں سوچنے لگے کہ میرے لئے اس شخص کی بدولت۔ دولت اور شہرت حاصل کر نیک کیا اچھا موقع ہے۔ اور زمانہ مستقبل کے متعلق طرح طرح کی تجاویز کا سبز باغ لگا ہمارے شروع کر دیا۔ اس نے اراغ کیا کہ اخبارات میں اس مضمون کا فوٹو چھپوا دوں۔ کہ میسرے پاس دورِ حاضرہ کا ”کشن“ ٹھہرا ہوا ہے۔ جو اس کے بطن سے پیدا نہیں ہوا۔ سائنس کا بیج ہے۔ لوگ جو وقت مسلم۔ ہندو۔ انقلاب وغیرہ چوٹی کے اخباروں میں اسکا ذکر پڑھیں گے تو ہر ایک میری ملاقات کا خواہشمند ہوگا۔ بعض اے بے وقت کا اپریل فول بھی سمجھیں گے لیکن میری یہی شہادت تمام شہادت کو دودھ کر سکتی ہے۔“

اس قسم کے خیالات کو دل میں لئے ہوئے مسٹر کشور

اُٹھے۔ نوجوان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا اور کہا: ”کل میں ملک کے بڑے بڑے ایڈیٹروں۔ لیڈروں اور عجائب پرست اجاب کو آپ کی ملاقات کیلئے دعوت دوں گا۔“ نامور آدمیوں کو روبرو شناس کرانیکا یہی طریقہ ہے۔“ نوجوان رخصت ہوا۔

تیسرے روز علی الصبح دارالحکومت کے تمام اخبارات کے قائم مقام اور بہت سے خوش باش لوگ مسٹر کشور کی ملاقات کو آئے۔ مسٹر کشور نے انھیں ان واقعات سے باخبر کیا جو میں سال قبل اس نے ڈاکٹر آنر کی لیبرری میں معائنہ کئے تھے اپنے بیان کی تصدیق میں مصنوعی جانوروں اور جنس کے فوٹو گراف بھی دکھائے اور وہ خطوط بھی پیش کئے جن میں ڈاکٹر آنر نے اپنی اس ایجاد کا اشارہ ذکر کیا تھا۔ اس لئے ان سب کو مسٹر کشور کی باتیں صحیح مانتی پڑیں۔

نوجوان سدھانتی سے عام ملاقات کیلئے اتوار کا دن مقرر ہوا۔ جو تیسرے روز آئیوالاتھا اور ساتھ ہی ایک معقول فیس بھی طے کر لی گئی۔ چنانچہ اس مضمون کے تار تمام اخبارات کو بھیج دیئے گئے۔ دوسرے دن سے اخبارات میں اس نوجوان کا تذکرہ بڑی تفصیل کے ساتھ چھپنا شروع ہو گیا۔

اتوار آئی صبح ہوئی۔ سدھانتی شاید ابھی بیدار بھی نہ ہوا ہوگا کہ مسٹر کشور کے پاس مختلف لوگوں کی طرف سے آئے ہوئے تاروں کا انبار لگ گیا۔ بعض نے اس روز کی آمدنی کا ٹھیکہ لینا چاہا تھا۔ بعض اس بارے میں مزید کیفیت معلوم کرنا چاہتے تھے۔ بعض نے ہوائی جہاز کے ذریعہ پہنچنے کی اطلاع دی تھی۔ اور بعض خاص طور پر خلوت میں ملاقات کر نیکی آرہے تھے۔ اور اس کیلئے ابھی ابھی رتیں پیش کی تھیں۔

سدھانتی کا کہنا ہوا اتنے بھی کئی اخباروں میں چھپ چکا تھا۔ مسٹر کشور جب ہوٹل میں پہنچے جہاں یہ نوجوان مقیم تھا تو لوگوں کی اس فزکس شہادت تھی کہ راستہ چلنا دشوار تھا۔ اخبارات

مسٹر کشور اب بھی نہ سمجھتا کہ کسی قدر زور دیکر بولے۔  
 "آپ خواہ مخواہ کہہ رہے ہیں۔ میں اس خوف کے معنی  
 نہیں سمجھتا۔ اس ملاقات کی کیفیت میں کوئی بات جھوٹی درج ہوتی ہے؟  
 تو جوان اپنی جذبات کی بے پناہ کش مکش و کشنگ چکا تھا  
 جہنم لاکر کہنے لگا "آپ ایک خوفناک غلطی ہوئی ہو سید خوفناک"  
 "کی کیا؟"

"کی یہ کہ میں مصنوعی انسان نہیں ہوں۔" اتنا کہہ کر وہ  
 گھبراہٹ کی حالت میں کھڑا ہو گیا اور بھراتی ہوئی آواز میں پھر  
 بولا "آپ کو یہ گمان کیونکر پیدا ہوا کہ میں مصنوعی انسان ہوں؟"  
 مسٹر کشور کی پاؤں تلے کی زمین نکل گئی۔ اچانک میں بغیر  
 گتیں رگوں میں خون مچھلنے لگا۔ پیشانی پر ہلکا سا پتلیہ آگیا  
 اس نے بے انتہا ضبط سے کام لیا اور پوچھا۔

"توبہ توبہ! کیا تمھارا نام سدھاتی نہیں ہے؟ میں  
 سال ہوئے تمھارے والد نے مدراس میں مجھے رحم کی شکل کا ایک  
 مقبلا دکھایا تھا کیا تم اس سے پیدا نہیں ہوئے؟"

ایک از خود رفتہ دیوانہ کی طرح اس نے اپنا منہ پیٹ کر  
 جواب دیا: "یہ غضب! غضب میں تو اپنے باپ کا قدرتی بیٹا  
 ہوں اور اس وقت پیدا ہوا تھا جب وہ کولمبو میں رہتے تھے وہ  
 جہیں بڑھتے بڑھتے آخر غلاظت کا ایک ڈھیر ہو کر رہ گیا تھا۔" مسٹر

کشور چپکے چپکے دیوار سے جا لگے اور پوچھا: "تم اپنے باپ کے قدرتی  
 بیٹے ہو اور سائنس کی کرامت کا انجام غلاظت کا ڈھیر ہوا۔ قیاس کیا ہوگا؟  
 "میرے پاس اس کے بیسیوں ثبوت ہیں میں اسے روز روشن  
 کی طرح ثابت کر سکتا ہوں۔" اُن! میرے خدا اب کہا ہوگا۔ لے  
 سمجھ میں اخبار نویس کو نے یہ کیا کیا یہ دو لائق سنی انسان  
 سائنس کے قریب میں مبتلا کر میں دیوانوں کی طرح ادھر اُدھر۔  
 پھر رہی تھے بار بار ٹیلیفون کی گھنٹیوں کی آوازیں آ رہی تھیں اور ملازم  
 ہر منٹ کو بعد میں ابھر کر ملاقاتی کا رڈ اندھا لالہ ہاتھ لٹکا کر دیکھتا تھا۔

کے ایڈیٹروں۔ ستائندوں اور۔ پڑوں کے علاج بڑے بڑے  
 مالدار۔ مارڈواری سوداگر۔ ڈاکٹر۔ پروفیسر۔ لکھ پتی رئیس۔ خطا  
 یافتہ ہندو مسلمان۔ انہی طبقے کے انگریز۔ بیڈیاں۔ پارسی۔ میٹ  
 گجراتی۔ چنگلی غائبین غرض کہ ہر عمر ہر جن اور ہر رنگ کے آدمی  
 جمع تھے۔ انہی جگہ نہ تھی کہ گذر کر اس معاملہ کی خبر اس کے محل  
 پہنچے کہ وہی جاسکتی۔

آخر وہ شواہی مسٹر کشور اس بھیڑ کو چیرتے ہوئے اُس  
 کے کمرے میں پہنچے۔ وہ بیدار ہو چکا تھا اور کپڑے پہن لیا تھا۔  
 مسٹر کشور نے صبح کا ایک اخبار اُس کے ہاتھ میں دیکر کہا:۔  
 "مسٹر سدھاتی در اسے دیکھنا۔" اس نے ایک مضطرب  
 انداز سے اخبار پر نظر ڈالی۔ سرخیاں پڑھیں اور اس کے بعد  
 اپنے متعلق مضمون پڑھا۔ جوں جوں وہ اس مضمون کو پڑھتا  
 تھا اس کے اضطراب میں ترقی ہوتی جاتی تھی۔ آخری سطروں  
 پر پہنچ کر اس کی پریشانی کی انتہا نہ رہی۔ رنگ زرد ہو گیا ہاتھ  
 کانپنے لگے اور سر کرسی کی پست سے جا لگا۔ مسٹر کشور فیہ حالت  
 مدد درجہ کی بے چینی کے ساتھ دیکھی۔ حیران ہو کر پوچھا۔

"کیا ہوا۔ خیر تو ہے۔ آپ بیمار تو نہیں ہیں؟"

نوجوان نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے  
 لڑکھرائی ہوئی زبان سے جواب دیا:۔

"غضب ہو گیا۔ اُن میرے خدا اب کیا ہوگا؟" مسٹر  
 کشور ان الفاظ کو سن کر اور گہرا گئے اور انھوں نے کہا آپ  
 کیا کہتے ہیں؟ "اس میں قابل اعتراض کوئی بات ہے؟  
 اُس نے ایک اندوہناک سچے ماری اور سر کے بال  
 نوچتے ہوئے کہا:۔

"یہ جو کچھ کہہ رہے ہو تا یا جھوٹ ہے۔ یہ اخبار جب میرے  
 والد کی نظروں سے گزر گیا تو مجھ کو کیا کہیں گے۔ خدا ان اخبار  
 والوں کے ہتھکنڈوں سے بچائے۔ اُن!"

## حقیقتِ انسانی کا ادراک

(از جناب آغا رفیع بلند شہری)

کی حقیقت کو دریافت کرے اور پہر اوس سے تعلقات کو قائم کرے یا اوس سے کوئی معاملہ کرے اہل علم نے ہی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر انسانی فطرت کو دریافت کر نیکے اصول وضع کئے ہیں اور انسان کے اعضا کی شناخت یا ظاہری اخلاق و عادات سے اوس کے باطن کی حالت پر روشنی ڈالی ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ باوجود کافی غور و خوض اور عرصہ دراز کے تجربات کے کسی قاعدہ کو کلیہ قاعدہ اور کسی تجربہ کو آخری تجربہ نہیں کہا جاسکتا اور کسی اعتبار سے ہی اصول موضوعہ سے انسان کی صحیح حقیقت کو دریافت نہیں کیا جاسکتا، اشلًا علم فراست ہکو یہ بتانا ہے کہ سرنگین بڑی آنکھیں خلق و سوا پر دلالت کرتی ہیں اور چوٹی آنکھیں اور تنگ پیشانی بد خلقی اور بخل کی علامت ہے لیکن تجربات سے یہ بھی ظاہر ہوا ہے کہ بڑی بڑی سرنگیں آنکھیں رکھنے والے انتہا درجہ کے مکار۔ وفا باز۔ بد خلق۔ بخیل۔ خود غرض۔ اور جرائم پیشہ انسان ہی ہوتے ہیں اور تنگ پیشانی چھوٹی آنکھیں رکھنے والے انسان خلیق سخی۔ علم دوست۔ ذکی و خوب ہیں اور انتہا درجہ کے شریف طبیعت ہی ہوتے ہیں۔

مختصر یہ کہ انسانی حقیقت کو دریافت کرنے کیلئے انسان نے جو قواعد و اصول مقرر کئے ہیں وہ زیادہ کامیاب ثابت نہیں ہوئے اور انسان کی حقیقت ان اصول موضوعہ کے وضع کرنے کے بعد آج بھی اتنی ہی مخفی ہے جتنی کہ اس سے پہلے تھی اور انسانی حقیقت کو دریافت کرنے کا وہی پرانا طریقہ

ایک مثل مشہور ہے "انسان کا دل قفلِ صندوق ہے اور تجربات قفل کی کنجی" اس مثل میں دل سے مراد ضمیر یا انسانی فطرۃ ہے اور واقعہ یہ ہے کہ انسان ایک ایسا راز ہے جس کا دریافت کرنا آسان نہیں ہے دنیا کے تعلقات اور کاروبار اگرچہ اس امر پر مجبور کرتے ہیں کہ انسان کی حقیقت دریافت کر کے اس سے تعلقات قائم کئے جائیں یا کاڑبا کا سلسلہ شروع کیا جائے لیکن انسانی فطرۃ ایسی واقع ہوتی ہے یا ایسے تاریک پرووں میں مخفی ہے کہ کوئی شخص چند دنوں یا چند مہینوں اور بعض اوقات چند سالوں میں بھی اس کو دریافت نہیں کر سکتا۔

اگرچہ کسی شخص کو یہ معلوم ہو جائے کہ اوس کا شریک یا ملازم اس طبیعت اور فطرت کا انسان ہے تو وہ اوس کے ساتھ اوسى قسم کا معاملہ رکھے گا جو اوسكى شان کے شایان ہو  
یعنی اگر وہ خوش معاملہ - دیاندار انصاف پسند اور شریف و خلیق انسان ہے تو تمام کاروبار اور خانگی امور کو اوس کے حوالہ کر دیا جائے گا اور اوس پر کامل اعتماد و ہوسہ کیا جائیگا  
اور اگر ایسا نہیں ہے یعنی بظاہر نہایت خلیق انصاف پسند اور خوش معاملہ ہے، لیکن باطن میں انتہا درجہ کا بد طبیعت بد دیانت خود غرض اور مکار ہے اوس پر نہ تو ایک لمحہ کے لئے اعتبار کیا جائے گا اور نہ اوس کے کام پر کبھی اعتماد ہوگا  
اور باہمی بے اعتمادی کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تعلقات ختم ہو جائیں گے  
اس بنا پر انسان مجبور ہے کہ اول دوسرے انسان

اب بھی انتہائی مفید ہے جتنا کہ پہلے تھا۔

مشرق کے قدیم محققین نے بتلے جایا تھا کہ انسانی حقیقت تین تاریک پردوں کے پیچھے مخفی ہے اور اب تک ان پردوں کو سلنے سے نہ ہنایا جائے گا۔ انسانی حقیقت نقاب سے باہر نظر نہیں آسکتی واقعی ہے جو بہت عرصہ ورازدگی کوشش اور تحقیقات سے معلوم کی جاسکتی ہے وہ آہل کے عجلت پسند کیونکر چند فرضی قیاسات سے باسانی، دریافت کر سکتے ہیں۔

انسانی حقیقت ایک راز اور ایک شکل سے حل ہونے والا ہے جسکے حوالہ تحقیقات اور عرصہ ورازدگی معاشرت سے دریافت اور حل کیا جاسکتا ہے اور بڑی جدوجہد کے بعد یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ کون کون سا ہے اور کون کون سا نہیں ہے اور کون کون خائن، کون کون مخلص و فادار ہے، اور کون خود غرض اور بے وفایہ حقیقت دریافت تو ہو جاتی ہے، لیکن کب؟ جبکہ وقت گزر جاتا ہے اور انسان کافی نقصان برداشت کر چکتا ہے۔

انسان ظاہر پرست ہے اور عجلت پسندی وجہ ہے کہ وہ تجربات میں اپنی عمر اور وقت کو ضائع کرنا پسند نہیں کرتا اور انسان کی ظاہری حالت کو دیکھ کر اس کی نسبت ایک رائے قائم کر لیتا ہے۔ لیکن اکثر اوقات اس کی رائے غلط ہوتی ہے اور ظاہر کو دیکھ کر اس نے جو فیصلہ کیا تھا وہ باطن کے خلاف ہوتا ہے اور اس ظاہر پرستی اور عجلت پسندی کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ دنیا میں انسانی حقیقت کی نسبت بری رائے قائم کی جا رہی ہیں۔ باہمی اعتماد جاتا رہا ہے۔ معتمد انسان دستیاب ہونے سے کاروباری حلقوں کو سخت نقصان پہنچ رہا ہے اور بعض قوموں کی ضرارت نے تو شریف طبقات کے انسانوں اور سرمایہ داروں کو اس سے اتنا بدظن کر دیا ہے، کہ اس کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھر لیتے ہیں۔

بہر نوع اگر انسانی حقیقت کو دریافت کرنا ہے انسانی فطرت کو معلوم کرنا ہے اور انسان کی انسانیت کی پرکھ مطلب ہے تو تبدیلی اور تاریک پردوں کو اٹھا دو انسانی حقیقت کو چھپائے ہوئے ہیں انسان سے سب سے پہلی ملاقات میں اس کی ظاہری حالت سے ہکو جو بات معلوم ہو اور ہم اس بات یا تجربہ سے جو فیصلہ اس کی نسبت کریں یہ گویا اس کی حقیقت کے سلنے سے پہلے پر وہ اٹھنا ہے۔ اس کے بعد متعدد ملاقاتوں اور گفتگوؤں اور صحبتوں سے جو باتیں معلوم ہوں اور ہم ان تجربات کی بنا پر اس کی نسبت جو رائے قائم کریں وہ گویا دوسرا پر وہ اٹھنا ہے۔ پھر سو فیصلہ معاشرت اور لین دین کے کافی معاملات کے بعد جو حقیقت ظاہر ہو وہ گویا تیسرا پر وہ، جو حقیقت واقعی سے قریب تر کر دیتا ہے۔

## انسانی حقیقت کا پہلا منظر

جب تم کسی ناواقف انسان سے ملتے ہو تو سب سے پہلے تمہاری نظر اس کے بیرونی ظواہر پر پڑتی ہے یعنی اس کے قد و قامت، ملامت و رنگ اور لباس وغیرہ پر گویا تم نے اس کے ظواہر کو دیکھ کر اس کی نسبت جو رائے قائم کی ہے وہ گویا انسانی حقیقت کو معلوم کرنے کیلئے تم نے پہلا پر وہ اٹھایا ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ انسان کے ظواہر کو دیکھ کر حقیقت انسانی کو دریافت کر لیا جاتا ہے یعنی پہلی ملاقات اور پہلا تجربہ ہی باطن کی حقیقت تک پہنچا دیتا ہے لیکن ایسا بہت کم ہوتا ہے اور بہت تھوڑے انسانوں کو خدا نے ایسا ملکہ دیا ہے کہ وہ پہلی ہی نظر میں انسانی فطرت کو معلوم کر لیں۔

بہر نوع جلد باز اشخاص پہلی یا دوسری ملاقات ہی میں اپنے دماغ میں ایک خیال قائم کر لیتے ہیں اور بعض کو اپنی بصیرت پر اتنا اعتماد ہوتا ہے کہ ایک نظر دیکھ لینے یا ایک مرتبہ گفتگو

اپنے باطن میں نہر کہتی ہیں ہاں ایسا قاتل زہر جس کا کوئی تریاق نہیں ہوتا۔

اسی طرح ایک نوجوان عورت۔ ایک حسین و دشیزہ کسی نوجوان جن مجسم نوجوان کو دیکھ کر پہلی ہی نظر میں یہ فیصلہ کر لیتی ہے کہ یہ نوجوان اوسکی زندگی کو درخشاں بنا دیکھا نوجوان سے وابستگی اوس کی دنیا کو جنت بنا دے گی اور اوس کی ازدواجی زندگی کے لئے اس نوجوان سے بہتر اور کوئی نہیں ہو سکتا لیکن اوس کی یہ رائے قطعاً غلط ہوتی ہے اور اس کی یہ تمام امیدیں نقش بر آب ثابت ہوتی ہیں جبکہ وہ اوس نوجوان کے باطن سے آگاہی حاصل کرتی ہے اوس کے باطن کی گندگی اور تائیدی آخر اوس کو متنفر بنا دیتی ہے اور وہ نوجوان کو مار سیاہ سے زیادہ خطرناک اور زہر یلہ قرار دیتی ہے۔

عشق و محبت اور شادی بیاہ کے معاملہ سے قطع نظر کر لو اسلئے کہ اس سلسلہ میں ظواہر پر فیصلہ کرنا بڑی حد تک ایک مخفی جذبہ پر مبنی ہوتا ہے۔ محبت کی آنکھیں بے نور ہوتی ہیں عشق اندا ہوتا ہے ہاں عیوب ہمیشہ عشق کی آنکھوں سے مخفی رہتے ہیں محبت کی نظروں اور عشق کی آنکھیں جب کسی چیز کو پسند کر لیتی ہیں تو اس کے عیوب بھی کمالات دکھائی دیتے ہیں وہ آنکھیں جن میں خود غرضی بہری ہوتی ہے محبت کی نظر میں ہمدردی سے معمور ہوتی ہیں وہ عین چہرہ جس سے غرور و تکبر اور خوشونت کے شعلے نکلنے ہوتے ہیں محبت کی نگاہ میں معصوم چہرہ ہوتا ہوا اور منہ کے دہانہ پر ہنسی کیسلی نظر آتی ہے ہاں انسانی حقیقت کو دریافت کرنے کے لئے عشق و محبت کی دنیا کو چوڑا دو اور ان معاملات پر نظر ڈالو جن میں کوئی ایسا مخفی جذبہ نہیں ہوتا جو ظواہر کے حق پر آخری فیصلہ کرنے پر مجبور کر دے ان تمام معاملات میں انسان اکثر پہلے مظاہرہ پر رائے قائم کر لیتا ہے اور دوسرے مظاہروں کا انتظا نہیں کرتا قدیم تمدن میں بھی

کر لینے کے بعد آخری رائے قائم کر لیتے ہیں اکثر اوقات اون کا فیصلہ غلط ثابت ہوتا ہے اور جو رائے کسی کی فطرت کی بابت انہوں نے قائم کی ہوتی ہے وہ قطعاً غلط ہوتی ہے۔ اور کبھی اندازہ درست بھی ہو جائے کہ اگر اون کی رائے درست ثابت ہوئی تو اوس شخص سے تعلقات قائم کر کے کامیاب اور خوش ہوتے ہیں اور تجربہ سے رائے غلط ثابت ہوئی تو اپنی عجلت کا خباہہ بھی براہ راست کرتے ہیں۔

ایک نوجوان شخص کی نظر جب کسی حسین و جمیل عورت پر پڑتی ہے وہ اوس کے بے پناہ جن اور اخلاقی خوبیوں کو دیکھتا ہے۔ اوس کے قد و قامت کا حسن اور گواہی جانب کینچن ہاں جہاں کی شان فرشتگی کا جذبہ پیدا کرتی ہے۔ آواز کی نزاکت اور درج گردیدگی پر آمادہ کرتا ہے اور غزالی آنکھیں خمار کی سی کیفیت پیدا کرتی ہیں تو بے اختیار اوس کے دل اور دماغ کی تمام قوتیں اوس کو یہ فیصلہ کرنے پر مجبور کر دیتی ہیں کہ وہ اوس کی محبت کو اپنی دل میں جگہ دے اپنی آنکھوں میں اوس کی حسن کے سانچہ میں ڈھلی ہوئی تصویر کو چپالے اور اپنی خیالی قوت کو اوس کے تصور میں گم کر دے۔

نوجوان کا یہ فیصلہ صحیح فیصلہ نہیں ہوتا اسلئے کہ اوس نے ابھی انسانی حقیقت کے چہرہ سے صرف ایک ہی پردہ اٹھایا ہے اور باقی دو پردوں کے اٹھانے اور اون کے اندر جو چیز مخفی ہے اوس کو معلوم کرنے کی رحمت گوارا نہیں کی ہے، وہ جب ان پردوں کو اٹھانے کی کوشش کرے گا اپنی پہلی ہی نظر میں جسکو اپنا دل دیدیا ہے، اور اپنی محبت بنانے کا فیصلہ کر چکا ہے جب اوس سے گفتگو کرے گا۔ اوس کی فطرت کو جانچے گا۔ اوس کی زندگی اور معاشرت کی رفتار کو دیکھے گا تو یقیناً اوس کو اپنی عجلت پر ندامت ہوگی اور وہ اپنی رائے بدلنے پر مجبور ہوگا اسلئے کہ عام طور پر خوبصورت تشکیل اور پسندیدہ اوضاع و احوال کی چیزوں

انسان کی یہی حالت تھی اور آج بھی جبکہ علوم و فنون اور تجارت کا سمندر چاروں طرف موجزن ہے اور انسان امکان بہر احتیاط کو تمام امور میں ضروری خیال کرتا ہے انسان انسانی حقیقت کو معلوم کرنے کے لئے تینوں پردوں کو ہانسنے کی ضرورت کو محسوس نہیں کرتا۔

جب ہم کو اپنے کسی قومی اور علاقے کے ناظم کی ضرورت پڑتی ہے اپنے بچوں کی تیلیم کے لئے معلم مطلوب ہوتا ہے۔ یا کسی کو اپنے شہر علاقہ یا صوبہ کا حاکم و نگراں بنانا ہوتا ہے تو ہم اس قسم کی تمام اہم ضروریوں میں انسان کے پہلے منظر کو دیکھ کر آخری فیصلہ کر لیتے ہیں یعنی جو شخص ہم کو مشین نظر آتا ہے اس کو قومی ادارے کا ناظم بنا دیتے ہیں جو شخص مستعد اور محنتی دیکھتا دیتا ہے اس کو بچوں کا استاد مقرر کر دیتے ہیں جس شخص میں غیر معمولی ہیبت۔ دبدبہ اور شوکت نظر آتی ہے اس کو حاکم و نگراں قرار دے لیتے ہیں

انسانی ظواہر پر آخری رائے قائم کرنے والوں میں زیادہ تعداد ان لوگوں کی ہے جو باطنی خوبیوں کو غالباً حقیقی خوبیاں خیال نہیں کرتے اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ وہ جب اپنے حلقہ میں بیٹھتے ہیں اور اشخاص کا ذکر چھڑتا ہے تو عموماً ان کی زبان سے اس قسم کے الفاظ نکلتے ہیں فلاں اسکول کے ناظم نہایت خلیق اور منکسر المزاج ہیں۔ فلاں مدرسہ کے سکریٹری نہایت وجیہ ہیں۔ فلاں مسجد کے امام صاحب کی آواز میں خاص دروہ ہے وہ جب نماز میں قرآن مجید پڑھتے ہیں تو نازیروں پر وہ کیسی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ فلاں مولوی صاحب و خط میں اس دروے شعر بڑھتے ہیں کہ مجلس وعظ سے اٹھنے کو جی نہیں چاہتا اور فلاں پیر صاحب کے ہاتھ اس قدر نرم و نازک ہیں کہ بے اختیار بوسہ دیئے کو جی چاہتا ہے کیا یہ ظاہری خوبیاں اس قابل ہیں کہ ان پر توجہ کی جائے اور ان کو

باطنی خوبیوں پر ترجیح دیجائے اس کے مقابلہ میں کتنے آدمی ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ فلاں حاکم علمی قابلیت اور قانونی دستگاہ میں اپنا نظیر نہیں رکھتا۔ اور فلاں مولوی صاحب قرآن حدیث اور فقہ پر اتنا عبور رکھتے ہیں کہ ہر مسئلہ نوک زبان پر جن لوگوں کے ظواہر کو دیکھ کر ناظم و معلم اور حاکم مقرر کیا گیا ہے اور جنگی ظاہری خوبیوں پر روزانہ تبصرہ ہوتا رہتا ہے اگر ان کی باطنی حالت کو جانچا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ علمی اعتبار سے گورے ہیں۔ انتظامی صلاحیت سے خالی ہیں اور تعلیم کے طریقوں سے قطعاً ناواقف۔

ظواہر پر فیصلہ کرنے والے صرف عوام کا لانا ہی نہیں تعلیم یافتہ لوگ بھی ہیں کہ ان کی احتیاط پسندی اس معاملہ میں اکثر غیر ضروری ہوتی ہے اس کا نتیجہ کیا ہوتا ہے جس خدمت پر لوگوں کو مقرر کیا جاتا ہے وہ اس کو خوبی کیساتھ انجام نہیں دیتے اور نظام درہم برہم ہو جاتا ہے۔

ظواہر پر فیصلہ کرنے میں ایک اور چیز کو بھی بڑا دخل ہے اور وہ چیز اگرچہ ظواہر میں شامل نہیں ہے لیکن مظاہر میں اس اعتبار سے اس کو داخل کر لیا گیا ہے کہ اس کے نتائج ظواہر ہی جیسے ہوتے ہیں وہ چیز شہرت و ناموری ہے جو قوم کے بعض سربر آوردہ لوگوں بعض مقرروں اور اہل قلم وغیرہ حضرات کو حاصل ہو جاتی ہے جب کوئی شخص ان مشاہیر سے ملتا ہے تو بے اختیار اس کے احترام کا جذبہ اس کے اندر پیدا ہو جاتا ہے اور وہ ان کو غیر معمولی عظمت و عزت سے دیکھتا ہے اور ایک لمحہ کے لئے ہی اپنے دل و دماغ کو اس کی تکلیف نہیں دیتا کہ ان کی شہرت و ناموری سے قطع نظر کر کے ان کی حقیقت کو معلوم کرے جو بسا اوقات اس کے خلاف ہوتی ہے جو ظواہر میں نظر آتی ہے۔

یہی شہرت و ناموری اکثر اوقات ایسے غلط نتائج پیدا

کرتی ہے کہ اگر انسان کو پہلے سے ان نتائج کا علم ہو جاتا تو وہ کبھی شہرت و ناموری کے اس پتلے کو کوئی عزت و عظمت نہ دیتا۔ پہرے ہی شہرت و ناموری بعض اوقات بدترین چیزوں کو بہترین چیزیں تسلیم کرنے پر بھی مجبور کر دیتی ہے مثلاً ایک شاعر ہے جس کی بعض نظمیں نے اس کو شہرت کے آسمان کا آفتاب بنا دیا ہے شہرت کی اس معراج پر پہنچنے کے بعد اس کا شعر گو یا بہترین شعر سمجھا جاتا ہے اور اس کی ہر نظم ادب کے جواہر ہوتے ہیں حالانکہ وہی نظم اگر کسی معمولی شاعر کے نام سے پیش کی جاتی تو کوئی اس کی طرف توجہ ہی نہیں کرتا اور اوس میں ہزاروں فنی خرابیاں پیدا کر دی جاتی ہیں اسی طرح کوئی غیر مشہور شاعر بہترین نظم لکھتا ہے ہاں مشہور شاعر سے بہتر لیکن اس کی نظم کو کوئی پڑھتا ہی نہیں اسلئے کہ وہ شہرت کا تاج اپنے سر پر نہیں رکھتا ہے اور اس کو شہرت کے ظواہر نے اپنی تک عیوب و قسم کی دنیا سے باہر نہیں نکالا ہے۔

ہم نے شہرت و ناموری کی مثال اس موقع پر صرف شاعر سے دی ہے، اسی پر دوسرے فنون اور علوم میں مہارت رکھنے والوں کو قیاس کر لیا جائے۔

غرض یہ کہ انسانی حقیقت کو معلوم کرنے کی عام طور پر کوشش نہیں کی جاتی ہے اور صرف ظواہر کو دیکھ کر انسانی حقیقت کے ادراک کا فیصلہ کر لیا جاتا ہے جو قطعاً غلط ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمام معاملات میں اس فیصلہ سے ابتری پیدا ہو جاتی ہے۔

## انسانی حقیقت کا دوسرا مظہر

سیدنا حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا ارشاد ہے  
”تکلموا۔ تعرفوا ان المرء محبوء تحت لسانہ“

یعنی آدمی سے گفتگو کر کے اس کی حقیقت کو دریافت کرو۔ اسلئے کہ انسان کی حقیقت اس کی زبان میں مضمی ہوئی ہو۔ جب تم کسی خوش پوش۔ جیبہ بخلیق اور مناسب اعضا انسان سے ملتے ہو تو تمہارے دل میں اس کی جگہ پیدا ہو جاتی ہے اور اس کی نسبت تم ایک رائے قائم کر لیتے ہو اس شخص کی نسبت تمہارا یہ اعتقاد اور تمہارے یہ رائے اُس وقت تک قائم رہتی ہے جب تک کہ اس کی حقیقت سے دوسرا پردہ نہ اٹھ جائے یعنی جب تک تم معاملات و مسائل پر اس کی بحث، گفتگو نہ سن لو اگر اس شخص نے اجتماعی مباحث اور سیاسی مسائل وغیرہ پر دل نشین بحث و گفتگو کی اور گفتگو و تقریر میں وسعت مطالعہ، ذکاوت اور علمی قابلیت کا ثبوت دیا تو تمہاری نظریں اس کی وقعت بڑھ جائے گی اور دل میں اس کے لئے مزید گنجائش پیدا ہو جائے گی اور اگر اس نے اپنی بے علمی، ناواقفیت اور بلامدات کا ثبوت دیا تو تم نے اس کی نسبت جو رائے قائم کی تھی، اس کو بدلتا پڑے گا اور تمہارے دل میں اس کی کوئی وقعت نہ رہے گی اور اگر اس نے متوسط درجہ کی قابلیت کا ثبوت دیا تو جو رائے تم قائم کر چکے ہو وہ وہیں باقی رہے گی نہ کسی قسم کی اس میں تبدیلی ہوگی اور نہ وہ رائے غلط قرار پاتی تھی۔

اسی کے ساتھ اس شخص کی ظاہری حالت یعنی وضع قطع اور لباس وغیرہ بھی اس کی نسبت رائے قائم کرنے میں نمایاں مدد دے گا مثلاً کوئی اہل علم معمولی لباس میں ہو اس کی وہ وقعت ہوگی جو خوش پوش اور خود دار عالم کی ہوتی ہے۔ یا کوئی اہل قلم قومی ادارے کا کوئی ناظم کوئی خطیب اور کوئی لیڈر علمی حیثیت سے زبردست اقتدار کا مالک ہو۔ لیکن جن لوگوں نے اس کو پہلی مرتبہ دیکھا اور پہلی مرتبہ اس کی بحث و گفتگو یا تقریر کو سنا ہے وہ اس کی نسبت بہترین رائے اس وقت قائم کر سکیں گے



جبکہ وہ خلیق و متواضع بھی ہو خوش پوش اور خوبصورت بھی ہو اور رفتار و گفتار کی خوبیوں کا بھی مالک ہو۔ مطلب یہ ہے کہ معنوی خوبیوں کے ساتھ اگر انسان میں ظاہری خوبیاں بھی ہوں تو بہترین رائے قائم کرنے میں ان سے بھی کافی مدد ملتی ہے۔ غرض انسانی حقیقت کو دریافت کرنے کیلئے دوسرا پودہ اوس وقت اٹھتا ہے جبکہ اوس سے بحث و گفتگو کی جائے گفتگو اور تقریر سے انسان کی حقیقت کے بہت سے سرسبز راز کھل جاتے ہیں۔ پہلی ملاقات اور پہلی نظر میں ہم نے جو رائے قائم کی ہوتی ہے وہ اکثر غلط ثابت ہوتی ہے لیکن اس پردہ کے اٹھ جانے سے بھی انسانی حقیقت کا پورا پورا ادراک نہیں ہوتا۔ بہت سے لوگ ہیں جو کسی مرد یا عورت کی نسبت رائے قائم کرنے میں دوسرے منظر پر ہی کو کافی سمجھتے ہیں یعنی جھٹ و گفتگو اور پہلے منظر میں اوس کو انسانیت کی صفات سے متصف پاکر اوس سے معاملات کو شروع کر دیتے ہیں لیکن یہ رائے بھی اکثر غلط ثابت ہوتی ہے اور انسان اپنی اس غلطی سے نقصان اٹھاتا ہے۔

بہت ممکن ہے انسان پہلے منظر کے اوتار میں بیچہ کامیاب ہو اور دوسرے منظر میں ہی اوس کے اندر کوئی گزرونی نہ پائی جائے لیکن تیسرے منظر میں وہ قطعاً ناکام رہے انسان حسین و جمیل بھی ہوتا ہے اور خلیق و متواضع بھی خوش پوش بھی ہوتا ہے اور خود دار بھی۔ علم و ادب کی قابلیتوں سے بھی آراستہ ہوتا ہے۔ اور فنی ہماروں کا مالک بھی لیکن اوس کے اندر زنی معاملات اس قدر خراب اور گندے ہوتے ہیں کہ اوس کی تمام خوبیوں پر پانی پھیر دیتے ہیں اور جو شخص اوس کے پہلے اور دوسرے منظر کو دیکھ کر اوس کی فضیلت کا اعتراف کر چکا تھا اوس کے داؤد کے معاملات۔ خود غرضی اور لالچ کے مظاہر۔ اور بدبینی و بدظنی کے مناظر کو دیکھ کر اپنی رائے کو بدلنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

مختصر یہ کہ پہلے اور دوسرے منظر پر بھی انسانی فطرت و حقیقت کی نسبت کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی اور انسانی حقیقت کا پورا پورا ادراک کرنے کے لئے طویل تجربے اور مسلسل معاشرت کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن بہت سے لوگ ہیں جو تیسرے منظر دیکھنے کا انتظار نہیں کرتے اور اپنے معاملات میں انہیں دو دنوں کا انتظار کو کافی سمجھتے ہیں مثلاً لڑکی کے والدین یا خود لڑکی جب کسی نوجوان کو حسین و جمیل۔ خوش پوش اور خود دار پاتے اور معاشرت و ملاقات میں پاکیزہ معاشرت و وسیع الاطلاع اور مہذب و موذب دیکھتے ہیں تو انہیں بند کر کے زندگی بھر لئے دو دنوں کو قانونی زنجیروں میں جکڑ دیتے ہیں اور وہ ایک دوسرے کی زندگی میں شریک ہو جاتے ہیں یعنی پہلے اور دوسرے منظر کو دیکھ کر ایک رائے قائم کرتے اور پھر اوس رائے پر اس قدر اہم کام کر لیتے ہیں جس کا تعلق دائمی موت اور دائمی زندگی سے ہوتا ہے اور ان کا فرض تھا کہ وہ محبت سے کام نہ لیتے اور تیسرے منظر کو بھی دیکھتے یعنی نوجوان کی باطنی حالت کا مطالعہ کرتے اور اسکی عقلی قابلیت اور معنوی محاسن پر نظر ڈالتے اور اس کے بعد صحیح رائے قائم کر کے معاملہ کو ہتھوڑا کر کے آجکل کے شادی بیاہ اور کاروباری معاملات ہی ہول پر ہو رہے ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ بہت سے مردوں کی زندگی بدخلق۔ ناشایستہ۔ جاہل اور بعض اوقات بدکار عورت کے ہاتھوں موت سے بدتر بنی ہوئی ہے اور بہت سی عورتیں جاہل۔ بد مزاج۔ کمینہ خصلت۔ بد معاش۔ بدکار اور بد طبیعت مردوں کے پتے بندھ کر دنیا میں دوزخ کی زندگی بسر کر رہی ہیں۔

خاموشی انسان کے عیوب اور نقائص کی پردہ دار ہے بہت سے مرد ہیں جو خاموشی سے اپنے عیوب و نقائص کو چھپاتے رہتے ہیں اور بہت سی عورتیں ہیں جو شرم و حیا کے مظاہر ہیں

سکوت کو اختیار کر لیتی ہیں اور ذاتی نقائص و عیوب کو ظاہر نہیں ہونے دیتیں یہاں تک کہ اپنے اخفا کے اغراض کو حاصل کر لیتے ہیں اور جو لوگ دعو کہہ کر ان سے معاملات کر لیتے ہیں وہ اپنی عجلت پر ہر شے بچتا ہے۔

عاجل و دانا انسان موقع سے فائدہ اٹھانے کیلئے ہر وقت تیار رہتا ہے اور اپنی کمزوریوں اور عیبوں کو چھپا کر اپنے اغراض کو حاصل کرنے کا کوئی موقع ترک نہیں کرتا و جب اپنے آپ کو اہل علم کے مجمع میں پاتا ہے جہاں زبان کی اون سی لغزش راز کو طشت از بام کر دیتی ہے وہاں سکوت کو اختیار کر لیتا ہے اور اپنی نسبت لوگوں کو اس امر کا یقین دلا دیتا ہے کہ وہ ضرور عالم و فاضل ہے لیکن انتہا درجہ کا خوددار کہ فضول مباحث و گفتگو میں حصہ نہیں لیتا اسی کے ساتھ وہ اگر حسن ظاہری کا بھی مالک ہے۔ چہرہ پر ہیبت انگیز ملاحظت اور کھنکھ میں وقار و کمکت ہے تو غالباً وہ تمام جمع میں ضائل و محال کا تنہا مالک ہے۔

## انسانی حقیقت کا تیسرا منظر

انسانی حقیقت اسی پردہ کے اندر خفی ہے ادھر یہ پردہ اٹھا اور ادھر انسان اپنی اصلی صورت میں نظر آیا لیکن اس پردہ کے اٹھنے کا انتظار بہت کم لوگ کرتے ہیں اور فطری عجلت سے مجبور ہو کر اپنی ضرورتوں کو اس پر موقوف نہیں رکھتے۔

انسانی حقیقت کے چہرہ سے اس پردہ کو اٹھانے اور انسان کو اسکی حقیقی صورت میں دیکھنے کے لئے کافی وقت کی ضرورت ہے۔ یعنی ہیمنوں اوس کے ساتھ رہنے اوس کے معاملات کو دیکھنے۔ اوس کی تمدنی اور معاشرتی حالت کو جانچنے اور اوسکے ضمیر سے آگاہی حاصل کرنے کی ضرورت ہے

ان حقائق سے آگاہی حاصل کرنے کے لئے اس کی ضرورت ہے کہ انسان کے لین دین کے معاملات کو دیکھے اور بعض اوقات تجربہ کے لئے خود بھی جزدی۔ رقم سے لین دین کرے۔ خبر بد و فزخست کے طریقوں پر نظر ڈالے۔ صدق و کذب کو جانچنے کے مواقع بہم پہنچائے۔ امانت و خیانت کا امتحان لے اور اس کے بعد اوس کی نسبت کو فیصلہ کرے۔

جواریوں کی جماعت کے ایک ماہر فن شخص کا قول ہے کہ: "انسانی حقیقت کا ادراک جوئے کے ذریعہ نہایت آسانی سے کیا جاسکتا ہے" بظاہر یہ تجربہ اس امر پر مبنی معلوم ہوتا ہے کہ اہل تو خود جوئے کی رغبت انسانی اخلاق و عادات کا آئینہ ہوتا ہے پھر اوس پر دوسروں کا مال چالاکی سے حاصل کرنے اور اپنے مال کو بدیتی اور کمزور فریبکے بچانے کی کوشش انسان کے تمام ظواہر و بواطن امور کو ظاہر کر دیتا ہے اور انسان جوئے خانہ میں اپنی اصلی شکل میں نظر آ جاتا ہے۔

انسان کی حرص و طمع۔ امانت و خیانت اور صدق و کذب کا حال تو جوئے کی رغبت سے معلوم ہوتا ہے یا جوئے میں اوس کو شریک کر کے معلوم کیا جاسکتا ہے اور بقیہ عادات خصل کی کیفیت معاشرت سے دریافت ہوتی ہے۔ اور عقلی و ذہنی ذکاوت یا دناوت و حماقت کے نمونے عام معاملات اور اہم امور پر غور و خوض کے بعد اوسکی رائے میں نظر آتے ہیں مثلاً انسان کی خانگی زندگی میں ماں باپ اور بہائیوں سے اوس کے سلوک کو دیکھ کر اوس کی فطرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ یعنی اوس کی بد مزاجی۔ بدیتی۔ بد خلقی۔ بے عقلی۔ اور تنگ دلی بھی خانگی معاشرت میں ظاہر ہوتی ہے اور خلق و خاوت۔ فیاضی و کریم اور دانمندی و خود داری کا اندازہ بھی خانگی زندگی ہی سے ہوتا ہے کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان اپنے دوستوں کے اندر اور رنگ میں اپنے آپ کو ظاہر کرتا ہے اور گہر میں اصلی رنگ اثر

دکھاتا ہے مثلاً اوس کا برتاؤ دوستوں کے ساتھ نہایت خیر نفیاً ہے اور ہر شخص اوس کے خلق اور سنجیدگی کی تعریف کرتا ہے لیکن گھر کے اندر اس ناشی شرافت، خلق اور سنجیدگی کا پتہ بھی نہیں ہوتا اور وہ انتہادرجہ کا بد خلق، بخت مزاج اور کینہ پرور نظر آتا ہے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان گھر سے باہر بد مزاج بد خلق اور سخت گیر نظر آتا ہے اور گھر کے اندر نہایت خلیق مہربان، ہمدرد اور شریف طبیعت دکھائی دیتا ہے بہت ممکن ہے حقیقت و فطرت کا یہ اختلاف عوارض کے سبب ہو یا اغراض پر مبنی۔

مختصر یہ کہ تیسرا منظر انسان کو اوسکی اصلی صورت میں پیش کر دیتا ہے اور اوس کا ظہور عموماً اہم مواقع یا اہم خدمات و مناصب پر فائز ہونے کے بعد ہوتا ہے یا انسان اپنی اصلی فطرت ہی سے اہم مواقع، اور اہم خدمات اور اہم مناصب کو حاصل کرتا یا حاصل کرنے میں ناکام رہتا ہے۔

انسان کتنا ہی خوبصورت کیسائی وجہ ہو۔ کہنے ہی اچھے اور بہترین کپڑے زیب تن رکھتا ہو۔ کتنا ہی خوش خلق اور عمدہ و متوجہ ہو لیکن جب تک اوس میں انتظامی، علمی اور ادبی قابلیتیں نہیں لگی کبھی اوس کو کسی سیاسی انتظامی اور علمی منصب پر مقرر نہیں کیا جائے گا مطلب یہ ہے کہ اہم مناصب و خدمات اوس کو اوس وقت نصیب ہوں گی جبکہ وہ اپنے تیسرے منظر میں کامیاب ثابت ہو اور اوس میں مناصب حاصل کرنے کی اہلیت پائی جائے اسی پر دوسرے امور کو قیاس کر لینا چاہئے یعنی یہ کہ انسان پہلے اور دوسرے منظر میں حقیقی انسان نہیں کہلاتا اور نہ اوس کو انسانیت کا جامع کہا جاسکتا ہے بلکہ انسانیت کے کمال کا اعتراف اوس وقت کیا جاتا ہے جبکہ اوس کے اندر معنوی خوبیاں نظر آتی ہیں اور اوس کا باطن پاکیزہ ہوتا ہے۔

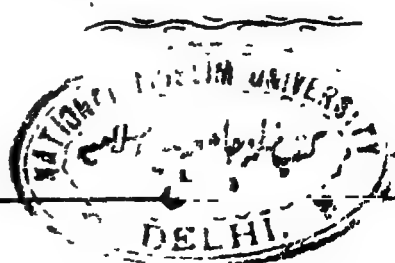
## چاندنی رات

فضا ہو نور کی بارش سے سیم گوں اس وقت  
جہاں مست پہ طاری ہوا اک سکوں اس وقت  
نہ چھیر در جدائی کی داستان لے دل !  
تجھے خبر نہیں میں کس کے پاس ہوں اس وقت

اختر انصاری

## تنگ دامانی الفاظ

پانی لے سکتے ہیں ریاسے، مگر گونے میں ہم  
بہتے دریا کی روانی بند کر سکتے نہیں  
خمریوں کہنے کو کہہ لیں لیکن اختر سچ یہ جو  
دلکے محسوسات کو لفظوں میں بھر سکتے نہیں



# نئے ادب کی ضرورت

چند شاہیر کی رائیں

ہمارے لئے بیکار ہے اُس پر ادب کا اطلاق نہیں ہو سکتا نہ مادہ قدیم میں مذہب کے ہاتھ سوسائٹی کی نگاہ میں۔ انسان کی روحانی اور اخلاقی تہذیب مذہبی احکام پر مبنی تھی اور وہ تحوین یا تحریریں سے کام لیتا تھا۔ مذاہبِ ثواب کے مسائل اُس کے آلہ کار تھے۔ اب ادب نے یہ خدمت اپنے ذمہ لی ہے، اور اس کا آلہ کار ذوقِ سخن ہے۔ وہ انسان میں اس ذوقِ سخن کو جگانے کی کوشش کرتا ہے۔ ایسا کوئی انسان نہیں جس میں سخن کا احساس نہ ہو۔ ادیب میں یہ ذوقِ جفا بیدار اور پُر عمل ہوتا ہے اتنی ہی اس کے کلام میں تاثیر ہوتی ہے۔ فطرت کے مشاہدے اور اپنی دکاویتِ احساں کے ذریعہ اس جذبہٴ سخن کی تیزی ہو جاتی ہے کہ جو کچھ قلم سے غیر مستحسن ہے، انسانیت سے کالی ہے۔ اور وہ اس کے لٹو ناقابلِ برداشت بن جاتا ہے۔ نیز وہ بیان اور جذبات کی ساری قوت سے وار کرتا ہے۔ یوں کہنے کے وہ انسانیت کا، علویت کا، شرافت کا علم بردار ہے۔ جو پامال ہیں، مظلوم ہیں، محروم ہیں، چاہے وہ فرد ہوں یا جماعت اُن کی حمایت اور وکالت اس کا فرض ہے۔

”ادیب کا مرنش محض نشاط اور مغل آرائی اور تفریح نہیں ہے، اس کا مرتبہ اتنا نہ گرا ہے، وہ وطنیت اور سیاسیات کی پیچھے چلنے والی حقیقت نہیں بلکہ اُن کے آگے مغل دکھائی ہوئی چلنے

ادب محض دل بہلاؤ کی چیز نہیں ہے۔ دل بہلاؤ کے سوا اس کا کچھ اور بھی مقصد ہے۔ وہ اب محض عشقِ عشاق کے راگ نہیں الاپتا بلکہ حیات کے مسائل پر غور کرتا ہے۔ اُن کا محاکمہ کرتا ہے اور ان کو حل کرتا ہے۔ وہ اب تحریک یا ابہام کیلئے حیرت انگیز واقعات تلاش نہیں کرتا۔ یا قافیہ کے الفاظ کی طرف نہیں جاتا۔ بلکہ اُس کو ان مسائل سے دلچسپی ہے جن سے سوسائٹی کے افراد متاثر ہوتے ہیں۔ اُس کی فضیلت کا موجود میاں جفا کی شدت ہے جس سے ہمارے وہ جذبات اور خیالات میں حرکت پیدا کرتا ہے۔ اخلاقیات اور مذہبیات کی منزل مقصود ایک ہے صرف اُن کے طرزِ خطاب میں فرق ہے۔ اخلاقیات دلیلیں اور نصیحتوں سے عقل اور ذہن کو متاثر کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ادب نے اپنے لئے کیفیات اور جذبات کا دائرہ چن لیا ہے ہم زندگی میں جو کچھ دیکھتے ہیں۔ یا ہم پر جو کچھ گذرتی ہے وہی تجربا اور وہی چوٹیں غم میں جا کر تحقیق ادب کی تحریک کرتی ہیں۔ تلخ یا ادیب میں جذبات کی جتنی ہی شدت احساس ہوتی ہے۔ اتنا ہی اس کا کلام دکنش اور بلند ہوتا ہے۔ جس ادیب سے ہمارا ذوقِ صبح نہ بیدار ہو، روحانی اور ذہنی سنگین نہ لے۔ ہم محنت اور حرکت نہ پیدا ہو، ہمارا جذبہٴ سخن نہ جاگے، جو ہم میں تیار اور اور مشکلات پر فتح پانے کیلئے تیار استقلال نہ پیدا کرے وہ آج

والی حقیقت ہے :

”ہم ادب کو محض تفریح و تفریح کی چیز نہیں سمجھتے ہمارا  
کسوٹی پر وقت ادب کھانڈنے کا جس میں فکر ہو۔ آزادی کا جذبہ  
ہو جن کا جوہر ہو تعمیر کی روح ہو، زندگی کی حقیقتوں کی روشنی  
ہو۔ جو ہم میں حرکت بنگام اور بے چینی پیدا کرے۔ سچے نہیں  
کیونکہ اب اور زیادہ سونا موت کی علامت ہوگی“

پیریم چند مرحوم

”ہمارے لئے بزرگانِ سلف نے ادب کا ایک بہت بڑا  
ترک چھوڑا ہے اس میں خوبیاں بھی ہیں خرابیاں بھی ہیں۔ ہمارا کام  
اپنی ضروریات کے مطابق ان کیوں کو پورا کرنا اور نئی نئی چیزوں  
کا پیدا کرنا ہے۔ ہماری اکثر پڑانی نظم کی غلوں میں ایک خیالی  
صنم کے عشق میں بیقرار رہنا۔ مصنوعی محبت کی کوک جھونک رہنا۔  
میں زمین و آسمان کے قلابے ملانا، سرد آہیں بھرتے رہنا۔ ہر  
گھڑی مقدّر کا رونا رونا۔ کفن سر سے باندھے رہنا، یہ ایک الٹی  
متم کی ذہنیت اور ایک عجز فطری اور بیکار اور غور زندگی کی علامت  
ہیں۔ سچ غنچہ چمکا تو کہا سر میں دھمک ہوتی ہے۔ اب نہ ایسی  
خیال آرائی برداشت ہو سکتی ہے، نہ ایسی ناز برداریاں ہو سکتی  
ہیں۔ اسی طرح اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ ہم اپنے ملک الشعراء  
کے اس قول پر کان دھریں کہ سہ  
تدبیر نہ کہ فائدہ تدبیر میں کیا ہے، کچھ یہ بھی خبر ہے تری تقدیر میں کیا  
بلکہ اب بھی میں اپنی ”ترجمان حقیقت“ کی اس ہدایت پر  
عمل کر دکھانا ہے کہ سہ

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے  
خدا انہ سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیلئے  
راقم نے سکول کے دنوں میں جب یہ شعر سنا

جو چمن سے گزرے تولے صبا تو یہ کہنا بلبل زائے  
کہ خزاں کے دن بھی قریب ہیں نگا نادل کہ بہا ہے  
تو فوراً اپنی ہنک بند یوں کیلئے زار تخلص اختیار کر لیا، لیکن جب  
ذرا ہوش سنبھالا اور دنیا کا دنیا انداز دیکھا تو معلوم ہوا کہ مشرق  
مغرب میں بلبل زار اور زار روس، دونوں کا زمانہ ہو  
چکا ہے۔ ہم ابھی بھی رونار رہے ہیں کہ ”وہ کونسا غم ہے کہ جو  
دنیا میں نہیں ہے“ اور ”آہستہ خرام بلکہ غم خرام“ اور وہاں  
بیل گاڑی کی بجائے موٹر کار۔ اور ہوائی جہاز اور ریڈیو اور کیا کیا  
کچھ۔ رگ رگ میں زندگی کا خون دوڑ رہا ہے۔ دوڑ و زمانہ  
چال قیامت کی چل گیا۔

جناب جو شمعِ ابدی عجب لکھتے ہیں۔ شباب و محبت کا  
داسطہ، اپنے ادبیات میں حیات و بیداری کا خون دوڑا تو اور  
وطن عزیز کے لئے دلوں کی طرح دھڑکتے ہوئے زندہ الفاظ کو  
جوڑ کر ایک نیا باب الہند تیار کیجئے جس کی سنہری اور بلند محراب کے  
نیچے سے زندہ کر دینے والے انقلابات کے نفرتی جلوس فوج  
در فوج اور قطار اندر قطار ہندوستان داخل ہونا شروع  
ہو جائیں۔

یہ درست ہے کہ ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان  
ہمارا“ ہمارے ادب کے چمن میں بجائے بلبل و قمری کو کوئل اور  
فاختہ کی ضرورت ہے۔ ہندوستانی فضا پیدا کرو، مقامی فضا  
لکھو، ہندوستان کے مذاہب کا تذکرہ کرو۔ لیکن ساتھ ہی  
”گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو“ دیکھو کہ دنیا میں کیا کچھ  
ہو رہا ہے۔ مغرب کی نئی زندگی کو دیکھو وہاں کے تازہ ادب کو  
دیکھو کیونکہ آزادی کی تعلیم کی ہمنو بہ بندی کی، اشتراکیت کی،  
اور عدل و مساوات کی موطن اس کے طوفانی سمندروں میں اٹھل  
رہی ہیں۔ تم میں بھی نئی زندگی کا احساس پیدا ہوگا تو نئے سونے  
خیال پیدا ہوں گے اور وہ اپنے لئے خود بخود اظہار کے لئے طریقے

نے ہیں شاہراہ زندگی پر سید سے رستے ڈال دیا ہے۔ اے  
میاں شیر احمد بیٹے اے (اکسن)  
بیر سٹریٹ لا، مدیر ہمایوں لاہور

”ہمارا ملک ہر قسم کے مذہبی توہمات کا شکار ہے۔ مذہبی  
تعصب یا روحانیت نے جو کل ہندوستان میں کھلائے ہیں۔  
سب کو معلوم ہیں۔ روحانیت کی خاطر ہم نے غلامی تک قبول کر  
رکھی ہے۔ روحانیت کے علاوہ ہمیں اپنے اخلاق پر بھی نازی،  
نکمن ہے کہ نازی بجا ہو، مجھے اس سے بحث نہیں۔ رونا سنا  
کسا ہے کہ مذہب، روحانیت اور اخلاق ادبی دنیا میں بھی گم  
گئے ہیں اور اس بُری طرح کے کھالے نہیں بھکتی۔ ادبی فن کو مذہب  
روحانیت اور اخلاق کے ترازو میں تول جاتا ہے۔ جب میں اپنے  
تعلیم یافتہ دوستوں کی زبانی سنتا ہوں کہ فلاں کہانی، فلاں  
ڈرامہ یا فلم دھا۔ مک ہے یا اخلاق اور روحانیت سے ٹپ ہے  
تو مجھے یہ خیال کر کے رنج ہوتا ہے کہ سیاسی سوراخ کی طرح ہمارا  
ادبی سوراخ بھی ابھی کوسوں دور ہے۔ ہر ایک ملک اور زمانہ  
کا اخلاق مختلف ہے، بدلتا رہتا ہے اور بدلتا رہیگا مگر خوبصورتی  
ایک اٹل چیز ہے۔ خوبصورتی کے پروانے مذہب و ملت دم و  
رواج کی بندشوں سے آزاد ہوتے ہیں۔ ایک غزل یا افسانہ  
کو اخلاقی یا روحانی یا مذہبی نظر سے دیکھنا ایسا ہی بے معنی ہے  
جیسا کہ ایک بھول سے ہم پوچھیں کہ تیرا مذہب کیا ہے اور تیرے  
پیدائش کا زمانہ کیا ہے۔ اور تو اپنی خوشبو اور خوبصورتی کو بیشی  
سے باغ میں کیوں بکھیر رہا ہے۔“

پروفیسر بھوپال سنگھ ایم اے، ڈی (لیٹ)

”..... یہ زمانہ عنپ شپ اور فقہ کہانیوں کا نہیں ہے۔  
شاعری کرنا ہے تو افسانوں کو چھوڑ دینے، نقاشی مستخرج بلکہ

ڈھونڈھیں گے۔ اس طرح ایک نئی طرزِ تحریر، نئے الفاظ اور  
ایک نیا ادب پیدا ہوگا۔ اور خیال ایک صحیح قسم کی زندگی سے پیدا  
ہوگا جو اپنے نئے مشکل الفاظ تلاش کرے گا بلکہ دینے لگے گا  
میں آسانی سے جگہ پیدا کرے گا۔ ہمارا مقصد ہونا چاہئے عام  
لوگوں کی تعلیم و ترقی۔ اس کے لئے ضرورت ہے اصلاح شعور  
مشاعروں کی۔ آسان فنی ڈراموں کی، اور رسالوں خصوصیت  
روزانہ اخباروں میں آسان عام فہم زبان میں نئے اصلاحی و  
انقلابی خیالات کی ابلغات، کیفیات، ان جہولات کی جگہ اگر دل  
سے دل کی باتیں ہوں، مسیحی سادے جذبات ہوں۔ دینہ کی  
تازہ تحریکوں کا نقشہ ہو۔ سائنس کی روز افزوں ترقی کا بیان  
ہو تو ہماری جاہل نادان قوم ادبیات سے کتنا فائدہ اٹھائے  
پھر ادب اس کی بیداری کا ذریعہ بن جائے۔ اور ایک نئی زندگی  
کی بنیاد پڑے۔ کہیں کہیں کوئی آواز بلند ہو رہی ہے۔ مغربی  
ادب کے مطالعہ اور اقبال کی حیرت انگیز شاعری نے ایک نئے  
دور کا آغاز ضرور کیا جس سے بعض نوجوان مستغف اور شعرا  
متاثر ہوئے لیکن اس کے ساتھ ہی بدتمی سے نشاط پسندی  
اور ایک غلط قسم کی ”ٹیگوریت“ اور نام نہاد ”روحانیت“ نے  
پھر ہاتھ پاؤں شل کر دیئے۔ تو دو پٹے جن رہی سہی اور میر ادل  
دھڑک رہا تھا، یا۔ اے شاہجہانی، میں تیرے نورِ جمال  
سے بے اجر ہو کر اقبال و خیراں آ رہا تھا، وغیرہ وغیرہ۔ اس  
دل کی دھڑکن اور اس اندھا دھند نام نہاد حقیقت پرستی کی  
روک تھام کی اشد ضرورت ہے۔ فطری خیالات کی اور آسان  
زبان کی حاجت محض اس لئے نہیں کہ ہماری زبان دوسری  
زبانوں کا مقابلہ کامیاب طور پر کر سکے بلکہ زبانِ تراں کے لئے کہ  
خود ہمارے لئے معین ثابت ہو اور ہماری صحیح تعلیم و تربیت  
کی ضامن بنے۔ پھر کچھ شبہ نہیں کہ دوسرے لوگ اس سے ضرور  
متاثر ہوں اور دیکھیں کہ کیسے ہم نے اپنی زبان کو ادب ہارنی زبان

فوٹو گرافی کیجئے۔ در نہ آپ کی نقاشی کے ایک سے ایک بڑھک  
 منہ فوٹو کی ایک کھنڈر کی نصیر میر سے قربان کر دیو جائیں  
 گئے۔۔۔۔۔ یورپ کی دنیا نہ ٹھکاری کا راج اس میں ملتا ہے  
 اور اگر آج نئی پودا پنچا افسانہ لکھ کر مجھ سے کل دہلی لکھاں  
 پھیکے اور سپید سی سادھی دفاع لکھاری یہ آج کے لڑکچہ  
 کہ ہم یورپین افسانہ نگاروں سے بڑھتے ہیں کیونکہ یہ ممکن  
 ہے کہ دلچسپ واقعات روس میں تو ہوتے ہوں مگر ہندوستان  
 میں ہوتے ہوں بلکہ میں لوگوں کو کہتا ہوں کہ چونکہ ہندوستان میں  
 سیکڑوں مذہب، رچیں، قومیں، زبانیں اور روس اور  
 فرانس سے کہیں زیادہ انسان کی زندگی نہیں موجود ہیں۔ قدم قدم  
 پر طرح طرح کے قانون ہیں۔ ہر ایک اپنی بات دوسرے اور فرانس کے  
 ہندوستان کی معاشرت ایسے ایسے تماشے کے درمیان پیش  
 کرتی ہے جن کے عجیب و غریب پلاٹ دوسری جگہ متب ہونا  
 ممکن ہی نہیں۔ چنانچہ انہوں نے یہ راجدوت بنو، اور جو  
 دکھائی دے وہ لکھو۔

عمر زخمیم پیٹ چستانی

”... ایک طرف پولیس کو بج بلیٹن غوردار و غم ہے جو تمام عمر اپنی فرعونیت اور ہوس پرستی کا مظاہرہ کرنے کے بعد تہیج کے دافوں پر اپنے گناہوں کا شمار کر رہا ہے۔ اُسے ایسی کنالوں کی ضرورت ہے جو اُس کو رُلانے اور شڈائے میں مدد دے سکیں پھر وہ مولوی ہے جو دین کے پرجہ میں دُنیا دار ہے جس کی ہوس پرستی کو اشارے کے اس ناپاک فتر سے

ایک گونہ تسکین ہوتی ہے اور وہ تعلیم زندہ لڑکیاں ہیں جو زندگی میں شاعروں کی ٹھنڈی سائیں بن کر کسی مجنوں کے انتظار میں ہیں۔ وہ ایسی لہائیں پڑھنا چاہتی ہیں جن کی ہیر و مین و خود ہوں اور جن کے ہیر و خود مٹی کو کے بیڑوں کی طرح تڑپ رہے ہوں۔ کیا آپ کی آئین کا وقت ان ہی کیلئے وقف ہوں گی۔

دوسری طرف وہ کسان ہے جو سلج کا تنگ بنیاد ہے  
زمیندار اور سود خوار جو تنگ کی طرح اُس کا خون پی رہے ہیں  
مولوی اس پر خود گزاری اور صبر و شکر کا جادو پھونکتے ہیں۔ اس  
کی بیوی روٹیوں کیلئے عرقِ فردشی پر مجبور ہے۔ اُس کے بچے  
بھوک سے تنگ آکر آپ کی جیب گھات لگائے ہوئے ہیں۔ وہ مزدور  
ہے جو سلج کی عمارت کا ستون ہے وہ مالِ اس لئے پیدا کرتا ہے  
کہ منفع کے نام سے ایک دوسرا شخص اُسے ہیناے جس کے لئے  
تُغت میں مالک کا لفظ تراشا لگتا ہے۔ قید خانہ کی کوٹھڑیوں میں بدتر  
جھوپڑیوں میں پلگ اور بیضہ میں تیرپڑے ہوئے بھوکا اور تنگ مزدور اس  
صورت میں مرجاتا ہے کہ ماڈروائی کا سانڈیا کسی امیر کا کتا کیوں نہ ہو۔  
کیا اس کے حال زار نے کبھی آپ کے دل میں جھنجلی ہے کیا کبھی  
آپ نے سوچا ہے کہ ایسا کیوں ہوتا ہے کیا کبھی ان اسباب و علل کو  
مٹا دینا کجا خیال آپ کے ذہن میں آیا ہے۔ اگر نہیں تو آپ ادب کیلئے  
باعثِ تنگ ہیں۔ ایسے ادیبوں کیلئے کروا لیکن کہتا ہے:-

کیا تم مصنف بننے کی آرزو رکھتے ہو؟ تو اپنی ملک کے مصائب کی داستان پر نظر ڈالو اور اگر اس کے بعد تمھارا دل سخن نہیں ہو جاتا تو اپنی قلم و صحیفہ کو اس قوم کا مصرف صرف یہ کہ تمھارے عیسٰی دل کی ناپاکی کا پرچہ فاش کرنا رہی، اختر حسین رائیپوری بی ایے

دیوانِ غالب جمنی دیوانِ مکمل ہے جس میں مرزا کا خود نوشتہ مقدمہ، غزلیات، قصائد اور رباعیات ہیں۔  
مرزا غالب کی عکسی تصویر جبرمینی ہنرمندی اور کمالِ عبقار کا اعلیٰ نمونہ جیسی سائز خوب صورت  
جلد قیمت غیر۔۔۔ کتب خانہ علم و ادب جامع مسجد دہلی

# ”نہر صفا“ کے کنایے

یہ مصر کی سحر طراز ادیبہ آنسو ”می“ کا ایک نظر افروز شاہکار۔

— مترجمہ: صلاح الدین قریشی دہلوی —

دوسرے کے آغوش میں ساجاتی ہیں، تو ان کے چہروں پر تپتم  
اور نگاہوں میں شوحی ہوتی ہے۔

یہاں سر سبز ٹہنیوں پر پتوں کا ارتعاش، ایک ٹپٹپٹ  
پیغام ہے، جو کمرۂ زمیں کو غور سے دیکھنے والے ستاروں کو  
دیا جا رہا ہے۔

لچک دار شاخوں کی جمیدگی اور بار بار جھٹکنا، دھبہ الباہی  
سرگوشی ہے، جو معصوم فرشتوں سے کی جا رہی ہے۔

یہاں ننور راتیں اور دُھندلی سحریں ہیں، جنہیں غنوں،  
رنگ آمیز یوں اور احساسات کے متعجب جلوے گہراور پوشیدہ  
ہیں۔

جب سحر کی دیوی پہاڑ کی چوٹیوں پر سے گذرتی ہے،  
تو اس نہر کے لبوں میں آئینہ میں اپنی صورت دیکھتی ہے۔

وہ اس میں شباب کی دزدینہ نظری کو، مع ان آرزوؤں  
کے جو پھولوں کی طرح متبسم ہیں اور مع ان جذبات کے جو فضا

میں پرواز کو نیا لے پرندوں کی طرح مضطرب ہیں کچھ لیتی  
ہے۔ پھر غروب آفتاب کے وقت اُس کی گہرائیوں میں آلام

کی تلخی مع ترہی نگاہوں، پھیکے تسموں، شکن آلود پیشانیوں  
اور ساکن لبوں کے منظر پڑتی ہے۔

یہاں تجزن و طلال کا بربط آہ و زاریاں کر رہا ہے۔  
وہ مجروح دل کے ساتھ رورہا ہے۔ ہر لحظہ ہی گمان ہوتا ہے۔

یہاں کائنات کا ہیولی اور وجود کے ذریعہ ایک نیا  
ماذی کی صورت میں برسر ہے ہیں۔

یہاں سطح آب پر پیدا ہونے والے بلبے حرارت  
شباب سے برائے ہوئے دل کے جذبات و احساسات کا  
نقشہ پیش کر رہے ہیں

یہاں خوشبوئیں نرم و گداز سانس لے رہی ہیں۔  
اور حین گلاب سنہری شاعروں سے کھیل رہے ہیں۔

قوس قزح شاید یہیں سے پیدا ہوتی ہے کہ اس کے  
سحر کار رنگ سطح آب پر تیرتے پھر رہے ہیں۔

قوس قزح کے یہ سردی رنگ، شاید جو اتنی دُرنگین  
خوابوں سے حاصل کئے گئے ہیں۔

یہاں اُفتق کی بستیاں اپنے اسرار و رموز سنہری  
شاعروں کے ذریعہ سطح زمین پر بکھر رہی ہیں۔

یہاں دوشیزگانِ فطرت کی نگاہوں میں ازلی ساؤ  
مقرر ہے ہیں، یہاں نور و ظلمت، بیداری و خواب ایک

دوسرے میں جذب ہیں۔  
یہاں شعور و شباب کے نغمے آواز کی طور کی طرح

پرواز کر رہے ہیں، اور نسیم شرابیوں کی طرح ٹھوکرین کھاتی  
پھر رہی ہے۔

نہی نہی موجیں جن دنت اٹھیلیاں کتی ہوتی ایک  
سلہ اس مضمون میں میں نے کہیں کہیں تیز و تبدل یا ایذا و ترمیم سے کام لیا ہے۔ ”ص۔ ق۔“



انکی گردنوں کو زیب دے رہے تھے۔ جب وہ مکر آتی تھے تو سارے چمکنے لگتے تھے۔ صنوبر کے درختوں کے نیچے تختیلات کی دیوایاں ہم درجا کے رموز منظر عام پر لا رہی تھیں۔ ہمیشہ و طرب کی کنواریاں احساسات کے خوشوں سے وہ شراب کھینچ رہی تھیں جن سے دیوتا معمور ہو جاتے ہیں۔

اس جہاں دیدہ تھرپہ جہاں اس وقت میں تختیلات اور احساسات کی شراب سے معمور خواب کی سی حالت میں بیٹھی ہوں مجھ سے پہلے سینکڑوں آئیوے بیٹھے ہوں گے۔ ان میں سے ہر ایک کا دل فطرت کے زیر و بم اور ابدیت کی جھٹکا روں سے زور زور سے دھڑکے لگا ہوگا۔ اس وقت جو خیال میسرے دماغ میں بکرتہ لگا رہا ہے وہی اُن کے دل میں بھی ہوگا، اس لئے کہ انکار و احساسات کا منبع اور اُن کا لازمی نتیجہ ایک ہی ہے۔ گو وہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے متعدد اور متضاد ہوں۔ نفس انسانی کی گہرائیوں میں پرورش پانے والے متعدد مشاعر زمان و مکان کی قید سے آزاد و کربہ ایک ہی رہے ہیں۔ ہم میں سے ہر ایک یہی سوچتا ہوگا۔ نہ جانے یہ آپ رواں کتنا قدیم ہے۔ اس کی ابتدا کہاں سے ہوئی اور انتہا کہاں ہوگی؟

نئی نئی لہریں ایک دوسرے سے آنکھ مچولی کھیل رہی ہیں، ان میں سے ہر ایک دوسری سے بڑھ جانا چاہتی ہے۔ اس سلسلے کشش سے ایک سرمدی نغمہ پیدا ہو رہا ہے۔ فطرت کا خیال عنصر جس میں فیوض خداوندی کے اسرار پوشیدہ ہیں ایک نرم و گداز تصادم کا مرکز بنا ہوا ہے۔ اس کی حدود پر ابدیت کے شہر مصروف پر واز ہیں۔

میرے دماغ میں نامعلوم افکار کی لہریں اٹھ رہی ہیں اور دل میں جذبات کا تہ و جز رہتا۔ میں کنارے پر بیٹھ کر شوق لہروں سے کھیلنے لگی۔ نیچے تہ میں رنگین سنگریزے

کدو آخری سانس ایسے سڑاں میں لے رہا ہے۔ جن میں دل شکنی اور پوشیدہ رازوں کا انتہائی عنصر ہے جتنا کہ عظمت و جلال اور شجاعت و مردانگی کا۔!

لیکن اب رواں نہ تو کبھی فنا ہوتا ہے اور نہ کوئی انکی یقینی حد ہے، اس میں ماضی کی یادیں بہاں ہے اور مستقبل کی جھلکائیاں نظر آتی ہیں۔ اس میں خوشی کے قہقہے اور غم کی آہیں دفن ہیں۔

یہاں زندگی کا معما اور زمانے کی گردش میسری پیش نظر ہے۔ اس معما کے سامنے میں خود ایک معما ہوں۔ اور ایک سلسلے گردش۔! میں اکیلی اس غمگین ساحل کی پاس سرگردان ہوں، مجھے سب کچھ نظر آرہا ہے، لیکن دیکھ نہیں سکتی سن رہی ہوں، لیکن سمجھ نہیں سکتی، ڈھونڈ رہی ہوں، لیکن کچھ نہیں پاتی، جانتا چاہتی ہوں لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔۔۔ میرا دل اس ہزاروں کے قلب مضطرب کے ساتھ برابر دھڑک رہا ہے۔ میری روح خوابوں اور نینوں میں گھری ہوئی ہے۔ میں ایک ذی روح معما ہوں اور سرسبز شاخوں کے نیچے کھوئی ہوئی ہوں۔ میں مستفسرانہ نظروں سے سامنے سطح آب کو دیکھتی ہوں۔ لیکن وہ خود چھتیاں ہے اس میں مجھے اپنی ہی صورت نظر آتی ہے اور میں اس میں گم ہو جانا چاہتی ہوں۔

دن چھپتے ہی میں نہر کے کنارے آہنچی اور فریب ہی ایک پتھر پر بیٹھ گئی۔ میں بیٹھ گئی اور تختیلات کی خطرناکیاں جن میں "بنات بحر" کی سی رعنائی محنتی میرے شعور پر چھا گئیں۔ سامنے دیوتا شفق کے رنگین ٹکڑوں سے کھیل رہے تھے۔ دیکھتے دیکھتے وہ تاریکی کی لہروں پر تیرنے لگے۔ اس وقت روح پرورد بنفشہ کے تاج اُن کے سروں اور یاسمین کے ہار

زمین کو دینے ہیں۔ میں یہاں اس لئے آئی ہوں کہ اس بلوچ میں اپنے زخموں کیلئے مرہم تلاش کروں۔ میری بینائی پر اداویہ غبار چھایا ہوا ہے۔ جو جمال مصنوعی کو میری نظروں سے چھپائے ہوئے ہے۔ میں یہاں اس لئے آئی ہوں کہ اپنی نگاہوں کو تیرے پاک اور مقدس پانی میں غسل دے لوں۔

میرا دل سینے میں مضطرب ہے، دہ چاہتا ہے کہ تیرے دھارے پر بہتا ہوا عینق سمندر کے آغوش میں چلا جائے، جو دور سے تجھے پکار رہا ہے۔

تو دخترِ سحاب ہے، تو بادلوں کی کنواری ہے۔ تو عورت ہو، کا کھلونا ہے، تو مانعِ دائمی کا تبسم ہے، تو وادیوں اور پہاڑیوں کے درمیان فضائے آسمانی کا قہقہہ ہے، تو آفتاب کا بوسہ ہے سمندر کے لئے۔ تو سر بلند پہاڑ کا گیت ہے وادی میں گونجتا ہوا۔ تو جزوی روح ہے جو "روحِ کل" کی گود کی طرف تیزی سے رواں ہے۔

تو دل کے رازوں کی طرح گہری ہے، شربتی کی نظروں کی طرح میٹھی ہے، تیرے نام میں موسیقیت ہے، تیرے مزاج میں تلون ہے۔

میں تجھ سے محبت کرتی ہوں اے "ہز صفا" تو مجھ کو زندگی اور اس کے شور و غوغا سے دور لے چل۔ مجھے اپنی ساتھ لے چل..... لیکن، یہ میں کیا کہہ رہی ہوں..... و فور جذبات میں میں یہ کیا کہہ گئی..... مجھے تجھ سے کیا نسبت؟

تو ایسے سیال مادوں کا مجموعہ ہے جو وجدانِ سوغاری ہیں۔ تیرے سینے میں کوئی دل نہیں دھڑکتا۔ اور میں.... میں تجھ سے بالکل متفاد ہوں۔ تو آفتی اور سمندر کا درمیانی معرکہ ہے۔ اور میں زندگی اور لاپتہائیت کے درمیان

ساکن و جامد پڑے تھے۔ میں نے ان میں سے چند یہ کہتے ہوئے اٹھائے۔ اے جو اہر پارو! میں تمہیں اپنے ساتھ لیجاؤں گی۔ تاکہ تم ان لامحدود جذبات کی یاد تازہ کرتے رہو، جنہوں نے "ہز صفا" کے سامنے میرے دل میں تلاطم برپا کر دیا۔ تم اس وقت کی لاثانی یادگار ہو جو میں نے یہاں گزارا ہے۔ جب میں نے نظریں اٹھائیں تو سطحِ آسمان پر چپکنے والی زہرہ ستارے کی نظریں تاریکی کے دیوتا پر جمی ہوئی تھیں، جس کا نام معلوم ہاتھ فلک کی چادر پر لاتعداد آسمانی نقوشِ ثبت کو دیتا ہے۔

اے "ہز صفا" میں تیرے پاس ایسی حالت میں آئی جبکہ میری روح اور جسم دونوں ٹھکے ہوئے تھے۔ میں نے صبح ہی صبح روزنامے میں موجود صورت حالات کا مطالعہ کیا، تو میری فضائے خیال میں تو بونٹی بیتناک آوازیں گونجنے لگیں، جنگی ہوائی جہازوں کا شور و غل اور لاتعداد بندو قش کی گونج میرے احساس میں سرایت کر گئی۔ مجھے "جنگ کا دیوتا" اپنے سامنے محکم نظر آنے لگا۔ پھر میں نے تصور ہی میں کانفرنسوں اور دیگر مجالس کا قصد کیا۔ جہاں امن و عافیت کا سبق دیا جاتا ہے۔ وہاں بے معنی تقریروں اور مفرقِ تجربہ زوں نے میری سماعت کو زخمی کر دیا۔ میری روح ان کے سطحی خیالات اور منہوس مقاصد کے احساس کا شکار بننے لگی۔ مجھے انسانوں کی بیوقوفی اور انوکھائی کی گندگی پر تعجب ہونے لگا۔ اس دوران میں میں نے تیرا موسیقیت سے پُر نام سنا، تو مجھے تجھ سے محبت ہو گئی۔ چونکہ یہاں سب کچھ ہے۔ حسن بھی اور شیرینی حیات بھی!۔ امن بھی اور صداقت جذبات بھی!!

کذب و افتراء کے گرم ریت نے میرے پاؤں جھلسا دیئے ہیں اور جھوٹی زندگی کے نیکیلے کانٹوں نے میرے ہاتھ

یہ تیرا معمول ہے ..... یہ ہوتا ہے اور یہ ہوتا رہے گا۔  
تو شور مچاتی چلی جا، اور مجھے تنہا چھوڑ جاتا کہ میں انسان  
کی بد نصیبی پر روتی رہوں۔

میرے دماغ کے خلا پر احساسات کے بادل چھائے  
ہوئے ہیں اور میرا دل تیزی سے دھڑک رہا ہے۔  
مجھے تجھ سے اور اس بایوسی سے کیا کام؟ — میرا دل  
تو اس غم کے عالم میں بھی "حیات نو" کیلئے تڑپ رہا ہے۔

صَلَاحُ الدِّينِ تَشِي

ایک چپتاں ہوں۔ میں انسان کی جہالت اور اس کے  
مصائب کو غیب جانتی ہوں۔ لیکن، تو۔ تو اپنا آپ  
سے بھی بے خبر ہے۔

اے "نہر صفا" ! تو بے جا، تو بہت بے جا اور مجھے پھوڑ  
دے۔ تو نباتات اور پودوں کو سیراب کر، دہانِ قلاب  
میں چمکتے ہوئے سوئی بجیے، زمین کے جلتے ہوئے سینے کو  
سکون پہنچا، کہسار کی تنہائی میں کافور کی، تو اپنا نہ ختم ہونی والا  
انسانہ رسنماقی ریح، شور مچا اور خاموش ریح، گکا اور روتی ریح

## افسانہ

زباں بن گئی ہے مری بے زبانی  
نہ اب قیدِ لفظی نہ بندِ معانی  
ہے آتشِ نشانی، نہ شعلہ مزاجی  
گئی ساتھ سر کے وہ سر کی گرائی  
تغیر پسندی نہیں خوب اے دل  
مجتبٰ ہے آزادِ قیدِ زمانِ  
بگاہوں سے چھپنا مبارک! مبارک!  
ترمی دید تک تھی مری زندگانی  
کے یاد ہے اب وہ افسانہ غم  
مگر داغِ دل ہے اسی کی نشانی

ترے بعد راتوں کو رورو کو جا ڈب  
ستارے سنائیں گے تیری کہانی

جاذبِ دہلوی

# بال جبریل

نوٹ:۔ ذیل کا مضمون دائرۃ "ادب" بمبئی کے اجلاس منعقدہ ۲۶ جولائی ۱۹۳۷ء میں خاکسار نے پیش کیا تھا۔ (شاہجہاں)

## نظر احباب کی مجلس میں کہہ دیا جائے۔ اقبال کی شاعری کی ابتداء

ڈاکٹر اقبال کی شاعری کی عمر کم و بیش چالیس سال ہے۔ زمانہ قیام سیالکوٹ کی شاعرانہ شگوفہ کارپوں سے قطع نظر ابتداً آپ اُنہو کے ایک نوخیز نغمہ گو شاعر کی حیثیت سے لاہور کی ادبی مجلسوں میں شامل ہوئے۔ یہ زمانہ آپ کی کالجی تعلیم کا تھا۔ پھر ترقی کرتے کرتے کالج کا یہ طالب علم۔ پروفیسر اقبال کے نام سے قومی مجاس میں داؤد مخموری پھونکا۔ گورنمنٹ کالج لاہور کا یہ طالب علم جو بعد میں پروفیسر اقبال۔ ڈاکٹر اقبال۔ اور سر اقبال کی منازل ارتقائی سے گزر کر اب علامہ اقبال کہلا رہا ہے۔ اس نے اولاً فارسی و عربی ادبیات کی تحصیل مولوی سید امجد حسین سیالکوٹی سے کی تھی۔ پھر بعد میں شمس العلماء کے خطاب سے مخاطب ہو کر فلسفہ کی تعلیم گورنمنٹ کالج لاہور میں پروفیسر آرنلڈ سے حاصل کی۔ اور اردو شاعری میں رسمی شاگردی کا شرف۔ ہندوستانی شعرا کے دستوں کے مطابق جلالت استاد۔ نواب مرزا خان داغ دہلوی مرحوم سے حاصل کیا۔ اقبال کی منت پذیر اور شکریہ ادا طبیعت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ آپ نے ان تینوں بزرگوں کا ذکر نہایت خلوص کے ساتھ اپنی نقیوں میں کر کے ان کے کمالات و احسانات کا اعتراف کیا ہے۔

ابتداء سے پندرہ سولہ برس تک آپ نے جو طبع آزمائی فرمائی۔ اس دور کا سارا کلام ادوار مختلفہ میں تقسیم ہو کر "بانگ درا" کے نام سے ملک کے گوشہ گوشہ میں پھیل چکا ہے۔ بانگ درا کی شاعری پر سر شجاع عبدالقادر مظہر کا مقدمہ جو اقبال کے بار غار اور ہم نواز دہم بیار دوست ہیں اقبال کی شاعرانہ تدریجی ترقیوں کے سمجھنے کے لئے دو کلید سخن کا حکم رکھتا ہے۔ اکثر با مذاق اصحاب اقبال ٹی "بانگ درا کو کتاب اول"

شاعر مشرق ڈاکٹر سر محمد اقبال مدظلہ کے اردو کلام کا دوسرا مجموعہ بیس سال کے بعد "بال جبریل" کے نام سے تاج کینی لاہور سے صحتاً صفاً ہے۔ جنوری ۱۹۳۷ء میں شائع کیا تھا۔ جس کی کتبیت و طباعت بہت حسین ہے۔ اور موضوع فکر۔ زندگی۔ گو مطالب عالیہ اور لطافت ادبیہ و شعریہ کے لحاظ سے یہ کتاب ہیروں میں تولد کے قابل ہے۔ مگر مغلوک الحال ہندوستان کے شعر نواز۔ قاعدہ مست ادیبوں اور فلسفیوں کی مالی حالت کے لحاظ سے یہ ہیروں کی مالا۔ چاندی کے تین چار سکون میں بہت گراں معلوم ہوتی ہے۔

میں نے اپنی استعداد اور مذاق کے مطابق چاہتا کہ پہلی میں علم و ادب کے ستھرے مذاق کا نمونہ پیش کیا جلتے۔ چنانچہ "جوہر" کے نام سے سال گزشتہ ایک ہفتگی تعلیمی و ادبی پرچہ شائع کرنا شروع کیا تھا۔ جو آٹھ نمبروں کے بعد "جوہر" ہو کر رہ گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون ہاں اسی جوہر کے ابتدائی دو نمبروں میں خاکسار نے "بال جبریل" پر مختصر اظہار خیال کیا تھا۔ اب چاہتا ہوں کہ پھر اسی حکایت شیریں کو احباب کرام کی خدمت میں نئی اسلوب سے حک و اضافہ کے بعد پیش کر دوں۔ کیونکہ کہا گیا ہے

باز گو از خجروان یاران نخبند تا در و دیوار آری بوجہ  
واقعہ یہ ہے کہ "حکایت دل" کے متن کی تفسیر بن۔ ہمیشہ بریف رہی ہیں۔ اور ان کی تکرار میں لطف زندگی کا وہی نشہ و کیف برقرار رہتا ہے اور رہے گا۔

اقبال کے کلام پر کوئی مقالہ سپرد قلم کرتے ہوئے۔ بجا طور پر اپنی نفس کو مخاطب کر کے کہا جاسکتا ہے۔ کہ "چوٹا منہ بڑی بات" تاہم اس مقالہ مختصر کا منشا یہ ہے کہ اور نہیں تو کم از کم اپنے ملک کے شاعر ادیب۔ فلسفی اور مسلمان مفکر کے خیالات کا اعادہ ہی اپنے ذی علم و ادب

”بال جبریل“ کے متعلق اگر مختصر اظہار خیال کیا جائے۔ تو کہا جاسکتا ہے کہ یہ کتاب ”فلسفہ اقبال“ کا جامع ترین خلاصہ ہے۔ اگر اس سے ترقی کجائے تو یوں کہیں گے کہ ”شرب اقبال“ اور ”آئینہ نہیں۔ وہ آئینہ جوئی ہے۔ اگر اس پر بھی قناعت نہ کی جائے۔ تو پھر یوں کہیں گے کہ خود اقبال اپنے خیالات پر ممکن ہو کر روبرو کیا ہے۔ اور اخلاق سے نکل کر ایسی زبان میں اپنے مکتوبات قلبی پیش کر رہا ہے کہ گھلب بھی اگر اسے نہ سمجھا جائے۔ تو اس میں اقبال کا گناہ نہیں۔ بلکہ خود اس شخص کا ہے جو اس ”شیشہ سے معافی“ کی ”ہر“ کو لے کر جرات نہیں کرنا۔

بال جبریل اپنے موضوع کے لحاظ سے۔ جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں۔ بغیر زندگی یا آب حیات کا سرچشمہ ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ اقبال اپنے ہر لفظ۔ ہر استعارہ۔ ہر تشبیہ۔ ہر اشارہ اور کنایہ۔ ہر تلمیح اور آئینہ وحدیت کے ہر استدلال یا دوسروں کے اقوال و مقولات سے نقل و اقتدا و استدراک میں سے ایک ہی راگ گاتا اور سہا پتا ہے۔ جسے زندگی اور متعلقات زندگی کا راگ کہنا چاہیے۔ کہیں وہ زندگی ”کوئی خدا“ کہتا ہے کہیں ”خدا سے“ کہتا ہے۔ کہیں اسے توحیدیت تسلیم کہیں ”توحید میں“ ثابت کرتا ہے۔ اور زندگی کو خودی کہتا تو اس کا نگینہ کلام ہے۔ کہیں زندگی کو حیات و اسوہ رسول میں دیکھتا اور کہیں اصحاب رسول میں۔ اس کا فرشتوں سے مکالمہ ہو یا شیطان سے مجاہدہ۔ وہ حور و نملان سے گفتگو کر رہا ہو۔ یا رواق نیلی اور قصور ہستی کی سیر میں مشغول ہو۔ وہ پریوں کے جھنگٹ میں ہو یا دیوؤں کے نرے میں۔ وہ امیروں کے دربار کا نقشہ کھینچ رہا ہو یا فقیروں کے حلقہ ذکر کا۔ وہ مجاہدوں کی تلوار کی جھنکار سن رہا ہو۔ یا ذاکروں کے جوتی کی ہکار۔ وہ مجلس عیش میں بیٹھا ہو یا تلواروں کی چھاؤں کے نیچے چل رہا ہو۔ وہ شاعروں کو اشعار اور افکار فلماستہ کی فلک سیری پر حیران ہو یا عشاق کی دل گر میوں پر مصروف نالہ و فغاں۔ وہ واعظوں اور درویشوں کی بے علی حب و ہ سے نالاں ہو یا جو ناگندم فروشوں سے دست و گریبان غرض اس کے پاس ہی ایک راگ ہے اور ہی اس کا محبوب ہے۔ وہ اسی کو ساری راگبوں اور صوری استادانہ مناصیوں اور عنایتوں اور ہماروں اور گھلے باز یوں کے ساتھ الپتا ہے اور اسی ایک نکتہ کی توضیح و تشریح کے لئے نئے نئے اسالیب بیان تلاش کرتا ہے۔ بس ”زندگی“ اور ”عشق“ اقبال کے ہاں ہم آہنگ اور مترادف الفاظ ہیں۔

کی طرف تہیز رکھتے اور وہ اس کا ورد کرتے ہیں۔ یہاں سے جو انوں سے بھی واقف ہوں۔ زن کو اقبال کی ”اسرارِ شمس“ کا نظریہ حفظ میں۔ جنہیں وہ خود اکثر پڑھتے۔ جواب لوٹتے۔ آپ سر دھننے اور سننے والوں پر دہرہ و رقص اور رقص طاری کر دیتے ہیں۔

## اقبال کا فارسی کلام

اس کے بعد اقبال۔ فارسی شاعری کی عزا تو جہ کی۔ اور مایہ ”اسرارِ خودی“ اور ”موزے خودی“ نام کی۔ وثنویاں رومی کے تتبع میں تصنیف فرمائیں۔ ”اسرارِ خودی“ عجبی تقنون پر ضرب کاری ثبت ہوئی۔ اس کے پہلے بلذات میں حافظ وغیرہ پر برج تھی۔ حجرہ فیتوں کو جذب آگیا۔ اقبال کی دشت تا مغالت ہوئی۔ اقبال ان محالہ ہنگاموں سے صرف اتنا متاثر ہوا کہ اس نے حافظ وغیرہ پر تنقید کی جزوی اصلاح کر دی۔ ورنہ عجبی فلسفہ تصوف پر حملات گوجوں کا توں بحال رکھا۔ مثنویوں کے بعد۔ فارسی زبان ہی میں اقبال کے کلام کے متدرد مجموعے۔ ”پیام مشرق“ ”زبور مجھ“ اور ”جاوید نامہ“ کے نام پر مختلف اصناف سخن پر مشتمل ہیں۔ شایع ہو چکے ہیں۔ ان کتابوں میں سے ”زبور مجھ“ وہ کتاب ہے جس کی نسبت اقبال خود بال جبریل زبورِ ارشد فرماتے ہیں۔ ایک افراطی مسلسل عذاب جو کہ مفسدوں میں خود کہوں تو میری استان دلاؤں اگر ہر ذوق تو خلوت میں پڑا زبور مجھ۔ فنان نیم شبی بے نواسے راز نہیں ”زبور مجھ“ کے بعد جاوید نامہ کا نمبر ہے۔ جو اقبال کی فارسی شاعری کا معراج اور ان کے فلسفہ خودی فلسفہ زندگی کی روح اور عالم معانی میں جہت انداک اور مادری آن کا مرقع ہے۔ اس کے بعد چوتھے سائز کے ستر صفحات کا ایک منظوم فارسی رسالہ ”مناظر“ نام کا ہے۔ اس میں اقبال نے اپنے افغانستان کے سفرِ ہفت۔ وزہ کے تاثرات پیش کئے ہیں۔ اسی رسالہ مسافر میں علامہ اقبال نے اپنا اور حکیم سنائی غزنوی کا اتحاد اور فرق ایک شعر میں یوں بتا دیا ہے۔

ہر دو اہل حکمت قرآن سبق اوز حق گوید من از مردان حق  
ان سب کتابوں کی تدریجی اساعت کے بعد ”بال جبریل“ کا نمبر بلحاظ شاعت کے آتا ہے۔ یہ کتاب چند ماہ کی مسلسل کاوش فکر کا نتیجہ نہیں بلکہ نابرونی شہادت یہ ہے کہ کم و بیش چار پانچ سال میں تیار ہوئی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کی تصنیف اقبال کے گول میزی سفر کے پہلے سے شروع ہو کر۔ کابل کے سفر پر بلکہ سلسلہ کے آخر میں ختم ہوئی ہے۔

آراستہ کیا جاتا۔ لیکن فرصت کے کہ بہ دیدہ ریزی کرے۔ تاہم چند باتیں مثلاً ذیل میں عرض کرنے کی حرات کی جاتی ہے۔

### اقبال خدا کے حضور میں

اقبال خدا کے حضور میں ایک لادے بچے کی طرح حاضر ہو کر گفتگو کرتا ہے۔ وہ کسی درباری تنخواہ دار کی عرض و معروض سے بیگانہ معلوم ہوتا ہے اور یہ اس کے کلام کی ایسی خصوصیت ہے۔ جو اس کی شاعری کی ابتدا ہے ”بال جبرئیل“، تنگ نمایاں سے نمایاں تر ہوتی چلی گئی ہے۔ مثلاً

تیری خدائی سے ہے میر جنوں کو گلہ اپنے لئے لامکان میرے لئے چار کو کہنا یہ بتا کہ ”خرد موس“ کو سارے عالم میں نہیں سماتا چاہئے بلکہ اس کے لئے ایک نہیں بہت سے عوالم کی ضرورت ہے۔ کیونکہ لے خدا وہ تیرا بندہ ہے۔ مگر ہے یہ کہ آپ حدود مکان سے ماوراء ہیں۔ اور ”آپ کا بندہ“، محض ”چار سو“ یعنی عالم کون و فساد ہی میں گھر کر گیا ہے۔ اور پھر کے شعر میں شکوہ لادوں کا شکوہ ہے ورنہ اقبال کا اقتدار یہ ہے

میر انشیں نہیں درگہ میر و وزیر میر انشیں ہی تو شاخ نشیں ہی تو شعر اول میں لفظ ”جنوں“ کا استعمال غور طلب ہے۔ جس سے اقبال کی وسعت نظر قدرت بیان مگر محتاط طبیعت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ”روس“ کے موجودہ طرز حکومت کے بانی ”لینن“ کے متعلق مشہور ہے۔ کہ وہ خدا کا منکر تھا۔ لیکن عقیدہ عام کے برخلاف۔

اقبال اسی لینن کو خدا کے حضور میں یوں عرض گزار پاتا ہے کہ

گفٹار کے اسلوب پہ قابو نہیں ہوتا جب روح کے اندر مندا ہم یوں خیالات وہ کو نسا آدم جو کہ تو جس کا جو معبود وہ آدم خاکی کہ جو ہے زیر مساوات؟ مشرق کے خداوند سفیدان فرنگی مغرب کے خداوند رخشندہ فلذات تو قادر عادل ہو۔ مگر تیرے جہاں میں ہیں تلخ بہت بندہ مزدور کے اوقات کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ؟ دنیا ہے تیری منتظر روز مکافات فرشتے جن کے شب و روز۔ دربار کبریا فی میں تبلیغ و تقدیس الہی کرتے گزرتے ہیں۔ ان کے بھی یہی عجیدانہ لغات کہیں اقبال نے ہی سن لئے۔ ان میں سے ایک نغمہ اقبال نے جس ہمارے زبان میں سنایا ہے۔ اس نظم کا ایک شعر جو دراصل فرشتوں کی خدا کے حضور میں پہنچا ہے۔ حسب دلی ہے

خلق خدا کی لگات میں تدوین و ترقی تیرے جہانیاں وہی گردش مشعل امی

### بال جبرئیل کے مضامین

ہوں اگر ”بال جبرئیل“ کے مضامین کو پڑھ کر جسے عنوانوں پر تقسیم کیا جائے۔ نو سو اکلکام ذیل کے عنوانوں سے باہر نہیں جائیگا۔

۱۔ اقبال خدا سے شکوہ و شکایت کرتا ہے۔ اسے مدومنجات یا عرض نیاز بھی کہا جاسکتا ہے۔

۲۔ اقبال۔ بنی کریم محمد مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) کی جامع جمیع کمالات انصافی ہستی کے دریا میں نہایت مودبانہ حاضر ہوتا ہے۔

۳۔ اقبال اصحاب رسول کریم کی خصوصیات کا ذکر کرتا اور خصوصیات و مناقب کو مسلمانوں کی جماعت، افراد میں دیکھنا چاہتا ہے۔

۴۔ اقبال تنگ نظر علماء اور حواہ طلب صوفیوں کو بڑی بیباکی مگر حکیمانہ و لائق سے بے نقاب کرتا ہے۔

۵۔ اقبال مغربی نظام حکومت پر کتہ پہنی کرتا ہے۔ مگر مغربی پالیسی کے ساتھ۔ یعنی محل میں بیٹی فولادی شمشیر کو بظاہر کم آزار چیز یہ میں پیش کرتا ہے۔

۶۔ اقبال نے ”زندگی“ کو چھٹے ناموں اور القاب سے یاد کیا ہے۔ وہ ہم پہلے بتائے ہیں۔ اپنی ناموں ”میں عشق“ ہی ہے۔ اور خودی بھی اور وہ زندگی کو زیادہ تر ان ہی دونوں سے یاد کرتا ہے۔

۷۔ اقبال عمل اور صرف عمل کا قائل ہے۔

۸۔ اقبال۔ روحانیت یا مفاہے باطن کے ساتھ ہی ہر طاقت کا بھی قائل ہے۔

۹۔ اقبال بے علی کی در پوزہ گیری۔ یا توکل کے بہانے سے گوشہ نشینی اور تعطل کا قائل نہیں۔

۱۰۔ اقبال مسلمانوں کو ان کے ماضی کی یاد دلا کر موجودہ پسٹی کا طعنہ دیکر۔ شہنشاہ نہیں کر دیتا۔ بلکہ ان کو اپنے یقین کی روشنی میں روشن مستقبل کا وعدہ دیتا ہے۔

۱۱۔ اقبال کا مذہبی تخیل اکثر لفظ پرست کو تاہ نظر جادوں سے مختلف معلوم ہوتا ہے۔

۱۲۔ اقبال قومیت و وطنیت کے موجودہ مغربی تصور کا بظاہر اور وطن کی اسلامی یا قرآنی تعریف کا قائل و داعی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

یہ اور ایسی ہی بے شمار باتیں پڑھتے والوں کو بال جبرئیل کے صفحات پر جا بجا منتشر نظر آئیں گی۔

مناسب تو یہی بتا کہ کم از کم ان تمام عنوانوں کو مثالوں سے

آنحضرت منعم فداہ روحی کے معراج مبارک سے نیا مضمون پیدا کر کے کہتا ہے کہ۔۔۔

سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے بچے کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گردوں حدیث لولاک مشہور ہے۔ اس کی بنا پر اقبال کہتا ہے کہ۔۔۔  
عالم ہے نقطہ مومن جان باز کی میراث مومن نہیں جو صاحب لولاک نہیں ت  
یہی مضمون بل جبرئیل کے ایک دوسرے شعر میں یوں دہرایا کہ  
جس تمام ہے میراث مرد مومن کی مرے کلام پر محبت ہے نکتہ لولاک  
وہی اقبال جو غلامان محمدیہ محد یوں کو لولاک کا مصداق دیکھنا چاہتا  
ہے۔ اسے آپ خدا سے گفتگو کرتے سن چکے اب آپ نے رسول کے متعلق اس  
کی گفتگو سن لی۔ دونوں کا فرق آپ کے سامنے ہے۔ لیکن اب اسی اقبال  
کو حضور مصطفیٰ میں عرض و معروض کرتے ملاحظہ کیجئے۔۔۔

تو لے لوئے تیرب آپ میری چارہ سازی کر مری دانش جو انگی مرا اہان ہے تباری  
اس شعر سے یہ بات بھی اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ جب تک مسلم  
دانش افرنگی، کا دیوانہ اور نہ تاری ایمان رکھتا ہے۔ وہ ان نکات و خطا  
کا جولوہ کا ست پیدا ہوتے ہیں۔ مورد و مصداق نہیں ہو سکتا۔

## اقبال اور اصحاب نبوی رضوان اللہ علیہم اجمعین

اقبال اصحاب نبوی کے کمالات کا اظہار ان کے صفات و خصوصیات  
کی تفصیل سے کرتا ہے۔ اور ہر نامور صحابی کے کمالات و امتیاز خاص کو  
نمایاں کر کے۔ ملت کو ان کے اقتدار کی دولت دیتا ہے مثلاً

دل بیدار فادوقی دل بیدار کرداری مس آدم کے حق میں کیسیا ہے دل کی بھاری  
دار او سکندر سے وہ مرد فقیر ادلی ہو چکی فقیری میں ہوئے اسد اللہی  
حقیقت ابدی ہے مقام شہتیری بدستے رہتے ہیں انداز کوئی و شاعری  
غریب و دور لگین جو داستان حرم نہایت اس کی حسین ابتداء و سماں  
امت کیا شکوہ و غمزدی ہی ہو گیا حال نہ زور و جہد ہی مجھ میں نہ استغناء نہ سہلانی

اشعار بالا میں سے پہلے شعر میں فادوقی عظم اور حیدر کرار کے قلوب  
بیدار کی طرف اشارہ کرتا اور کہتا ہے کہ شہنشاہ تاج اور امیری کی سند لینے  
کے بعد عموماً دل مرجایا کرتا ہے۔ اگر مر تا نہیں تو مسو ضرور مرجایا کرتا ہے۔ لیکن  
فادوقی و حیدر کی طرح شاہی اور امیری پا کر بھی اگر دل بیدار ہے تو انسانی  
خامیوں کے مس کے لئے۔ یہی دل کی بیداری کیسیا کا کام کرتی ہے۔ دیکھو  
دار او سکندر کے پاس صرف دارائی اور سکندری (بادشاہی) ہی تھی  
مگر اصحاب محمد کے پاس دارائی اور سکندری کے علاوہ۔ ایسی فقیری  
بھی تھی۔ جس نے فادوقی عدالت و سطوت اور اسد اللہی قوت کا وہاں مضمون

مزا غالب مرحوم کو اتنا معلوم نہا کہ حدی سلطنت کی خفیہ پولیس  
کی وہ شہنشاہی کے ذمہ انسانی اقوال و اعمال کی نگرانی ہے اسے کواہ کا تین  
کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ غالب کو ان فرشتوں کی ایک طرفہ پوروں پر شاید  
موقوف اعتراض نہ تھا۔۔۔

بڑے جلتے ہیں فرشتوں کے لگے پناہی دی کوئی ہمارا دم تحریر بھی ہوتا ہے  
مگر خدا بھلا کرے اقبال کی عرض رہا کہ اس نے جہاں فرشتوں  
لی رہے رٹوں کی اہمیت و واقعیت ظاہر کر دی وہ صاحب کا اعتراض دور  
کر کے کیا ہو کر دیا کہ اگر فرشتے جنت سے ہیں مگر آدم زادوں کے دیو زادوں  
اور فریت شیطان کی طرح دشمن نہیں۔ بلکہ بہت دروغ ہیں اگر انسانی  
دعاؤں کے مدارج میں ترقی ممکن ہے تو ہم سب دعا ہیں کہ خدا یا مجبور  
انسانوں سے اس بے دردی کے بد میں فرشتوں کو اپنے قریب خاص  
ہی نہیں قریب اخص سے ممتاز فرما۔

ایک مرد فلسفہ کی زبان سے اقبال کا خدا سے یہ سوال اسی طریق  
خطاب کا بہترین نمونہ ہے۔ یہ اقبال سے خاص ہے ملاحظہ ہو۔

ایک نفس خود را یہ کہتا تھا خدا سے میں کہ نہیں سکتا گھر دور و دغیبی  
لیکن یہ بتا تیری امانت سے خدشتہ کہتے ہیں عطا فرما یہ کو میری؟  
اگر نقل کرتا چاہا جاؤں تو اس مجبور کلام میں بعض ایسے گرم  
اشعار بھی ہیں۔ جن کی گرمی یہاں تسامت بر پا کر سکتی ہے۔ مگر عنوان بالا  
کی بحث کو دوا سے اشعار کے نقل کرتے پر غم کرتا ہوں۔ جن میں ناہنیں  
نیا زمندی و افتادگی ہے۔ اقبال دعا کرتا ہے۔

دعا اسلاف کا جذبہ دردوں کر شریک زمرہ لایحزروں کر  
خود کی گتھیاں سلجھا چکا ہوں مرے مولد مجھے صاحب جنوں کر

## اقبال بار مصطفوی میں

اقبال کی خداوند کریم سے عرض نیاز آپ پر مدد کیے۔ اب آپ اسی  
بے ہوش بندے کو دینار نبوی میں دیکھتے کسی کس طرح پھونک پھونک کھینچ  
رکھتا اور سو پنے سو پنے گز زبان سے الفاظ نکالتا ہے۔ اگر وہ عشق وستی  
کے عالم میں بھی اسے شرف حضور حاصل ہوا ہو تو وہ یوں عرض کیا کرتا  
ہے۔۔۔

کانز ہندی ہوں۔ دیکھ مرادوقی و ثقی لیس صلوۃ و درد و لب پہ صلوۃ و درد

وہ دانائے نجم الرسل ہوا لکل جنے غبار راہ کو بخشا فروغ وادی سینا  
نگاہ عشق وستی میں ہی اول ہی آخر وہی قرآن دی نقان دی نہیں دی

سے بھی منوالیا تھا۔

تیسرے اور چوتھے شعریں شہادت کار ز آشکار کیا ہے ایک جگہ کہا کہ یہ دور شہادت اسماعیل سے شروع ہو کر حسینؑ پر ختم ہو گیا۔ مگر پھر ترقی کر کے بتایا کہ دور شہادت کی ابتداء و انتہا کو از بیت و ادبیت کی وسعت حاصل ہے یعنی مقام شیری یعنی شہادت ایک حقیقت ابدی ہے۔ مطلب یہ کہ شہید ہمیشہ موجود ہیں۔ اور حق کے لئے شہادت ہوتی ہی رہتی ہے۔ ہاں فرق یہ ہے کہ کوئیوں نے شہادت کے انداز بدل کر نئے نئے طریقوں سے اپنا کام کرتے رہے ہیں۔ مقام شہادت شیری سے ابتداء لے کر حق میں اور انداز روحی و شاعری سے مراد وہ حقیقتیں ہیں جو ہمیشہ حق سے ملکر رہتی ہیں یا کرتی ہیں۔

### جاہ طلب صوفی اور شائقی جدال ملا اور اقبال

اس موضوع پر اقبال نے بال جبریل میں بجا نہایت اچوتے اور دلکش ترین طریقوں سے گفتگو کی ہے جس میں تجربہ کی بجلیاں ترپ رہی ہیں مثلاً۔ خداوند ایہ تیرے سادہ دل بند کہہ جائیگا کہ درویشی بھی عیاری ہو سلطانیا بھی عیاری اس شعر میں سلطانیا اور فقیری دونوں کو عیاری اور مکاری بتایا ہے۔ مگر آپ دیکھیں گے کہ یہی کتاب فقیری یا درویشی کی مدحت طریقوں سے نغمہ زار بنی ہوئی ہے۔ معلوم ہوا کہ اقبال کے میں ہاں مقبور اور مدد روح فقیری دو جدا جدا چیزیں ہیں۔ اس لئے نغموں سے دھوکا نہیں کھانا چاہیئے۔ اقبال کے نزدیک ایک فقیری تو وہ ہے جسکی طرف اوپر اشارہ کے نغمہ میں اشارہ کر چکا ہے اور دوسری یہ ہے کہ

اب جگر صوفی میں کچھ فقر نہیں باقی خون دل شیریں جو جس فقر کی دستاویز یا ایک اور مقام پر کہتا ہے کہ

فقر کے ہیں معجزات تاج و سریر و سپاہ فقر ہے میردن کا میر فقر ہے شاہوں کا شاہ اقبال کا مدوح فقر دی ہے جس کے متعلق آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں "الفقر خیری" لیکن یہ آجکل کا ہمارا قومی فقر یا ہماری قوم کے فقر ان سے خدا بچائے۔ اقبال کہتے ہیں کہ میں نے ایک بار سیدنا حضرت شیخ احمد فاروقی سرہندی مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے مزار پر حاضر ہو کر

کی عرض یہ میں نے کہ عطا فقر ہو مجھ کو آنکھیں مری بنیا ہیں لیکن نہیں ہیلہ آئی یہ مدد اسلسلہ فقر ہوا بسند میں اہل نظر کشور پنجاب سے بیزار عارف کا کھانا نہیں وہ خطہ کہ میں میں پیدا کئے فقر سے ہر طرح دستار

باقی کلمہ فقر سے تباہ و لولہ حق طروں نے چہ ہا یا نشہ خدمت سر کا اب سوال ہوتا ہے کہ حضرت مجدد فاروقی نے تو اقبال سے فرمایا تھا کہ پنجاب میں خصوصاً اور ہند میں عموماً کوئی فقیر نہیں تو میر یہ خالق ہوں اور درگاہوں میں کون بھرت پڑے ہیں اس سوال کا جواب اقبال زرا آزاد ہو کر یوں دیتا ہے کہ

مرد و ایمان نہ نہ سب سے موزوں نہیں اور آیت ہی نہیں جیکو سخن سانی کا فن تم باذن اللہ جو کہتے تھے وہ نصرت ہو خالق ہوں میں محاورہ لگے یا گو کہن آجکل کے چروں اور پیرزاد کی حقیقت اس سے زیادہ اچھی طرح نظر نہیں کجی سکتی جیسی کہ اقبال نے ہاں جبریل کی نظم "باغی خیر" میں ظاہر کی ہے۔ اقبال باغی مد پر کا قول نقل کرتا ہے

ہم کو تو مسر نہیں مٹی کا دیا بھی گھر کا کھلی کے چراغوں سے روشن اب رہے قال اقوال کے عادی ملاحظہ۔ ان کے متعلق اقبال کہتا ہے کہ جس وقت خدا نے اپنی رحمت عام ان کو جنت میں داخل کی عبادت عطا فرمائی تو میں بھی دربار میں حاضر تھا۔ عادت سے مجبور ہوں۔ خاموش نہ رہ سکا۔ میں نے عرض کی خداوند! تقصیر معاف۔ ان حضرت کو جنت میں جانے کی تکلیف نہ دیجئے۔ کیونکہ مناظر جنت ان کی مناظرہ پسند طبیعت کے مناسب چیز نہیں۔ سبب یہ کہ

نہیں خود میں مقام جہل و قال و قول بحث و تکرار اس اللہ کے بندے کی شہرت ہے بلا موزی اوام و مل کام اس کا اور جنت میں نہ جہنم کیست نہ کنشت

### شاہ و گدا

اقبال کا فلسفہ شاعری۔ زندگی کا مکمل نظام پیش کرتا ہے۔ اسے اصل ہے کہ اس کا فلسفہ اسلام کے پیغام کہن کی تعبیر جدید کے سوا کچھ نہیں وہ غلامی کا قائل نہیں۔ وہ حکومت چاہتا ہے۔ حکومت ہی ایسی جو آج سے صدیوں پہلے خلفائے حق کے عہد میں قائم تھی۔ اسی لئے وہ امیری کے ساتھ فقیری کو لازمی قرار دیتا ہے۔ اقبال فلسفہ مغرب کا شناسا ہے۔ اس فلسفہ میں جتنے نقائص ہیں وہ ان سب کی طرف صاف صاف اشارے کرتا ہے۔ اسکی نظر مشرق و مغرب دونوں کی چین چھپٹ اوٹ کسٹوٹ پر ہے۔ چنانچہ پانی بحث ہے کہ شاہی کا رتبہ بڑا ہے یا گدائی کا۔ ظاہر پرست دنیائے ہمیشہ تنواری چمک اور سوئے چاندی کی دمک دیکھ کر یہی فیصلہ کیا کہ گدائی کو شاہی سے کوئی نسبت نہیں۔ کہاں آفتاب چرخ مدار اور کہاں ذرہ بے مقدر لیکن مشرقی شاعروں میں سے شاید انوری پہلا شاعر ہے جس نے باوجود شاہی درباروں کو قید حاجات سمجھنے کے اتنی جرات کی کہ شاہی اور گدائی



بتلتے ہیں

نگہ بند سخن دنواز جان پر سوز  
یہی ہے رخت سفر میر کا رواں گئے  
قوم میں بے دلی پھیلی ہوئی ہے۔ جتنے افراد ہیں اتنی ہی مقاصد ہیں۔ جتنے  
نمازی ہیں ان سے دو چہرے اودھنے ہیں۔ مقاصد بھی عظیم الشان نہیں۔  
بنامت ادنیٰ اور چھوٹے چھوٹے بحیثیت قوم۔ کوئی مقصد معلوم نہیں ہوتا۔  
وہ جن کو خدا کی نیک نیت سے دوسری فرائض کا مطالعہ کرنا چاہئے تھا۔ ادنیٰ ملازمتوں  
ان فی میریوں۔ اور حکام دنیا کی ہر ذلیل چیز پر سجدہ کے لئے جک گئے ہیں۔ قیامت  
سے پہلے اسی دنیا میں نفسی نفسی پڑی ہے۔ مجاس کی کثرت اور کثرت سے جھگڑے  
ہیں۔ ٹکریک جتنی نہیں۔ ہونٹ زیر خند سے اودھنے۔ شیرینی گفتار و تبسم کا  
نام نہیں۔ پھر کاروان نیار ہو تو کیسے؟ اور منزل کی فکر ہو تو کسے؟ کہنے کو سب  
چل رہے ہیں مگر رخ ایک طرف نہیں۔ تیش تیش چہت کیا۔ شش ہزار چہت  
دور رہے ہیں "حرم" است بدگمانی کی وجہ یہ ہے کہ "مرہتا" اور "لیڈر" دونوں  
"خوئے دلنوزی" سے بے نصیب اور عاری ہیں۔ ایک زبان پر خدا سے گدول  
میں "بت" اچھا بیٹھا ہے۔ دوسرے کی زبان پر تو یہ ہے مگر قوم سے مراد صرف ذات  
والا صفات حضرت اعلیٰ ہے۔ اپنے نفس کا محاسبہ کرے، الا کوئی نہیں۔ کز و سر  
ساتھیوں کی ہمت بڑھانے والوں کا پتہ نہیں ہاں ڈانٹ ڈپٹ کرنے والوں  
ہاتھ میں نشان قیادت ہے۔ ساتھیوں کو مل طالع، کا مطالعہ سے۔ اپنے  
عمل خارج "روحانی" ائمہ بھی اندھے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قوم بحیثیت آدمی  
وشک اور سو وطن کے جنگل میں پڑی بھٹک پھر رہی ہے اسی کا نقشہ ذیل  
میں کھینچا گیا ہے

کوئی کارواں سے ٹوٹا کوئی یگانہ حرم  
کامیاب کارواں میں نہیں خوئے دل نوازی  
افہال مرد مومن یا قوم کے لیڈر کے صفات کی ذیل میں بیان کرتا ہے  
ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ غالب و کار آفرین کار کش کار ساز  
حاکم و نوری بناد ہند مولیٰ صفات ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز  
س کی امیدیں قلیل۔ اس کے مقاصد عظیم اس کی ادا و لفریب اس کی نگہ دلنواز  
نرم دم گفتگو۔ گرم دم جستجو۔ نرم ہو یا بزم ہو۔ پاک دل و پاک باز  
نقطہ پر کار حق مرد خدا کا یقین اور یہ عالم تمام دہم طلسم و مجاز  
عقل کی منزل ہے وہ عشق کا حاصل چودہ  
طلعہ آفاق میں گھر مٹی مغل ہے وہ

## اقبال کی نظر میں ایمان و یقین

اقبال کو اصرار ہے کہ محض دلیل و برہان سائنس و فلسفہ کی ارازیوں  
اور فرائیوہ سے قوم زندہ نہیں ہو سکتی۔ اگر اپنی خشک علوم کو مل پڑا

کے لفظی پردے کو دور میان سے اٹھ کر وہ ذرا ایک ہی میر کہہ دیا۔ جیب اقبال  
کا دور آیا تو اس نے انوری کی ذہنی کو مسند دسالی لباس پہنا کر: روج  
لینے والے اور جیک مائیکس والوں میں نام کے سوا اور کوئی فرق نہ دیکھا۔  
وہ جو دہموریت کے زبان بندی کے خوف سے پتہ کی بات آج بھی میخائیس  
رند لا دہالی ہی کی زبان سے بول رہی تھی ہے۔  
میکس میں ایک ن ایک انڈر پیکس سے ہائے شہر کا وال گدائے لے حیا  
تاج پہنا ہے کس کی لکھائی لے اسے کس کی غریبے غشی چائے رس قبا  
اس کی آب لاد گوں کی خون۔ سقاں کشید تیرے ہے۔ بکھیت کی مٹی ہو گئی کیا  
اس کے نصبت خان کی ہر چیز لگی ہوئی ہے۔ زانوہ ہے ام و غریب دے لونا  
مانگنے والا کہ ہے۔ صدر قدم گئے اخراج  
کوئی ہے یا نہ مانے میر و مسلمان سب گدا

بصر اقتدار قوم یا ایچ۔ وقت حکومت کے تغلق۔ اقبال کو جو کچھ کہتا  
ہوتا ہے۔ وہ دم و کتبہ میں کہتے ہیں کسی نہوری کے باعث نہیں۔ بلکہ محض  
اس لیے کہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ وہ بات بات میں سن سنا کر۔ اور  
جب کوئی بات چڑانے کے لئے نہیں۔ امدت کے لئے کہی جائے۔ اور محض  
حکمر کی صفائی اور طرز بیان سے جوہ جائے۔ تو اصلاح کا مقصد ہی قوت  
ہو جاتا ہے۔ یہی مصالح ہیں کہ نظر رکھنا اقبال کہتا ہے کہ  
عالم نو ہے ابھی پردہ تقدیر میں۔ میری قلاموں میں ہے اس کی سحرے حجاب  
پردہ اشعادوں اگر چہرہ انگارے۔ لہ۔ دیکھ کا فرنگ میری نواؤں کا راز

## زندگی کے تغیرات

اقبال کے نزدیک زندگی تغیر مسلسل کا نام ہے۔ اس کے  
نزدیک اگر زندگی میں تغیر نہیں۔ بلکہ یکسانیت ہی رہتی ہے۔ تو وہ اسے  
زندگی کے نام سے نہیں مانتے نام سے موسوم کرتا ہے۔  
جس میں ہوا انقلاب موت ہے وہ زندگی روح اہم کی حیات شنش انقلاب

## لیڈر کے صفات

عموماً لوگوں نے لیڈری یہ سمجھ لی ہے کہ جو شخص مجامع عام میں  
لیکچر دے۔ کسی سیاسی یا مذہبی ادارہ کا صدر یا سکریٹری یا ممبر ہو۔ گاہ  
بے گاہ قوم بکارتا رہے۔ اور سرکار یا ہمایہ اقوام کو ناپ شتاب سناتا  
رہے۔ قوم کے غم میں پلاؤ کھائے۔ دوسروں کی مذمت کرے اور اپنی  
گن گائے۔ ذات والا کے لئے ہر جگہ صدر نشینی کی تاک میں لگا رہے۔ پس  
وہی لیڈر ہے۔ لیکن برخلاف اس کے اقبال لیڈر کے صفات کچھ اور ہی

حیث نام ہے جسکا لگی تبتور کے گھر سے

## اقبال کی شاعری

عموماً لوگ شعر مزہ بننے۔ بننے ہنسنے اور دل بہلانے کے لئے کہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اسے شاعر ”دو“ کے لئے مرنے ہیں۔ مگر اقبال کی شاعری عام شاعروں سے الگ ہے۔ اس کی شاعری سے سامع پر ناچنے اور ترنم کے کمی امتک نہیں۔ اس لئے اور میدان جہاد میں نیم سہل ہو جانے کی آرزو ضرور پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے ٹیگور یا دوسرے مشرقی شعرا میں جو بات عام ہے اس کا نام دلشاکھی اقبال کے ہاں نہیں پایا جاتا۔ فرماتے ہیں ۵

مری نوا میں نہیں ہے ادائے مجبوری کہ بانگ صور سر اخیل دل نواز نہیں  
اقبال شاعری میں فلسفہ کے نام سے الفاظ کا کھیل یا جہاد فلسفہ کا  
گرونا نہیں چاہتا۔ اس کا مقصد شاعری یا فلسفیانہ شاعری سے درپردہ اظہار  
نمنا ہے ۵

فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہو کیا؟ حرف نمنا جسے کہہ نہ سکیں، رو برو  
پس اقبال کے نزدیک سچا فلسفہ۔ یا سچا شعر درپردہ حرف نمنا کہ لب  
پر لانا ہے۔ اس لئے جب تک دل میں نمنا اور خالص آرزو نہ ہو۔ نہ شاعری ہو سکتی  
ہے نہ فلسفہ بن سکتا ہے۔ لیکن اقبال کے ہاں یہی جنس عام ہے۔ دوسروں  
کے ہاں وہ جنس ملتی ہے جس کو وہ خود حق نہیں سمجھتے۔ اسی لئے ان کی شاعری  
رنگین ہو تو۔ مگر ماند رہ نہیں اور جس چیز میں روح نہ ہو اس کی مجموعیت معلوم۔

## مولانا کے روم

عارف روم کو ہمارے علمائے اہل ہند سے اتنا مختلف لگا ہوں سے دیکھنا  
اور متضاد ناموں سے یاد کیا ہے۔ ایسے بھی ہیں جنہوں نے آپ پر نفوذ باللہ  
کفر کا فتویٰ لگایا ہے اور ایسے ہی جنہوں نے آپ کو نعل محمدؐ اور آپ کے کلام کو  
”مفسد قرآن“ یا قمران پہلوی، اہل ہند ہے۔ لیکن ہمیں موقع کے لحاظ سے رومی  
کے موافقوں میں سب سے نہیں صرف تین خیالات سے بحث ہے۔ ایک  
خیال عام ہے جس کے ماننے والوں کی تعداد لاتعداد ہے۔ وہ یہ کہ رومی صوفی  
ہے۔ دوسرا خیال جہانگیر میر کی محمود و معلومات ہیں علامہ شبلی نعمانی مرحوم  
کا ہے۔ آپ نے رومی کے ”تغیوت“ سے زیادہ رومی کے ”کلام“ کو اہمیت  
دی ہے اور رومی کو صوفی سے زیادہ متعلم کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔  
تیسری آواز اقبال کی ہے۔ چنانچہ اقبال رومی کو صوفی و متعلم سے بڑا کہہ کر پورے  
ہی سمجھتا ہے اس کے نزدیک رومی فلسفی ہے۔ رومی میں شان پیمبری ہے۔  
رومی کے کلام میں مغرب کے اتحاد اور مشرق کی بے عملی و قطعیت کا علاج ہے

حاصل تو سینوں کی بے نوری کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ اس لئے اقبال کی قوم  
کو دعوت یہ ہے کہ ۵

یہ چہ آن کلیسا و خرم الہ و لے مجبوری! صلا کی کدو کاوش کا ہے سینوں کی بے نوری  
یقین پیدا کر لے نادان یقین سے ہاتھ آتی جو وود درویشی کے جس کے سنے ہلکتی و فلفلف

## اہل اللہ اور جمادات کی تکبیر کا فرق

یہ مسلم کہ مخلوقات کا ذرہ ذرہ اپنے اپنے رنگ میں تکبیر۔ تبسیم و تبسیل  
الہی کو رہا ہے۔ لیکن مسجد غفلت انسان اور ذرہ بنایان کی تبسیم میں جو فرق  
ہے اسے اقبال نے ذیل کے اشعار میں ظاہر کیا ہے ۵

اندا زبان مگر چہ بہت شوخ نہیں ہے شاید کہ ترے دل میں اتر جائے مری بان  
یا وسعت غفلت میں تکبیر مسلسل یا خاک کے آغوش میں تبسیم و سماجات  
وہ مذہب مروان خود آگاہ و خدا است  
یہ مذہب ملا و جمادات و نباتات

اس میں نکتہ یہ ہے کہ ”تکبیر“ کہنے والے ”چھوٹے“ کس میں اس اور  
ذلیل نہیں رہ سکتے۔ اگر نظر آتے ہیں تو ان کی ”تکبیر“ میں نقص ہے ان کے  
ایمان و یقین اور فعل و عمل کا قصور ہے۔

## تقدیر

اگرچہ اقبال نے ”بانگ درا“ میں یہ کہا تھا کہ ۵

نگاہ مرد من سے بد لجاتی ہیں تقدیریں

مگر بال جبرئیل میں ایسی تقدیر، کا بھی اعتراف کیا ہے جو نہیں بدلتی ۵  
کوئی تقدیر کی منطق سمجھ سکتا نہیں رہ نہ سکتے ترکان عثمانی سے کم ترکان تیوری  
مغربی لمبوں کا ہلایا ہوا عثمانی ہمارے جب اپنے ”معاہدوں“ کی رائے  
میں مر گیا۔ نوا اپنے اطباء کے علی الرغم میں انگور میں زندہ ہو کر یورپ والوں کو  
آنکھیں دکھانے لگا۔ لیکن تیموری ترک جب دلی میں ہوتا تو لال قلعہ میں بند اور  
بستر مرگ پر دم توڑ رہتا۔ اسی جان شکنی کی حالت میں اسے جب رنگوں بھجایا  
گیا تو اسی غریب میں اہلیاں رگڑتے رگڑتے مر گیا۔ جہاں اس کے مزار پر دیا  
جلانے والا اور فاتحہ پڑھتے والا بھولے بیٹھے بھی کوئی نہیں پہنچتا۔ اگر عثمانی  
ترک مرکز زندہ ہو سکتا ہے تو تیموری ترک کیوں زندہ ہوا۔ اقبال تقدیر کی  
اسی منطق میں الجھ گئے۔ لیکن بے ادبی معاف! واقعہ یہ ہے کہ عثمانی ترک نے  
مرنے سے انکار کر دیا۔ اس لئے زندہ ہو گیا۔ اور تیموری ترک نے زندگی کو گھر سے  
خود دھکے دیکر باہر نکال دیا تھا۔ کیا اقبال۔ غلام قادر و مدہیلے کی داستان  
نظم کرتے ہوئے خود ہی یہ اعلان نہیں کر چکے؟ ۵

بازو ہاں چہ بھل محض زبان کے لفظ نظر سے ہی مجموعہ نو، دور و دور کی محنت چیز ہے۔ مثلاً ایک جگہ فرماتے ہیں کہ

پھر حراج لالہ سے روشن ہو کوہ و دمن، محکمہ خرموں پر کسا لے لگا مریہ حسن  
پھول میں محرمیں یا پیر با قضا اند قضا، دینے اور سے نیلے نیلے پیلے پیلے پیر بہن  
رنگ گل پر رکھی شبنم کا موٹی باد مریح، اور چو کا قی ہے اس موٹی کو سون کی کرن  
حسن نے پروا کو اپنی بے نقائی کے لئے، ہوں اگر شہر و کس بڑا ہو تو شہر چو کرنا  
ہوں نہ تو سادگی زبان اور سلاست بیان اور جوش سادگی کی روانہ اور

بہی، اب اسی زبان اور بیان میں فلسفہ اقبال کی تفسیر ہی سہی لیجئے۔ اس لیے اس میں ادب کی رہا سرع زندگی تو گریہا نہیں ہنہیں اب تو بن  
نہ کی با سن کی کیا تو دہشتی جڑی شوق، تن کی دنیا ہن کی نیا سوہو داندو فن  
من کی دولت کا سخا ہی تو پھر جاتی نہیں تن کی دولت چھاؤں پڑا تا ہی میں چھاؤں  
من کو دنیا میں پاباں ہے افری کی کاراج، من کی نیا نیاں نہ دیکھے میں نہ شیخ و برہمن  
یانی پانی کر گئی جھکے قلندر کی یہ بات تو چہا جب غبر کے آگے دمن تیر دمن تن  
ان چیزوں کے باوجود اگر اقبال کی زبان اردو نہیں۔ تو میں کہوں گا کہ  
اردو زبان کا خدا حافظ، لیکن ہم کو ایسے اہل زبان سے واسطہ نہیں۔ جو  
صوبوں کی قید میں اب تک مقید ہیں۔ سجد الشکر صرف پنجابی اور بہاری ہی  
نہیں لکھتے ہیں بھی اکثر باخبر اہل قلم زبان اقبال کی تائید و ربیان صرف  
کر رہے ہیں۔

## آج کے حالات سے مایوسی

اقبال عصر حاضر کی ظاہر واریوں کے متعلق کہتا ہے کہ  
میں کو معلوم ہو ہنگامہ فردا کا مقام مسجد و مکتب و میخانہ میں مدت غم نہتی  
نئی تہذیب تکلف کے سوا کچھ ہی نہیں چہرہ روشن ہے تو کیا حاجت گلگونہ فروں

## فلسفہ اقبال کا خلاصہ

گزشتہ صفحات میں اقبال کے خیانات مختلف مسائل پر کسی قدر  
افصیل سے پیش کئے گئے ہیں۔ لیکن اب ساری بحث کو مختصر کرنے کیلئے  
اس کا بھی خلاصہ ضروری ہے۔ البتہ خلاصہ وہی زیادہ مستند ہو سکتا  
ہے جو خود اقبال نے ہی ترتیب دیا ہے۔ ملاحظہ ہوا اقبال نے اپنے  
مقام خلاصہ ذیل کے اشعار میں پیش کیا ہے کہ

ضمیر لالہ سے لعل سے ہوا لب ریز، اشارہ پاتے ہی صوفی نے توطی پڑی  
بھجائی ہے جو کہیں عشق نے بسا لاپنی، کیا ہے اس نے فقیروں کو وارث پڑی  
پرانے ہیں یہ سائے نلک ہو فرسودہ، جہاں وہ چاہے جھک کر ہے ابھی نوخیز

اقبال کا خیال ہے کہ رومی ایسے اورنگ نشین... ہر اکریا ہے جو پورے پڑھیں  
اور دونوں پر مسما فی شان سے حکمت سے رہیں۔ یہی دوسرے کے متقدمین اور  
استخارین اہل حال و قال میں سے رومی ہی ایسا ایسے بزرگوار ہیں جن کا  
نام بار بار اقبال کی زبان پر آتا ہے۔ چنانچہ ہاں چہ بھل، اکھی، چہرہ و قی کے  
لہامات سے بھری ہوئی ہے۔ شاہ سیر حسی سے مڑ پڑ ہوئی نمک و عدت  
ہی کا نتیجہ ہے کہ رجبہ میں اقبال، خود کو "فخر" اور قلندر کے نام  
سے بار بار یاد دلانا ہے۔

## اقبال اور پیارے صاحب رشید

اس اہل بہر بھل میں کہ اپنی کسی بھگتک میں اقبال نے ایسے بگو  
شاہر زبان دان کسی حیثیت سے پیش نہیں کیا۔ لیکن اس زبان کے  
تصویر میں بچہ وہ دلچسپ واقعہ یاد کیا جو مجھ سے صاحب سادات پانوی  
رشتا گروستا شکر و آغ، مدبر مصلاب لاسور نے بیان کیا تھا۔ جو یہ ہے  
کہ اقبال کی شاعری کی ابتداء مرنی گوہر اردو کے خوش گوادر صاحب طرز  
شاعری حیثیت سے شہرت پانے لگے۔ اپنی دنوں میں آپ کہنا نہ جانے  
کا اتفاق ہوا۔ وہاں آپ کو حضرت پیارے صاحب رشید مرحوم سے منف مٹا  
حاصل ہوا جس شخص نے حضرت رشید سے آپ کی ملاقات کرانی تھی اس نے  
اقبال کے اور علمی فضائل کے ساتھ بحیثیت شاعر بھی آپ کا تعارف کرایا  
رہنا گفتگو کے آخر میں پیارے صاحب رشید نے خواہش ظاہر فرمائی کہ کہیں  
اپنا کلام سنائیں۔ چنانچہ آپ نے اپنا ۱۰۰ کلام سنانا شروع کیا۔ بدوہ زمانہ  
ہنا کہ اقبال نے فارسی میں بہت شروع نہیں کیا تھا۔ بہر حال اقبال پڑھنے لگے  
رشید مرحوم سننے لگے۔ کسی شعر پر رشید صاحب خاموش رہے۔ کسی پر ہلکی سے  
آواز سے خوب کہتے کسی پر کمر لفظ خوب کہتے کسی شعر پر لفظ خوب کو خوب  
کھینچ خوب کہتے۔ جب اقبال اپنا کلام سنانا چکے تو حضرت رشید نے کہا سادگی  
سے فرمایا "کیا آپ اردو میں بھی کچھ فرماتے ہیں؟" حضرت سادک کے یہ لفظ  
بچے اچھی طرح یاد ہیں کہ (غالباً) اقبال "مخن فہی عالم ہا لا" کہتے ہوئے  
وہاں سے رخصت ہوئے۔

میں عرض کرنا ہوں کہ اگر ایسا ہو تو کسی ایسے بزرگ کا جو سلا  
زبان ہی کو شاعری سمجھتا اور روزمرہ پر جان دیتا ہوا اقبال کی زبان اردو  
کو بغیر اردو کہنا یا سمجھنا بعید از قیاس نہیں ہو سکتا۔ مگر اقبال کے پڑنے  
والے اسے زبان و روزمرہ سے کیسے لے نہیں پڑتے۔ اسلئے اقبال سے  
یہ چیز طلب کرنا جس کا وہ مدعی ہی نہیں۔ غیر مناسب ہے۔ ہاں اقبال کے  
خود اپنے زبان وانی سے انکار اور پنجابی نثر اور فارسی شاعر ہونے کے

# ایک شام

(از جناب انتر القلیدی - بی۔ اے۔ - آئرز - بی۔ ٹی۔)

معلوم نہیں یاد کیا کہ اسے آگے اور سادہ کی گھٹکڑ گھٹنا کی طرح برستے گئے۔ جوا جوں سے ریزہ ریزہ کے ساتھ چلی تھی اب اور بھی تیز ہو گئی۔ ہنڈک اتنی بڑی کہ فوراً کے پہنچنے میں دم بھری باہر مڑی۔ چوتھی یہ چھینٹا پڑا لوگ سراسیمہ ہو کر ادھر ادھر دوڑے۔ کچھ منروں میں بیٹھ گئے، کچھ ٹانگوں اور گپوں پر سہارا ہو گئے، اور کچھ مکانات اور دکانوں میں گھس گئے۔ لیکن وہ غریب عورت جو جنگل سے سوکے پتے اور سوکھی ٹہنیاں جمع کر کے لائی تھی کہیں نہ جاسکی۔ اس کے لئے کہیں پناہ نہ تھی۔ اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا مگر اسے کوئی ایسی جگہ نظر نہ آئی جہاں پہنچ کر وہ اپنے آپ کو ادا اپنے خشک پنوں کے ڈھیر کو بارش سے بچا سکتی۔ سب دکاندار اپنی اپنی دکانوں کے آگے سائبانوں کے نیچے کھڑے تھے اور پتلونوں کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے ہوئے مارش کے منظر کا لطف اٹھا رہے تھے۔ اس بیچارے کو جرات بھی نہ ہوئی کہ ان کے سائبان میں جا کر پناہ لے۔ بارش بڑے زور سے ہو رہی تھی۔ وہ بھیگتی جا رہی تھی۔ اُس کے سر کا بوجھ بھیگتا جا رہا تھا۔ اور اس مصیبت سے کسی نہ کسی طرح بچنا ضرور تھا۔ دو دکانوں کے بیچ میں اسے ایک دینہ نظر آیا جلدی سے اس کی طرف بڑھی۔ لیکن ابھی پہلی سیڑھی پر ہی قدم رکھا تھا کہ برابر کی دکان سے ایک کتا اس پر پھونک کر چھوٹا اور اسی کے ساتھ ساتھ ایک آدمی نے ڈانٹ کر کہا ”کیا ہے، کہاں جاتی ہے؟“ اگلے پاؤں واپس پھری۔ اور گئے بڑھ گئی۔ ڈانٹا صلے پر ایک لگی تھی۔ اس میں مڑ گئی۔ وہاں بڑی کوٹھیاں تھیں، انگریزی وضع کی۔ یعنی ایسی کہ چھ عمارت ہے اور عمارت کے آگے ایک بہت بڑا احاطہ اور احاطے میں داخل ہونے کے لئے ایک بہت بڑا دروازہ۔ مگر وہ کسی دروازے میں کیونکر داخل ہو سکتی تھی! اور ہو بھی جاتی تو کیا کوئی اس کو کوٹھی کے اندر بھی گھسنے دیتا۔

جب ہیٹ کے لئے ایندھن کی کمی ہو تو پہلے کیلے ایندھن کہاں سے آئے! اس کا دستور تھا کہ تقریباً روزانہ شہر سے نکل کر باہر جنگل میں جاتی اور درختوں کے سوکے پتے اور سوکھی ٹہنیاں جمع کر کے لے آتی۔ یہ اس کے چولہے کا ایندھن تھا۔ اسی کی مدد سے وہ روٹی پکاتی اور اسی کے سہارے جاڑوں کی سرد راتیں گزارتی۔

اور آج کا دن اس کے لئے بڑی خوشی کا دن تھا۔ نکلتے جاڑے تھے، خزاں نے ہرے بھرے درختوں کو اجاڑنا شروع کر دیا تھا، جنگلوں میں خاک اڑانی شروع کر دی تھی۔ دن بھر تیز اور تند ہوا میں چلی تھیں، جن کے پتھریلوں نے درختوں کا لباس تار تار کر دیا تھا۔ چنانچہ سورج چھپنے سے ذرا پہلے جب وہ جنگل میں پہنچی تو اس نے دیکھا کہ زمین پر سوکے پتوں کا فرش پکھا ہوا ہے اور ٹوٹی ہوئی خشک ٹہنیوں کی بھی کمی نہیں۔ اس نے بڑے شوق اور دلورے کے ساتھ ان پتوں اور ٹہنیوں کو جمع کرنا شروع کیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی باغ کی زمین سے پھول چن رہی ہے یا آسمان سے ٹہن بر ما ہے اور وہ سمیٹ کر اپنی چوٹی بھر رہی ہے۔ تھوڑی دیر میں اس نے بہت سے پتے اور ٹہنیاں اکٹھی کر لیں۔ اور آج جب وہ گھر کی طرف چلی تو اس کے سر پر ایندھن کا ایک انبار تھا جس کے بوجھ کے نیچے وہ وہی جاتی تھی۔

جنگل سے نکل کر شہر میں داخل ہوئی۔ شہر کے اس حصے میں جو شہر سے باہر تھا۔ جہاں بڑے بڑے لوگوں کے عالی شان مکانات اور شاندار دکانیں تھیں۔ جہاں تکلف تھا اور آرائش تھی، اور شہریوں کی جگہ گھٹا تھی اور موسیقی کی ٹانیں تھیں۔ وہ شہر کے اس حصے میں داخل ہی ہوئی تھی کہ یہاں ایک موہنہ برسنے لگا۔ برسات کا موسم نہ تھا، مہادلوں کے دن نہ تھے، لیکن



# رواج کی بھینٹ

اردو می اشرف

شادی کرنے میں تو برادری میں ناک لگتی ہے۔ اور یہ ایک ایسی ہتک ہے جسکا بدلہ کبھی ہوتی نہیں سکتا۔ دوسرے سمدھیائے والوں کو کون سمجھائے۔ وہ اپنی ناک کا تحفظ کیوں چھوڑ دیں۔ وہ پانچ بیٹیاں خاندان صاحب کی تھیں۔ کیا یہ چھٹی کسی غیر کی ہے۔ اس کے لئے بھی ان کے برابر زیور اور جہیز ہونا چاہئے اور خندان دوسرے دامادوں کو دیا تھا اس داماد کو بھی دینا لازمی ہے۔ خواہ اس اداغانی ناک کو بچا تے بچاتے اصلی ناک ہی کیوں نہ غائب ہو جائے۔

ۛۛۛ

”اب تو اپنے بس کی کوئی بات نہیں رہی۔ ہر طرف سے ”جواب ہے“ ڈبڈباتی ہوئی آنکھوں سے اپنی بیوی کی طرف دیکھ کر احمد زباں خاں نے کہا۔ ”بھیر کیا ہوگا،“ خاندان صاحب کی بیوی فاطمہ نے کہا۔

”کیا بتاؤں“، رہی ہی زمین بھی بیچ ڈالی مکان ہی ویر یا موشی بھی پرانے ہو گئے لیکن نجیب خاں کے مطالبات پورے نہیں ہوئے۔

فاطمہ۔ ارے یہ کیا کہا۔ اب کس منہ سے اس گاؤں میں رہیں گے اور کس برتن پر جیئیں گے۔

خاندان صاحب۔ جینے کو تو جس طرح خدا جلایا گا جینگے۔ جس تو یہ ہر ماہ ہوں کہ اگلے جمعہ کو برت آجائیگی اور یہاں نہ پورا جہیز طیار ہو سکا ہے نہ دو لہا کو دیتے کیلئے کچھ آیا ہے۔

فاطمہ۔ اے تو اتنا رو پہ کیا ہوا۔ گھر میں تو جو کچھ تم لائے ہو۔ وہ زیورات میں یا کپڑے لئے ہیں اندوہ بھی غدار کے دوسری بہنوں کے برابر نہیں۔

خاندان صاحب۔ چار ہزار روپیہ میں مکان ”زمین“ بیل، گائے سب چیزیں کی تھیں بائیس سو کے یہ چاندی سونے کے زیور بنے ہیں آنکھ سو

سلیم پورو ڈھائی سو گھروں کا ایک اچھا خوش حال گاؤں ہے لہذا وہ عموماً مسلمان مہواریوں کی ہے۔ پچاس برس پہلے احمد زباں خاں سالم گاؤں کے مالک تھے۔ ان کا مکان قلعہ کہلاتا تھا۔ اصطبل میں دس بارہ گھوڑے۔ ناگوری بیلوں کی کئی چوڑیاں۔ تین چاندی ٹی۔ بہتیں پہلیاں خدا کے دئے ہوئے سامنے امیری کے نشاٹ تھے۔ لیکن اب نہ وہ محل ہے نہ وہ لوازمات ایک چھوٹا سا مکان ہے دو چار گائے بھینسیں پتوڑی سی زمین اور ایک بیلوں کی چوڑی قیمت ہے کہ آبرو سے گزر رہی ہے۔ ورنہ اپنی صاحبی کے نامے میں خاندان صاحب نے بڑی بے جگری سے دولت اڑانی۔ پانچ بیٹوں کی شادیاں کیں۔ اولاد میں صرف یہ لڑکیاں ہی زندہ رہیں تھیں۔ اور خوب دل کھول کر ارمان نکالے۔ ایک ایک تقریب پر کئی کئی روز تک کھانے کھلائے گئے۔ رنڈیاں پچائی گئیں اور شہر والوں کی حرص میں جہیز دیتے میں بھی کسر نہیں کی۔

بادجو دان فعلیل خرمیوں کے احمد زباں خاں نے یہ بات خود کی کہ لڑکے تعلیم یافتہ انتخاب کئے اور اس وقت ان کے ہاں بھی دولت تھی اسلئے دولت مند گھرانے بھی میسر آئے؟ اب ایک لڑکی جو سب چھوٹی اور اسی کے مکان میں پیدا ہوئی ہے باقی ہے۔ بڑی کوشش سے نجیب گڑھ کے ایک متمول زمیندار کے ہاں اس کی نسبت قرار پائی ہے۔ لڑکا گذشتہ بیٹے میں لاہور سے وکالت کی ڈگری لے کر آیا ہے۔ لڑکے والے تعاضے پر تقاضہ کر رہے ہیں کہ جلد سے جلد شادی کی تاریخ ٹھہرا دیا جائے ورنہ نہ سہی مگر نکاح تو ہو جانا چاہئے۔ احمد زباں خاں پریشان ہیں۔ نہ زیور کا انتظام ہو سکا ہے نہ دوسرے سامان کیلئے روپیہ کا بندوبست ہے۔ اور مصیبت یہ ہے کہ اگر سید ہے سمجھاؤ وقت کا لحاظ رکھ کر

کا کپڑا اتار اور دو ستر سامان تیار ہوا ہے۔ ہر ارادے میں بڑائیوں اور برادری کو کہا ناگھلا تے کا بہت و بست کرنے کی غرض سے تہا سے بہانی کو دیدیا ہے۔ اللہ اللہ خیر صاف ہم نہ ہاتھ جھڑ پکے

فاطمہ۔ اور وہ لہا کے واسطے کچھ بھی نہیں کیا۔

خانصاحب۔ کہاں سے ہوتا۔ نیلیا تہا کہ شادی محل سے کچھ روپیہ قرض ملے گا تو یہ کام بھی ہو جائیگا۔ رتبے وقت کا کوئی سامان نہیں۔ جب تک ہمارے پاس سونے کی بڑیاں ہیں وہ دم بلا جا کر انہیں چھوڑا کرتا تھا۔ اب کہا دہرا ہے کہ وہ بھرم کہا ہے۔ صاف جواب دیا کہ ”خانصاحب غالی ہاتھوں۔ وہیہ کہاں سے آئے گا“

فاطمہ۔ افورہ دی دنیا۔ یہ وہی شادی ہے جو ہماری بہولت لالہ بنا بیٹھا ہے۔ مرے کو اٹکا۔ کرتے شرم نہیں آتی۔

خانصاحب۔ جس سے نفع کی امید نہیں رہتی اس سے کس بات کی شرم۔ پھر ہمارے بھائیوں نے کچھ ایسی بددیانتیاں اور زیادتیاں کی ہیں کہ جیسے قوم کو قصائی بنا دیا ہے اور قسمائی بھی ایسا کہ اب وہ ہم زمینداروں کو توبے چھری دیکھ کرنے لگے۔

فاطمہ۔ مگر تم نے تو کوئی واسطہ نہیں کیا۔ سداقہ صاف ہی اٹھایا ادا اپنی بات میں فرق نہ آنے دیا۔

خانصاحب۔ یہ سب سچ ہے لیکن کوئی دے تو کس بھروسہ پر ہے۔ فاطمہ۔ لیکن یہ پہل تو کسی نہ کسی طرح منڈے چربانی ہے۔ میرے ہاتھ لگے میں جو کچھ بگیا ہے اس کو لجاؤ اور شادی کا منہ مجلس کر کچھ لاؤ۔ محمد ہی اور راتی تو کھو نہ کریں۔

خانصاحب۔ ان دو چار سونے چاندی کی چیزوں پر کیا ملے گا لڑکے کا باپ تو موٹر ناگتا ہے۔

فاطمہ۔ کیا ان کی ایسی آنکھیں چوٹ گئی ہیں۔ ہماری حالت کو نہیں جانتے۔

خانصاحب۔ ان کو ہمارے حال سے کیا واسطہ۔ دوسری شادی کا رنگ دیکھ کر ان کے تو دیر سے پھٹے ہوئے ہیں۔

فاطمہ۔ ہائے کم بختی۔ ارے وہ زمانہ اور تھا۔ اب اور وقت ہے۔ جب ہمارے پاس سب کچھ تھا۔ اور اب کچھ نہیں ہے۔

خانصاحب۔ یہ کس سے کہیں اور کون کھٹے۔ کھٹے بھی کہوں۔ وہ تو اپنی دولت پر پہولے ہوئے ہیں۔

فاطمہ۔ تو پھر بسم اللہ کی شادی امیر گھر نے میں کرنی ہی رہتی۔ کسی اپنے جیسے عزیز کا لڑکا ڈھونڈا ہوتا۔

خانصاحب۔ یہ بھی مشکل تھا۔ بھائی بند کیا سمجھتے اور بسم اللہ کیا کہتی کہ دوسری بہنوں کا بیاہ تو امیروں میں کیا اور بچے ایک گنوار کے حوالہ کر دیا۔ پھر پڑی کبھی لڑکی پڑا لکھا ہی برا لگتی ہے۔

فاطمہ۔ میرا تو دم اٹنے لگا۔ تو تم یہ زور لیجاؤ اور جو جی میں لے کر دو۔ بے چاری فاطمہ نے اپنے ہاتھ گلے میں جو کچھ تھا اتلا اور خانصاحب کے آگے رکھ دیا خانصاحب عزیز نے آنسو بہائے ہوئے ان کی پوٹلی باندھتی اور گھر سے نکلے۔

”اماں! میں اپنا بیاہ کرنا نہیں چاہتی“ بسم اللہ نے شرم سے سر جھکا لیا۔ فاطمہ۔ کیوں بیٹی۔ بیاہ کیوں نہیں کرو گئی جیسا تم کو دل میں بیٹھا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

بسم اللہ۔ اماں! میں ایسی دلہن بننا پسند نہیں کرتی جس کا نتیجہ میرے والدین کیلئے تباہی اور خانہ بربادی ہو۔ بچے سب معلوم ہے۔ میں وہ بیکہ رہی ہوں کہ والد میرے کان ایک ایسی مصیبت میں مبتلا ہو رہے ہیں جسکو وہ اس بڑا پیے میں برداشت نہیں کر سکتے رہنے کا مکان اور زندگی کا سارا سامان یک گیا مگر چیز کی رقم پوری نہیں ہوئی۔ اب سمدھیانے کا واجب مطالبہ پورا کرنے کیلئے تنہا رہا نہ گھنے لگا کر کے گئے ہیں۔ جاتے وقت وہ رو رہے تھے۔ ان کی ٹانگیں لڑکھڑاہی تھیں۔ میں اندھی نہیں ہوں۔ میں اتنی بیدار نہیں کہ اپنے خوشی کے واسطے اپنے بوڑھے باپ اور اپنی ضعیف ماں کا خیال نہ کروں۔ میں نہیں چاہتی کہ

میرے سکھ کی خاطر تم سب دکھ میں مبتلا ہو اس گھر سے نکلو۔ مزدوری یا غلامی کر کے اپنا پیٹ پالو۔ میری آنکھیں ہرگز ہرگز یہ نہ نظر نہ دیکھ سکیں گی“

یہ ہلکے زار و زور سے لگتی ہے۔

فاطمہ۔ بیٹی! اب کیا ہوت ہے جب چڑیاں چک گئیں کھیت لقمہ کے لیے کھانے کوئی میٹ نہیں ملتا۔ کچھ ہونا ہوتا ہو چکا۔ اب تو یہ دعا ہے کہ مداہم کو اپنے گھر میں آباد کرے۔ اور تم اپنے میاں کے ہاں سکھ چین سے رہو ہم کے دن جیتے رہینگے۔ صبح کے چرانے میں۔

بسم اللہ۔ میری خوشی تو جیبتی کہ آپ اپنے گھر میں خوش رہتے۔ یہ ہمارا ہی عمر کا رخ ہے۔

فاطمہ۔ رخ کس ماں کا؟ تیری شادی تو اچھے کہاں پتے لوگوں میں ہوگی۔ تیرا وہاں کب سے۔ سجدہ ہے۔ وہ ہماری خوشی کے لئے یہی کافی ہے۔

بسم اللہ۔ سسرال والے امیر میں تو کیا ہوا جس سے میری شادی ٹھہرائی ہے وہ تعلیم یافتہ ہے تو جو نے دو بیکن یہ تو دیکھو کہ میری وجہ سے آج یہ گھر چڑھ رہا ہے۔ ماں باپ کنگال بن رہے ہیں۔ برادری کو پردہ نہ ہونہی۔ دنیا اس انقلاب سے متاثر نہیں یہ ان کی سنگدلی ہے میں ایک بیٹی بن کر کس طرح برداشت کر سکتی ہوں کہ ماں باپ کا گھر بگڑ کر میرا گھر بنے۔ ہائے! اباجان کی یہ قابل رحم حالت۔ آنکھوں میں آنسو۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں میں تمہارے سہاگ کی پوٹی۔ یعنی۔ چلنے کیلئے لکڑی کا سہارا۔ یہ کہتے کہتے بسم اللہ۔ اپنا منہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لیتی ہے اور مادی و فنیط کے وہ چہرے چرخ کر دے لگتی ہے۔

پتہ

”جب تک دولہا کیلئے موٹر دروازے پر آکر نہ کھڑی ہوگی نکاح نہیں ہو سکتا“ دولہا کے باپ نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔

احمد زماں خاں۔ بٹا۔ لیجئے خالصا حب بٹا۔ لیجئے۔ جس نے بیٹی دی اس نے کیا اٹھا رکھا۔ وقت کی بات ہے آپ کے سامنے مطالبے تو پورے ہو گئے بس ایک موٹر رہ گئی ہے۔

دولہا کا باپ۔ کبھی نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ اور جو کچھ دیکھ رہے تھے اپنی لڑکی کو دیا ہے میرے لڑکے کا شوق تو پورا نہیں کیا۔

دولہا کا ماموں۔ خالصا حب جیتک موٹر نہ آجائے گی نکاح نہیں ہوگا۔ آخر تم نے سمجھا کیا ہے۔

احمد زماں۔ سنبھل جی! آپ کو ایسی بات تو منہ سے نکالنی نہیں چاہئے میری سفید ڈاڑھی کی بے عزتی نہ کرو اپنے ایک تباہ شدہ بھائی کی لاج رکھو۔ خدا ہائے اتنا ہی سامان کو بڑا کر کیا ہے۔ موٹر کا بندوبست نہیں ہو سکا تو خدا کرو۔ نکاح ہو جائے دو۔ خدا کو منظور ہے نو دواں تک جس طرح بھی بیگنا موٹر بھی ہو جائے گی۔

دولہا کا باپ۔ یہ ہمہ اہمیاں باتیں سننے کو ہم نہیں آئے ہیں۔ موٹر لاؤ۔ ورنہ برات اٹھ جائے گی۔

احمد زماں۔ خدا کے لئے ایسا نہ کہو۔ برادری کے اس سخت رواج کو کچھ نرم کر دو۔ گھر بار زیور۔ برتن۔ کپہٹی ہاڑی سب بیچ کر تو میں تمہاری لاج رکھی ہے اور تم ایک موٹر کے لئے میری پڑوسی انارٹے پر آمادہ ہو۔ خالصا جی میں چاہتا ہوں کہ اب ہم میاں بیوی کے سوا ہمارے پاس کچھ نہیں رہا ہے جس کو فروخت کر کے موٹر خریدیں۔ پھر کبھی میں وعدہ کرتا ہوں کہ جیتا رہا تو یہ مطالبہ بھی پورا کر دوں گا۔

دولہا کے ماموں۔ یہ بوڑھے جسم بھی کیوں رہنے دے۔ انہیں بیچ ڈالے یا بھراؤ۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ دالہ نہ تلاش کرتے۔ چیز اچھی لوگے تو دام بھی اچھے دینے پڑینگے۔ لاؤ لاؤ جلدی موٹر لاؤ یا موٹر کی رقم نکالو نہیں تو ہم واپس جاتے ہیں۔

احمد زماں۔ رقم ہی ہوتی تو اسی طرح کیوں گڑاؤ۔ ہمارے ہمارے ہونے جسموں کی کوئی قیمت ہوتی تو آج برادری کے سامنے ہوں نہ ہی نہ ہوتا۔ ایلے پتھر جیسے دل واسے بھائیو۔ میوات کے سپرد تو کوئی تمہیں۔ یہ سہا جوا ایک بوڑھے اور ایک بوڑھی کے دام لگائے۔ دام نہیں لگے اور ان پرانی ہڈیوں کو کوڑے پر پھینکنے کے قابل سمجھے ہو تو میں تم سے بھیک مانگتا ہوں۔ تمہارا ایک ہم قوم بھائی جو کبھی امیر تھا اور آج غریب۔ کوڑی کوڑی کو محتاج ہے خدا کا واسطہ دیکر انسانیت کے نام پر بھیک مانگتا ہے۔ تمہارے سامنے دامن پھارتا ہے۔ روپیہ کی بھیک نہیں۔ صرف رحم کی بھیک۔ کیا کوئی



فاطمہ جو اپنی مصیبت پر ماتم کرتے کرتے کسی خیال میں محو ہو گئی تھی چونک کر بولی۔

فاطمہ: ”کیا برات گئی۔ ہائے اس ناموسی سے تو اچھا تھا کہ ہم جلتے“ احمد زماں۔ ہاں برات اٹھ گئی۔ لب ہیں کہیں منہ دکھائے کو جگہ نہیں رہی۔ اللہ کی مرضی اس کے کام میں کسکو دخل ہے۔

فاطمہ: ”جی چاہتا ہے کہ کچھ لھا کر سو رہوں۔“

احمد زماں۔ مگر موت بھی تو اپنے بس کی نہیں ہے۔

فاطمہ: ”تو بھر اب کیا ہوگا۔ میرا تو اس سامان کے دیکھنے سے بچھڑا ہے۔“

احمد زماں: ”اس سامان میں آگ لگا دو۔ یہی ایک علاج ہے۔ کیونکہ یہ مکان بھی تو ہمیں چھوڑنا ہے آج ہی تک خریدار نے اجازت دی تھی! یہ کہ احمد زماں نے چپلے میں سے ایک جلیجی ہوئی لکڑی نکالی اور سامان کا ایک جگہ ڈھیر لگا کر آگ دیدی۔ چوبی سامان اور شیشی و سوتی کپڑے دھڑ دھڑ جل رہے ہیں۔ احمد زماں اور فاطمہ دونوں رونے مارتے ہیں اور اس ہولی کا تماشا دیکھ رہے ہیں۔“

احمد زماں۔ (آنسو پونچھتے ہوئے) اب ہمیں زچروں کا کھٹکھٹا نہ پٹیکے کا ڈر رات کو اندھیرے اندھیرے یہاں سے نکل چلیں گے۔ وہ جویریاں باولی کے پاس فقیر نے ایک جھونپڑی ڈالی تھی کئی جینے۔ سے خالی پڑی ہے۔ اسکو ٹھیک ٹھاک کر کے چل رہیں۔ دن بھر محنت مزدور کرتا اور پیٹ بھرنا۔

آگ کے شعلوں کی گرمی پاکر بسم اللہ کی آنکھ کھل گئی تھی۔ وہ کوٹھری سے نکل کر باہر آئی اور اپنے جہیز کو آگ لگتے دیکھ کر چکی کھڑی ہو گئی۔ فاطمہ اور احمد زماں خال میں جو باتیں ہوئی وہ اس نے سنیں مگر جب اس نے رات کو گھر چھوڑنے کا ذکر سنا تو روتی ہوئی سامنے آئی اور بولی۔

”اباجان۔ کیا ہمیں اب اس گھر میں رہنا نہیں ملے گا؟“

احمد زماں۔ ہاں بیٹی۔ اب اس گھر میں ہم کیونکر رہ سکتے ہیں۔

بسم اللہ۔ کیوں نہیں رہ سکتے؟

ماں کا دل ہمت والا میری مدد کر رہا۔ ہم تو بھئی خدا نے لوگیاں دی ہیں اور تم بھی دیر سویراں کی شادی کرو گے۔ سو فیکو میری سبکی کا اندازہ ہوگا۔

باہر احمد زماں خال میں تھکی ہوئی نشست پر درخواست کر رہے تھے اور اندر فاطمہ اور بسم اللہ کا برا حال تھا۔ وہاں کی آنکھیں بھی آنسوؤں سے تر تھیں۔ وہ کہہ کہتا چاہتا تھا بھئی بسم۔ روج مانع تھے۔ محفل میں ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بعض ایسے غلبینیں احمد زماں کی نقرب سے متاثر نظر آتے تھے مگر ہمدردی و فحش کسب کو نہ تھی۔ آخر بڑا دردی کی جہالت اور فحش کے سامنے ساری منت سماجت فصول ثابت ہوئی۔

رولہا کے والد اپنی دولت کے گنبد او ماموں صاحب اپنے بھانجے کی فضیلت کے غرور میں اٹھ کھڑے ہوئے۔ برائی بھی آپس میں چھ میگوئیاں کرتے ہوئے چلتے تھے۔ احمد زماں مصیبت۔ وہ کے دل پر جو گزری وہ گزری۔ برائیوں کی خاطر حسب دستور جو کھانا تیار ہوا تھا وہ پڑا کا پڑا رہا۔ اس المناک منظر کے زیر اثر بیٹی والوں کے ہانوں میں سے ہی کسی نے کہا یا۔ اور پوہنی رخصت ہو گئے۔

دل شکستہ احمد زماں بے عزتی۔ مایوسی اور افلاس میں تیر و کا شکار ہو چکا تھا مگر تھام کر بیٹھ گیا۔ آنسوؤں کی جگہ آہیں تھیں۔ چاروں طرف وحشیوں کی طرح دیکھتا تھا اور اپنے زانوؤں پر ہاتھ مارتا تھا۔ آخر اٹھا۔ گاؤں کے کرکس اور قرب و جوار کے غریب لوگ جو کھانے کے لالچ میں آئے بیٹھے تھے ان کو کھانا تقسیم کیا۔ اس کام سے فراغت پا کر گھر میں گیا۔ ششے کپے یا پاس پڑوس کی جو عورتیں یہاں آئی ہوئی تھیں شادی میں اس طرح گھنٹت پڑتے دیکھ کر اپنے اپنے گھر چلی گئیں سامان تر تر پڑا تھا۔ ایک کونے میں دلہن کی ماں بیٹھی رو رہی تھی۔ بسم اللہ جہاں دلہن بی تھی۔ اسی کو کھڑی میں پلنگ پر روتے روتے سو گئی۔ احمد زماں خان بے پاؤں گھر میں آیا۔ ایسا معوم ہوا جیسے کوئی موت کا مکان ہو تا ہے۔ آنسو جن کو بڑی دیر سے ضبط کئے ہوئے تھا پھٹنے لگے۔ معن میں رکا۔ آنکھیں پونچھیں آگے بڑھا اور بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”بسم اللہ کی ماں! بسم اللہ کی ماں! کہاں ہوا!“

احمد زماں۔ اس لئے کہ یہ فروخت ہو چکا ہے اور اب اس میں رہنے کا یہیں کوئی حق نہیں رہا۔

بسم اللہ۔ اگر ہم اسکا کرایہ دیں اور پہنچا جائیں۔

احمد زماں۔ وہ شاید اس کو کرایہ نہ دیں، سننا ہے کہ وہ خود بیٹے اور اگر وہ کرایہ پر دیں بھی تو ہم کرایہ کہاں سے ادا کر سکیں گے

بسم اللہ۔ میرے لئے جو زیور آپ نے بنوائے ہیں ان کو بیچ کر

احمد زماں۔ تو یہ۔ بیٹی ایسی منحوس فال منہ سے نہ نکالو۔

بسم اللہ۔ ان کا بیچنا منحوس نہیں ہے بلکہ انکار کہنا منحوس ہے۔

ان ہی رسم و رواج کی نخواست نے ہم کو یہ دن دکھایا ہے۔ آپ فطعی طور پر

ان کو بیچ دالے اور اسی مکان کو کرایہ پر لیکر رکھئے۔ جب تک روزی کا کوئی

وسیلہ پیدا ہوا آخر گزارے کیلئے بھی تو کچھ نہ کچھ روپیہ کی ضرورت ہوگی۔

ماریسی نے احمد زماں کی رہی بھی عقل بھی کھودی تھی وہ بیٹی کی

اس معقول گفتگو کا کوئی جواب نہ دے سکا۔ فاطمہ بھی لڑکی کا منہ دیکھ رہی تھی

اور حیران تھی کہ کیا کہے۔

بسم اللہ۔ اباجان اگر آپ کو مجھ سے محبت ہے تو آپ میرا کہنا

مانیں۔ موت سے پہلے مرنا اور مصیبت کا جواں مردی سے مقابلہ نہ کرنا

کہاں کی بہادری ہے۔ آپ ابھی جائیں اور اس مکان کو جس طرح بیٹے

کرایہ پر لیں۔ اسی میں ہماری ساکھ ہے اور یہیں۔ ہر ایک دن ہم اپنی

بگڑی ہوئی قسمت بنا سکتے ہیں۔

بیٹی کی یہ باتیں احمد زماں نے بڑے غور سے سنیں اور یہ کہہ کر

کہ اچھا بیٹی جو تم کہتی ہو وہی کرینگے۔ جو خدا کی مرضی تھی ہوا اور جو اس کی

مرضی ہے ہوگا اب تو تم ہماری بوزر ہی عقل کی روشنی ہو۔

۞

”بسم اللہ۔ بسم اللہ! بیٹی کہاں ہو؟ جلدی آؤ۔ دیکھو تو یہ کیا

ہو رہا ہے“ فاطمہ نے بیچینی سے پکار کر کہا۔ بسم اللہ اپنے کمرے میں بیٹی

ہوئی اپنے والد کے کپڑوں میں پیوند لگا رہی تھی۔ ماں کی آواز سن کر دوڑی

ہوئی آئی۔ دیکھا کہ احمد زماں۔ چارپائی پر بے حس و حرکت پڑے ہوئے

ہیں اور فاطمہ رو رہی ہے۔ بسم اللہ اگر باپ کے سر ہانے کھڑی ہو گئی اور

خشتاک آواز سے پوچھا۔ ”ابا جی کیسے ہیں؟“ ایسے نڈھال کیوں پڑے ہوئے

ہیں؟ ابا! ابا! ابو! لے کیوں نہیں ابا! ابا! ان صدیوں نے ہمیں مار دیا۔

ضعیف باپ کی یہ حالت دیکھ کر بسم اللہ رونے لگی اور بیٹی کو روتا دیکھ کر

مصیبت زدہ فاطمہ کی بھی چیخ نکلی گئی۔ چیخ کی آواز سے احمد زماں نے

آنکھ کھولی۔ ماں بیٹوں کو روتا دیکھ کر اس کا دل بھڑ آیا اور وہ بھی منہ دھانک

کر رونے لگا۔ رونے سے جب ذرا طبیعت ہلکی ہوئی تو بولا۔ روتی کیوں ہو۔

میرے مرنے میں ابھی دیر ہے۔ تکلیفوں کے خاتمہ کا وقت نہیں آیا۔ لیکن

آنے والا ہے ضرور آئیگا۔ شاید آج ہی آجائے۔ آج ہی۔ ابھی ابھی میں نے

ایک خواب دیکھا ہے بہت مبارک خواب۔

بسم اللہ۔ کیا خواب دیکھا ہے اباجان؟

احمد زماں۔ منہ سے کہنے کا نہیں ہے۔ دن کا خواب کسی سے نہیں

کیا کرتے۔ تاثیر جاتی رہتی ہے بس یہ سمجھ لو کہ اس کی تفسیر فحاش ہے۔

اس دکھ بھری زندگی سے نجات۔ اب تم یہاں کیوں بیٹھی ہو۔ میں اچھا

ہوں۔ جائے سناں ہو رہی ہے گھر کا دھندا کرو۔

فاطمہ و بسم اللہ دونوں آہستہ آہستہ اٹھ کر چلیں اور چلتے چلتے

بسم اللہ نے پوچھا۔ ”ابا جی آپ کے واسطے کیا کیا جائے۔ کس چیز کو

آپ کا جی چاہتا ہے؟“

احمد زماں خال نے ایک بیچینی سی مسوس کی۔ بیٹی کے چہرہ پر محبت

بھری نظر ڈالی۔ ایک لباس اس لیا اور کسی گھرے فکر کو چھپاتے ہوئے

جواب دیا۔

بیٹا آج تو گڑ کے میٹھے چانول پکالو۔ سب ملکر کھا لینگے۔ کئی دن

سے دل چاہ رہا ہے چاول ہی ہیں اور گڑ بھی ہے صبح کو لے آیا تھا میری

چارپائی کے نیچے ہنڈیاں میں رکھا ہے۔ دیکھو کیسا اچھا ہے“ بسم اللہ

نے اس فرمائش پر اعتراض کیا اور فاطمہ نے بھی بہت کچھ کہا لیکن

بوڑھے احمد زماں نے یہ کہہ کر کہ ”ان چاولوں کا خواب سے تعلق ہے

اور ان ہی کے کھانے پر ہماری نجات ہے“ ٹال دیا چنانچہ چاول پکے۔

اور دونوں ماں بیٹیوں نے بڑے اہتمام سے بچائے۔ ماں نے بیٹی سے کہا۔  
 ”بسم اللہ تم ذرا باپ ہی کے پاس بیٹھو۔ تمنا۔! انہیں کسی چیز کی ضرورت  
 ہو، بیٹی نے جواب دیا۔ ”تم بھی چلو اب یہاں کیا کام ہے۔ چاول تو بک چکے  
 تھے میں۔ چاولوں کی بیٹی کو گھر۔ سب سے کیا بھوکہ بل پر رخصت دونوں احمد  
 دماں کے پاس گئیں۔ احمد دماں صاحب نے نماز پڑھ کر منہ پر بیٹھے دعا  
 مانگ رہے تھے اور دعا سے تندرست ہو کر سو نہ تھے۔ یہ بودھ مہینہ پھر  
 سے جیہا ہونے لگے ان میں کوئی مرض نہ رہی کی علامت نہ تھی۔ سلام  
 پھر انکو بسم اللہ نے پڑھا۔ ”اما جان کا بڑا شہ۔ کہ آج آپ خوش  
 ہیں۔ ہمارے دان اب نمرور صیر گئے۔ خالص احب۔ کہو گاہا۔“ ماں بٹی۔  
 اس کو مہراں ہوتے کیا۔ یہ لگتی ہے۔ زاملہ بولی۔ ”اب میری بسم اللہ  
 کی شادی کا فکر بھی جلد ہی ہی کرنا۔ زندگی کا کسا بھر وسہ ہے۔ لیکن خدا  
 کیلئے پہنچا جیسا سمجھا نہ نہ ہو نہ ہمارا غریبوں کی اپنی عزیز قریب  
 جائے تو اچھا ہے۔“ احمد دماں نے ایک عجیب حسرت آمیز نگاہ سے  
 بیوی اور بیٹی کی طرف دیکھا اور کسی ہر دم کو چہ پانے کیلئے پلنگ پر  
 جا لیٹا۔ بعد مشاقتوں نے ملکر کھانا کھایا۔ چاول اچھے پکے تھے سب نے  
 خوب کھائے اور پیٹ سے زیادہ کھائے۔ جب کھانے سے فراغت پائی  
 تو احمد دماں خان نے کہا۔ اب تم جاؤ میں خدا کے فضل سے اچھا ہوں بیفک  
 ہو کر سو رہا۔ اور یہ سچہ کہہ لو کہ ہماری ساری مصیبتیں ختم ہو گئیں۔ بیٹی ذرا  
 وضو کیلئے بچے پانی دیتی جانا۔

بسم اللہ پانی لائی۔ احمد دماں نے وضو کیا۔ جانا نماز پچھائی اور  
 نماز کیلئے کھڑا ہو گیا۔

چار پائی پر لیٹا ہوا احمد دماں زیادہ بچپن ہے۔ بار بار پیاس لگتی  
 ہے۔ سانس کی انتشار تیز ہوتی جاتی ہے۔ سر جھک رہا ہے۔ کراہتا ہے۔  
 آواز دینا چاہتا ہے لیکن آواز نہیں نکلتی۔ اٹھتا ہے تو اٹھتا نہیں جاتا  
 سچ نمودار ہو چکی ہے اور وہ اپنے آپ کو سمجھتا ہے مگر حالت بگڑتی  
 جاتی ہے۔ جان سمہ رہے۔ آخر بمشکل چار پائی سے اٹھا اور لڑکھڑاتا  
 ہوا۔ اس کمرے میں گیا جہاں دونوں ماں بیٹیاں سو رہی تھیں۔ آواز  
 دی بسم اللہ کی ماں۔ بسم اللہ کی ماں۔ جواب نہ دیا۔ بسم اللہ کو ٹھوٹا۔  
 دیکھی نہ دلی۔ ہاتھ سے دیکھا تو اس کو اپنے بستر پر بکس پڑا ہوا پایا۔  
 منہ پر ہاتھ رکھا بالکل برف۔ سانس کا نام نہیں۔ بیوی چادر میں  
 لیٹی پڑی تھی اس کا منہ کھولا۔ ایک پیچ ماری اور گر پڑا زبان سے  
 صرف یہ نکلا۔ ”برادری کے رواجوں پر لعنت۔ لعنت۔ لعنت۔“  
 پھر زبان رک گئی آنکھیں بند ہو گئیں۔ سانس دھما پڑنے لگا اور  
 چند منٹ کے بعد اس مکان میں جہاں بسم اللہ کی برات کے آنے کی  
 امیدوں کے چراغ جلا کر روشنی کا خیال تھا اب اندھیرا اور ہمیشہ  
 کے لئے اندھیرا تھا اور تین مرتبے پڑے ہوئے تھے۔ ایسے بکس۔  
 ایسے بے یار و مددگار کو کوئی کفن دینے والا اور گورگرا کر کرنے والا  
 بھی نہ تھا۔

## وصی اشرف

بلسلہ صفحہ ۲۴ سورخ میں سے دیکھتا ہے۔ نہایت نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔

اسی قسم کے ہمارے خلاف کئی رزلیشن پاس کئے گئے حتیٰ کہ ہم گہرا گروہوں سے ہٹ گئے۔ چند ہی منٹ میں کیا دیکھتا ہوں کہ ہم  
 قاصر رزلیشن کی ایک کاپی ہمارے پاس بھی دیا اور ہماری گودیں ڈال کر بھاگ گیا۔ رفیقہ میری بیوی نہیں ہو سکتی۔ جو لڑکی مجھ سے اس قدر  
 بیزار ہو جسے کب قبول کر سکتی ہے۔ چنانچہ دوسرے روز میں نے اکرام صاحب سے تمام واقعات من وعن کہہ دیئے۔ انھوں نے ایک تہنید لگایا۔ میں  
 اور جین پ گیا پھر وہاں سے دم دبا کر جو بھاگا ہوں تو وطن اکرم لیا +  
 قیسی رام پوری

# مزا

مغرب کے مشہور مزاح نگار ”ملا“ شیخن لی کاک  
مجون مرکب بنا ڈالا۔

نے مزاح نگار انسان کی جو تعریف لکھی ہے وہ اس قدر صرف  
”شاہجہاں“ والوں کی خاطر یہاں نقل کئے دیتے ہیں۔ کیونکہ  
دہلی سے جناب ناصری کا حال ہی میں جو دارنٹ طلبی معہ  
بلاضمانت ہمیں موصول ہوا ہے۔ اور وہ بھی پہلی بار۔ تو اس  
میں صاف لکھا ہے کہ کوئی مختصر سا معہ غائبیاں کیلئے  
بیچئے۔ اور اس کے ساتھ ہی ہم سے یہ وعدہ بھی کیا گیا ہے کہ  
آئندہ ہمیں تکلیف نہ دی جائیگی۔ ہم اپنے دہلوی احباب  
کی خاطر یہ کہنے کی جرات تو کر نہیں سکتے کہ ہم اس قسم کے  
چلموں میں کمی آیا کرتے ہیں۔ لیکن خیر! ہم سب سے پہلے  
جناب ناصری کی خدمت میں عرض کرنے کی اجازت  
چاہتے ہیں کہ ”مرزا جی“ کے حال پر تو اب رحم فرمائیے۔  
وہ بچا رہے تو جناب مولوی شاہد احمد صاحب کے سر کو  
وہاں دیتے ہیں کہ ان کی نظر عنایت سے انکی وہ تشہیر  
ہوئی کہ بس تو یہ ہی جلی۔ اردو رسائل کے ایڈیٹر صاحبان  
سے تو خدا ہی سمجھے کہ ان شریف لوگوں نے گڑے مرے  
اکھڑے سے بھی دریغ نہیں کیا۔ مرزا جی کی ”ہست و بود“  
کو ایک مدت ہو چکی لیکن یہ حضرات اب بھی انہیں کاغذی  
پیراہن پہناتے چلے جاتے ہی۔ پھر ہزار شاہاں سے  
ہندی والوں پر جو مرزا جی غریب لیے بھولے بھلے آدمی  
کو برابر ”شہ“ لکھتے جاتے ہیں۔ اور ہمیں خبر تک نہیں  
ہوتی۔ اور پھر یہ دہلی کے براڈ کاسٹنگ والوں پر اردو ہی  
کی مار جنہوں نے مرزا جی غریب کی وہ گت بنائی کہ انہیں

سلئے ہم ان سب باتوں کا اعلیٰ رتوس الاشہاد  
کھاری باولی دے ”ساقی جی“ کو ذمہ دار ٹھہراتے ہیں  
اور ڈنگے کی چوٹ کہہ دیتے ہیں کہ داویر عشر کے حضور  
میں جب مرزا جی داد طلب ہونگے تو ہم سب سے پہلے ”ساقی“  
والوں کے خلاف گواہی دینگے کہ ہم نے مرزا جی کے متعلق  
جو کچھ لکھا محض ”ساقی“ والوں کی تحریک سے لکھا۔ ہاں!  
اگر جناب مولوی شاہد احمد صاحب کسی روز چپکے سے لاہور  
تشریف لا کر ہم سے کچھ ”ساز باز“ کر لیں تو ممکن ہے ہم  
مان جائیں۔

تو خیر! یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا۔ تو آدم برسر مطلب  
”شیخن لی کاک“ کا قول ہے کہ  
”حقیقت میں مزاح نگار وہی شخص ہو سکتا ہے جسے  
ہجوم افکار نے پریشان کر رکھا ہو۔ لائے قد کا ہو چہرے پر  
زردی سی نمایاں ہو۔ اگر چند یا صاف ہو تو یقیناً شہرت اس کے  
قدم چومے گی۔“

تو اب جناب ناصری سے کوئی یہ تو بوجھ کہ ”شیخن لی  
کاک“ کے قول کے مطابق کیا ہم انہیں مزاح نگار نظر آتے  
ہیں یا آپ نے محض سنی سنائی پہلے باندھ لی ہے۔

حضرات! مزاح نگاری تو کوئی تعریف کی بات نہیں  
شاہاں مغرب کے دربار میں ظریف کا اصلی نام تو گورنر جنرل

سے زیادہ پر لطف نہ ہوگی۔ آدوا، آدرو کا جو تعلق شعر سے ہے وہی مزاج نگاری ہے تحریر میں مذاق یا مزاج کا رنگ پیدا ہونا طبیعت کی افتاد پر منحصر ہے۔ وہ لوگ جو تفکرات میں گہر سے رہتے ہیں اور زیادہ غور و فکر کرنے کے عادی ہوتے ہیں وہ خود تو ڈوبتے ہی ہیں لیکن ساتھ دوسروں کو بھی لے ڈوبتے ہیں۔ لیکن وہ پاک نفس جو یہ سمجھے کہ

دہم زندگی رم زندگی - غم زندگی - غم زندگی  
غم رم نہ کرسم غم نہ کھا کر ہی ہے شان قلندر  
وہ آپ کو ہر حالت میں خوش اور قانع نظر آئے گا۔ وہ اگر شکوہ بھی کرے تو انداز بیاں میں ایک لطف ہوگا بیفکری اور مزاج میں قدرتی میل جول ہے۔ گو اس کا اظہار بہت کم ہوتا ہے وہ شخص کبھی مزاج نگار نہیں ہو سکتا جو ہم چوں کہ دیگرے نیست - بنا پھرتا ہو۔ جو شخص زندگی کی تنگاپوں میں ہر دم نفس کو نیچا دکھانے کے فکر میں رہے اسکی طبیعت میں ظرافت نام کو بھی نہیں ہوا کرتی۔

مزاج یا ظرافت ان لوگوں میں آپ پائیں گے جو دنیا کے سرد و گرم سے آشنا ہو چکے ہوں۔ مزاج حقیقت میں دل بہلانے کی ایک چیز ہے خواہ اس کی کوئی بھی صورت ہو۔ لیکن خیر یا یہ تو مضامین میں جنکا ذکر تضحی اوقات کے تھا اور کچھ بھی نہیں۔ آپ جانئے کہ عام طور پر حاکم - قوی لیڈر قوی کارکن - علماء اور بڑے نام کے ادب یا ظرافت سے ہی طرح کو رہتے ہیں جیسے عام ہندوستانی ردا داری یا وطنیت سے۔ لیکن وہ بزرگ جو قوم کے نام پر روپیہ سمیٹنے کے مرض میں مبتلا ہوں اور "حساب کتاب" کے نام سے اس طمع بھاگیں جیسے شیطان لاحول سے ان کی عادات و اطوار میں ظرافت ضرور پائی جاتی ہے یہی صورت ان لیڈروں کی ہے

ہوتا تھا اور لوگوں کو اسکی باتوں سے تو شاید کم لیکن اس کی ہنست کذائی دیکھ کر ضرور ہنسی آجاتی تھی۔ تو اسلئے ہم یہ سمجھنے کے لئے بے حد خود پر رہے ہیں کہ آپ اپنے مزاج نگار دوستوں کو "کورٹ جسٹر" تو نہیں لیکن "پبلک جسٹر" ضرور سمجھتے ہونگے

ہیں خوف ہے کہ کوئی "ڈکٹری" داں "بھضرت جسٹر" اور ہر مرستہ کی بحث نہ لے بیٹھے اس لئے ہم اس موضوع کو نہیں ختم کئے دیتے ہیں کیونکہ جب اردو ہندی کا قضیہ موجود ہو تو پھر کسی اور موضوع پر بحث کرنا "کوڑمگنا" کے ہوا اور کچھ بھی نہیں۔

تو مختصر اعرض یہ ہے کہ انسان پر جب ہجوم افکار کا غلبہ ہوتا ہے اور کوئی امید بر نہیں آتی، "انا مضمون" بن جاتا ہے تو قدرت اسے ایک ایسی قوت عطا کر دیتی ہے کہ اسکا اظہار یا مناظرہ دیکھنے اور سننے والوں کے لئے سامان تفریح بن جاتا ہے۔ مزاج نگاری کوئی آسان چیز نہیں۔ اگر اسے افسانہ نگاری کی ایک شاخ تسلیم کیا جائے تو یہ فن سب سے مشکل ہے۔ مزاج نگاری ہنسنے ہنسانے کا نام نہیں بلکہ یہ ایک ایسا فن ہے جس سے کڑوی بات بھی پہلی ہی لگتی ہے یعنی انداز بیان جس ایک خوشگوار کیفیت پیدا کر دینا اصل مزاح نگاری ہے۔

آج کل اکثر لوگ شکل و صورت سے اپنے آپ کو نظر بزلہ سنج ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن ختم لے لیجئے ہنسنا تو رادار کناراں کے گدھے پن پر رونما ہی نہیں آتا۔ اگر آپ اس خیال سے خامہ فرسائی فرمادیں کہ آپ کی تحریر پر ہر انسان "لوٹن کبوتر" بن جائے تو یقیناً جلنے بہا تک ظرافت اور مزاح کا تعلق ہے آپ کی تحریر کہ جس کی ذہنیوں ڈینچ

# دائن گلچیں

## پہنارن

کی کلش ہے میرا تھکا ماندہ مالک کہیں تالاب یا ندی کا گدلا پانی  
چلو سے بھر کر پینا ہو گا۔ میں دن رات سر پر پانی سے بھرا پتیل  
کا خوبصورت گھڑا ڈھونڈتی ہوں۔  
میرے سر پر گاگر لے آجھوں میں کاہل ہے پیلے کپڑے  
پہن کر آج میں گھر سے نکلی ہوں۔

وہ چھیلا گنگنا پڑا "سر پر گھڑا لے پہنارن"  
نہ جانے کیوں سچ مچ میرے گھر سے رس چھلکنے لگا۔  
میری دنیا کو ترک کرنے والی آنکھوں میں نہ جانے کہاں سے نہ چھی  
ہنوں آگئی۔

اس ہلی ساری کے رنگ نے میرے دل کو گلابی بنا دیا۔  
کاہل! تیرا برا ہو۔ میرے تمام جیون پر کلنک کا ٹیکہ لگا دیا۔  
جن کے پیٹ کے لئے ایک ٹکسی اناج کی صورت نہیں انکے  
دل میں محبت کی سوت کہاں سے پھوٹ سکتی ہے۔

بوڑھے برصا۔ تیرا ناس ہو۔  
مینگ مینگ سے گاگر ڈھو رہی ہوں اور مینگ مینگ میں گاگر  
ڈھونے کے لئے قید کی جاؤں گی۔

دنیا میں کچھ لوگ بغیر باتعیر ہڈاتے بیٹھے بٹھائے پانی پیتے  
رہیں۔ اس کیلئے یہ ضرور ہے کہ کچھ لوگ ہیبتہ گاگر ڈھوتے رہیں  
ماگہ کا آغاز ہے۔ پچھو اہو پچی کُرتی کو چھید کر چھانی کی  
ہڈی کو بھی بلا رہی ہے انگ انگ سکڑا جا رہا ہے۔ لیکن سبجے  
گاگر ڈھونڈتی پڑے لیکیو کہ کسی کو سجدہ ہوتے ہی کنوئیں کا گرم

میں دنیا کو پانی پلاتی ہوں لیکن خود پیاس سے مرنے لگی  
جب میں سر پر گاگر لے کر چیتی ہوں لوگ کہتے ہیں رس  
چھلکنے لگتا ہے لیکن میرا پریشان دل جو ہا کا چپائے رہتا ہے  
اگر لے کوئی دیکھ پاتا۔

اگر لے کوئی سن پاتا؟  
نہ جانے پیلے پیل کب یہ گھڑا میرے سر پر نہ جانے  
کب یہ گھڑا اترے گا؟  
ہاں! دھندلی سی یاد تو ہے۔

ماں کا آنچل کپڑ کر پہلی مرتبہ کنوئیں کی طرف چلی اور ضد  
پر ضد کی تو اس نے ایک چھوٹی سی ٹھیلیا میرے لئے بھی مول لئی  
سچ مچ پیلے دن میرے اس چھوٹے سے گھر سے  
رس چھلکا تھا۔

میری لال چوڑی بھیگ گئی تھی۔  
لیکن آج؟

اوڑکل! تو ابھی آنے کو ہے جب کہ بڑھا پا میری کمر  
توڑ دے گا۔ لیکن مجھے سر پر گھڑا اٹھانا ہی پڑے گا۔

کیونکہ اس گھر سے میرے سر سے ہی نہیں میرے  
پیٹ سے بھی مضبوط رشتہ جوڑ رکھا ہے۔ سر پر جس دن گاگر نہ ہو  
اس دن اس پانی گندھے میں اینٹ پتھر کہاں سے پڑیں گے۔

میرے سر پر پانی کا گھڑا ہے۔ میری چھاتی میں امیرت

ہو۔ دشمنوں کو بچا دیں گے۔ ان کی جہاتی پر چڑھیں گے۔

